

“2023卡萨帝社会实践课堂”开课啦

DIY 缤纷披萨 体验美妙乐趣

晚报小记者和青岛市少科院小院士率先体验

译心研学团
每周有活动,每周都精彩。

为响应国家出台的劳动教育新要求,践行社会责任担当,助力青岛市青少年健康成长,由青岛市关心下一代工作委员会、青岛报业传媒集团、重庆海尔家电销售有限公司青岛分公司、小草基金联合举办,青岛市少年科学院指导的“2023卡萨帝社会实践课堂”昨天开课啦,青岛晚报小记者和青岛市少年科学院小院士首站来到居然之家市北店,体验披萨制作的美妙乐趣。



小记者和小院士DIY披萨。

制作:小面团“不太听话”

金门路小学的邓鹤言站在制作台前,看着五花八门的食材,构思着怎么制作一个好吃的披萨。他将面团揉成了均匀的圆球,撒上一些面粉,看上去就像一个小雪球一样,可爱极了。他把圆球压扁,想用擀面杖擀成一个圆形的薄饼,实际动手才知道远没有那么容易。这个小面团仿佛有自己的



2023卡萨帝社会实践基地启动。

想法,擀来擀去就是变不成圆形。“我试了三次,终于擀成了一个接近圆形的正方形,灵机一动,在它的边上捏出了小尾巴和小嘴巴,看上去有点像一只可爱的小鱼呢!我十分满意,于是继续将边缘卷了一下,加厚了一些。因为我记得吃过的披萨貌似都有一个厚一些的边,不让馅料溢出。”

邓鹤言又用叉子在面饼上戳出一些透气的小孔,均匀地抹了一层番茄酱,加入一些玉米粒、洋葱丁、青红椒粒、香肠丁,在最上面铺了一层厚厚的芝士碎,生披萨就这样完成了。“这么快,你是第一名!”听到制作师的表扬,闻着几分钟后烤出的香气四溢的披萨,邓鹤言深深地感受到了劳动带来的快乐。

烘烤:亲手做的更美味

随着温度的升高,烤箱里的披萨不断发生着变化,东胜路小学李睿哲的心情也不断升温。“叮”的一声,我的披萨好了。当老师把它交到我手中时,我兴奋得都要蹦起来了。我成功了!爸爸微笑着对我伸出了大拇指。任何的成功都不是轻而易举的,需要加倍努力才能得到。”李睿哲激动地说,这是他自己动手做的第一个披萨,虽然不完美,但是很有意义,一定很美味。

“看着烤箱里那吱吱冒油的披萨,让我口水直流三千尺。虽然做的过程有点曲折,但是做出来的美味是无可替代的。”榿园学校的马钰涵说,她在学习家常食品制作中,提高了动手实践操作能力,也学会在克服困难中不断挑战自

己,“这种真实体验的劳动课程,让我们在掌握生活技能的同时,树立起劳动意识,培养基本的劳动习惯,早点认知社会和职业。”

“制作披萨的灵魂是芝士碎,添加配料时也要注意营养均衡。”平安路第二小学的韩宵瑞捧着热乎乎的披萨,从未有过的成就感和自豪感油然而生,挑战动手能力,用心制作披萨没有想象中那么难。

分享:体会妈妈的不易

“非常荣幸见证了2023卡萨帝社会实践基地启动仪式,各种高科技新式电器像一件件精致的艺术品,可以服务于生活,我真想全都体验一次。”书院路小学的智勇皓说,不知是食材新鲜还是烤箱先进的原因,他感觉烤好的披萨特别香,真是一次幸福的体验。

“披萨的香气迎面扑来。我忍不住吃了一小块。哇,真好吃!自己的劳动果实吃起来特别香。”金门路小学的许奕航把披萨带回家,与家人一起分享,“在元宵节这个特别的日子里体验手工制作,让我体会到了妈妈的不易,以后我要多分担一些家务劳动。”

“通过这次社会实践活动,我收获很大。”文登路小学的倪奕航深有感触地说,传递爱心,会汇聚成一股强大的社会暖流,他在活动中锻炼了社会实践能力,增加了与外界交流学习的机会,自觉地去发现生活中的美好,感受更广阔的人生。

卡萨帝面点制作师现场选出了十名制作披萨又快又好的孩子,颁发了社会实践证书。“2023卡萨帝社会实践课堂”今年将定期开展公益课程,陆续成立社会实践基地,邀请以晚报小记者为主的全市青少年学习各类家常食品制作、衣服洗涤等生活技能,提高孩子们的动手实践能力。

