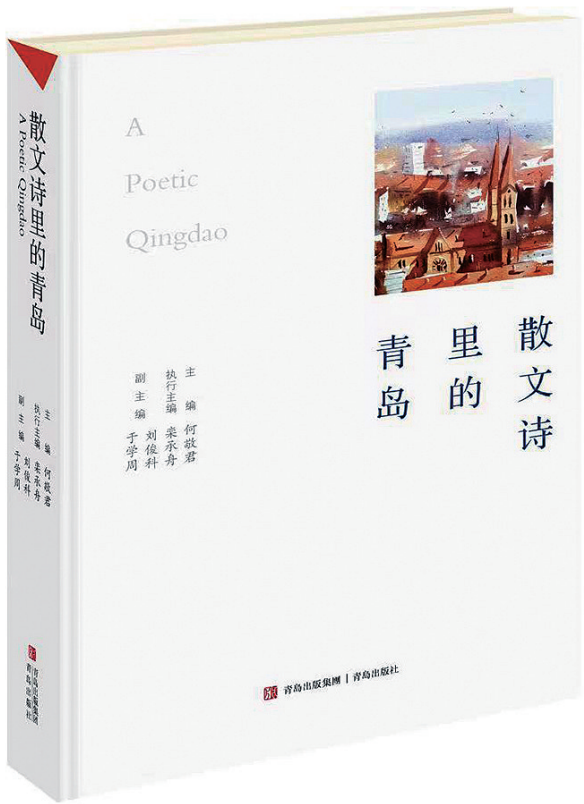


《散文诗里的青岛》汇集百年名家美文 355篇

在散文诗里读懂『青岛美』



《散文诗里的青岛》主编 何敬君 青岛出版社 出版

“我虽然足迹不广，但北自辽东，南至两粤，也走过了十几省，窃以为真正令人留恋不忍离去的地方应推青岛。”梁实秋曾经在《忆青岛》里为青岛做了最有诚意的推介。其实无数文人墨客在岁月流转中为青岛留下了各种美文，如今，一本《散文诗里的青岛》首次汇集了与青岛有关的散文诗优秀作品成书出版，涵盖了百年来散文诗作者共140位，作品355章。在这本书中，青岛的著名景观在不同时期不同作者笔下均有呈现。打开这本书，就进入了诗意青岛。

散文诗与青岛有深缘

散文诗作为一种独立的文学样式，真正流行起来是在19世纪中叶以后，是一种新型的文体。或许是一种冥冥中的巧合，青春青岛与新兴的散文诗结下深缘，共同成长，互相推动。

在《散文诗里的青岛》序言中，魏胜吉写道：青岛从建置之初，便以优美的山海景色、风格迥异的城市建筑走进了散文诗中，青岛的山海景观、城市建筑、阡陌街道纷纷成为散文诗的句点、词语、韵脚、诗行、篇章；散文诗作者则通过“灵魂抒情性的动荡，梦幻的波动和意识的惊跳”抒写他们眼中和心里的青岛。于是，“青岛”作为一种题材和意象密集呈现为一首首或长或短，或偏于写实或偏于写意，或舒缓或激荡，或浪漫抒情或理性白描的散文诗。

因此，编辑这样一册散文诗文体与青岛城市形象彼此成就的“现象级”作品集——《散文诗里的青岛》，对于青岛城市形象塑造的意义不言自明。

遴选百年岁月里的青岛美文

为了编写《散文诗里的青岛》，青岛市大沽河散文诗作家学会专门成立了编委会和编辑班组，广泛搜寻近百年来名人大家留下的有关青岛的散文诗篇。工作人员数次到青岛市图书馆、市档案馆、《青岛文学》编辑部及相关区市的图书馆查阅资料，“大家还多次深入集市报摊，搜集到多册（本）珍贵资料。”此外，编委会还向全国一百多位散文诗人、作家发出约稿函，并组织采风活动。经过多次遴选和反复斟酌，最终选定了140位散文诗人、作家的355篇作品，均按照作者出生年月排序。书中选取的文章作者包括郁达夫、王统照、闻一多、老舍等上个世纪上半叶中国散文诗史上早期与青岛结缘的著名作家，及其后稍晚一点的中生代作家，再到中年一代中坚力量，以及本世纪近几年散文诗作者。

此外，选编了国内外25幅描绘青岛的水彩画作品穿插其中，以期使诗情与画意相得益彰。

作家笔下独特的“青岛风光”

《散文诗里的青岛》汇集了近百年来中国各代的散文诗人写青岛的精彩篇章，也集中展示了全国有影响的散文诗人的才华与真诚。每章作品均是作者心中的“青岛风光”，其独特的视角和意蕴，一定能给读者带来审美的愉悦。

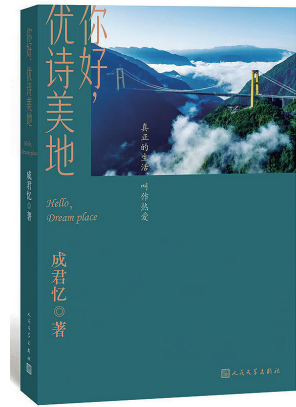
比如同样写青岛的春天，闻一多《青岛印象》这样描述：“当春天，街市上和山野间密集的树叶，遮蔽着岛上所有的住屋，向着大海碧绿的波浪，岛上起伏的青梢也是一片海浪，浪下有似海底下神人所住的仙宫。”吴伯箫在《岛上的季节》则书写：“青岛的春天是来的很晚的，在别处，杨柳树都发了芽抽了叶，桃杏树都开了花绽出了果的时候，青岛的风还硬得像十冬腊月一样，落叶树还秃光光的没有透鹅黄嫩绿的意思哩。”

青岛作家笔下的青岛读来别有深意。耿林莽的《青岛感觉》极具色彩感：“绿树。红房子。蓝眼睛的海。灰色瓦的小渔村，散列着鱼的脱落的鳞，一片片稀疏的古坟莹。苍然的矮松树，摇进又摇出。摇冷了岁月。海已厌倦于日日夜夜的哮喘。”何敬君抒情《哦，北九水》：“你是一个千年的存在，一首永远的诗。天上人间。我是一个偶来者，就如我来到大地。是一阵风结局。”刘俊科的《栈桥雨丝》如此可爱：“海和天对话了。细嫩的雨丝写出了海的欢笑，写出了栈桥上五颜六色的南腔北调。”梁承舟怀古《板桥镇市舶司旧址上的黄昏》：“其时，万帆云集，繁华的前世如画如诗。临泊之舟，客商、水手、仆从，井然进出。”方舟回忆《太平角与我》：“这儿曾是我垂钓的地方，我的钓竿失落水中，我的鱼儿逃走了，和我的青春。”韩嘉川记录《田横祭海节》：“大海猎猎地伸出风的手，触摸祭海广场上的牲礼，似在掂量人们的诚意。”高建刚勾勒《青岛意象》：“雪后的青岛似祈祷的修女。栈桥是枚十字架，挂在白衬衫和白裙子之间。”

阅读这本书，就是阅读青岛的山海风流、人文景致、风土民情和社会万象。

新书速递

《你好，优诗美地》新时代的“未来乡村”梦



成君忆 著  
人民文学出版社  
2023年1月出版

成君忆的首部管理文学著作《水煮三国》于2003年出版，而后持续热销至今，大卖几百万册。相隔20年后，他再次以别开生面的创造力，推出首部自然文学著作《你好，优诗美地》。

对于成君忆来说，文学不是常规的写作模式，而是一场孤独的探索。他沿着他的探索，从热闹的名利场一路逆行到了人迹罕至的山野。2018年夏天，成君忆第一次来到恩施，之后连续多年行走在险峻的高山峡谷之间，展开了他对地质学、地球史和生物多样化的研究。有了探索和发现做基础，成君

忆便兴致盎然地开始了他的创作。

成君忆是武汉市东西湖区文化馆的文学专干。最初，他自称是乡村振兴志愿者。从2021年4月开始，应巴东县的邀请和武汉市的派遣，他成为一名对口帮扶的乡村振兴干部。2021年，根据成君忆的建议，野三关镇的申请和巴东县地名委员会的论证，巴东县政府决定把野三关火车站所在的无名峡谷命名为“优诗美地大峡谷”。优诗美地从此声名鹊起，并逐渐成为野三关镇及其周边地区的美称和别名。

《你好，优诗美地》被成君忆称为“小说体散文”，里面加入了引人入胜的小说元素，同时又充满了扣人心弦的哲学之问。“人们生活在一个世俗的经济学社会，却又在内心深处盼望着一个纯美的桃花源。”这本书是新时代“知青”成君忆描摹的“未来乡村”梦。

《少年奔跑在田间》聚焦劳动教育与乡村振兴



陈伟军 著  
浙江少儿出版社  
2022年11月出版

青年作家陈伟军日前推出儿童文学新作《少年奔跑在田间》。该书以“乡村振兴与共同富裕”为主题，聚焦青少年“劳动教育”。相较于早年前专攻于青春小说的写作，陈伟军称如今的创作转型是一次温暖而特别的尝试。“我用热忱写下这本书，愿将世间的温暖献给所有的孩子们，包括我未来的孩子。”

陈伟军是全国青联委员、中国作家协会会员。16岁出版第一本书，20岁加入中国作家协会。《少年奔跑在田间》是其第十本书。他介绍说，创作这本新书的初衷“源于自己与家乡的爱”，想用文字的方式展现乡村新貌

与劳动场景。

陈伟军的妻子邬红磊是一名中学语文教师，热爱摄影与绘画，更是《少年奔跑在田间》书稿的第一位读者，她热情地为丈夫的这本新书绘制了封面图与内文插画。陈伟军说：“我畅想过，将来我们的孩子读到这本书时，看到爸爸妈妈文图协作的作品，一定别有趣味和意义。”

《少年奔跑在田间》讲述城市少年顾小森考试成绩优异，却缺少很多课本外的知识，甚至以为“花生挂在高高的树上”。比他大十二岁的姐姐顾晓芸，大学毕业后投身老家乡村建设。为了劝说姐姐回城，顾小森暑假里只身来到乡下，遇到勤劳能干的阿秀、顽劣调皮的林图图，以及淳朴善良的阿宽伯伯等村民。在劳动的过程中，感受了乡村的巨变和奋进的精神……一群少年在作家的笔下，踏着翻滚的稻浪而奔跑，从而收获另一重意义的成长。

观海新闻 青岛晚报 记者 贾小飞