观海新闻/青岛晚报 首席记者 张译心 小记者 许奕航 邓鹤言 孙敏惠 李睿哲 宋知忆 智勇皓 倪奕航 刘逸泓 马钰涵 韩宵瑞 宋政妍 于子涵

探秘宝石之旅 学习中式插花

晚报小记者和少科院小院士走进青岛若七珠宝文化艺术博物馆

在一颗宝石微小的空间里,包含了整个大自然,凝聚了天地万物之精华。珠宝历经岁月,依旧璀璨生辉,流光溢彩,承载着不同时代与地域的风貌。日前,青岛晚报小记者和青岛市少年科学院小院士,一起走进青岛若七珠宝文化艺术博物馆,开启一段新奇的宝石之旅,还学习了中式插花。

珠宝藏品各具特色

宝石的形成,中国传统珠宝工艺,西方珠宝艺术,有趣的珠宝设计……宝石对于孩子们来说,属于陌生领域。馆里系统展示了全球宝石矿区分布、系列宝石矿标,以及不同历史时期的中外珠宝藏品,是进行珠宝知识科普教育、珠宝文化研究、珠宝设计定制的专业性博物馆。

“博物馆的意义除了收藏之外,更在于教育。通过馆藏藏品将知识传递出去,让孩子们在这里开启新世界,学习新知识,开拓新视野,体验动手设计制作的快乐。”小记者和小院士倾听专业讲解,了解宝石的种类、特点以及当下流行的珠宝品牌历史渊源,激发了浓厚的学习兴趣。

感受历史文化底蕴

当小记者和小院士在展柜中看到一块块原石时,不免有些惊叹。这些灰蒙蒙的石头就是宝石吗?坦桑石和蓝宝石颜色这么像,如何区分呢?讲解老师耐心解答了大家的疑问,原石是如何通过打磨、抛光、切割等工艺,一步步褪去暗淡的外衣,成为光彩夺目的宝石,再经由设计师之手,成为有生命、有意义的首饰。每种宝石的折射率是不同的,可以作为辨别方法之一。

大家沉浸在宝石的世界里,兴奋地来回观赏,彼



小记者和小院士展示中式插花作品。

此交流,对着珠宝饰品拍照,不时询问珠宝的年代、材质和工艺。“为了珍爱生命、保护珍稀动物,如今的点翠技术不再使用翠鸟的羽毛了,而是使用人工合成材料或者孔雀羽毛来代替,象牙更是直接禁止使用。”小记者和小院士透过玻璃,观看到难得一见的有历史底蕴的珠宝藏品。

新奇体验充满趣味

“今天是我作为晚报小记者参加的第一次活动,从昨晚就很期盼。通过参加活动,我学到了知识,开阔了眼界,对珠宝有了新的认知。以后我要多参加小记者活动,让我的所见所闻通过报纸,和更多的小朋友交流。”青岛53中小学部的韩金慧说,博物馆里有各式各样的展品,宝石、钻石以及用宝石做的各种各样的首饰,比如兔年文创胸针、发簪、耳坠等让她眼花缭乱;在五光十色中,她第一次见到了黄色透明钻石,激动不已。“我看到了来自世界各地的珠宝首饰。在



小记者和小院士参观青岛若七珠宝文化艺术博物馆。

这里,最吸引我的并不是钻石、红宝石等知名宝石,而是一个虫珀,它是琥珀的一种,跟我们在四年级语文学过的《琥珀》中描述的那块简直一模一样,也是用一大块金黄紧紧包裹住数万年前的繁荣景象,真是太神奇了!”

青岛53中小学部的李秉衡跟随博物馆的老师,挑选了一个陶土花器,用来体验中式插花。

“我选的可不是平时家里常见的高高的花瓶,而是一个矮矮胖胖的大口花器,这样的花器可怎么插花啊?见我犯难的表情,老师拿来一大块花泥,把原本宽阔的花器口紧紧塞满,并告诉我可以自己挑选花材了。”李秉衡完成了插花作品,“我看着花器里插的一片紫色花,立刻想到了前两天在书里看到的‘紫气东来’这个词,不如就用它当我的插花名字吧,希望在新的一年里,我家能紫气东来,好运常在!”

观海新闻/青岛晚报 首席记者 张译心 摄影 刘志源 小记者 李秉衡 韩金慧