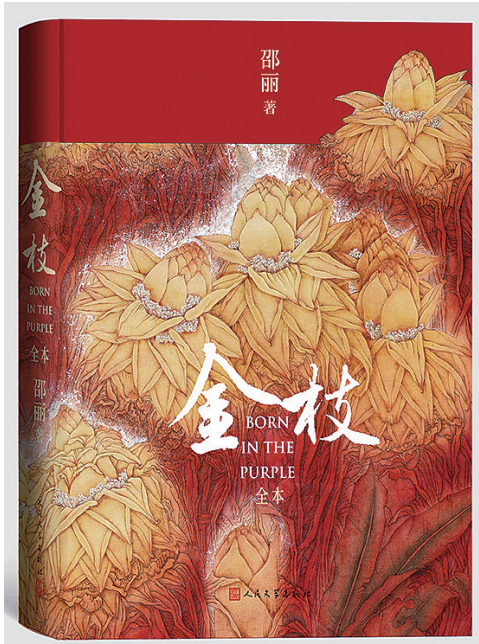


一部书写在中原大地上的女性史诗

邵丽长篇小说《金枝》揭开人性面纱

近日,作家邵丽的最新长篇小说《金枝(全本)》由人民文学出版社出版。小说以2021年出版的《金枝》故事为底本,全面讲述中原大地颍河岸边上周村,周氏一家几代人在时代洪流席卷中的选择与蜕变。不同于《金枝》讲述的单一视角,《金枝(全本)》拓展了叙述角度,通过不同人对同一家族历史的讲述,将家族故事多层次的铺展开来,并以敏锐的笔触深入周语同、周拴妮以及周氏家族几代女性的内心深处,述说着从未被展示的痛苦、挣扎、忍耐与抗争。

家族故事、革命故事、婚姻故事,伦理、爱情、血缘亲情……这些复杂因素缠绕在女性捍卫家庭、冲破命运、自我更新的成长历程中,终以不可遏制的力量使中原千年故土新生。



《金枝(全本)》邵丽 著
人民文学出版社2022年12月出版

一次充满力量的自我解剖

《金枝》系列的写作始于邵丽一个长久的心愿,那就是写一下在特殊年代被造就的她的父母以及她们的家族。更迫近的触动,则是由于父亲去世后,让她再次审视父女关系,一直自觉被父亲漠视一生的女儿,在重新梳理了整个家族的枝枝脉脉之后,对家族历史和亲缘关系,有了更深一层的体悟。

《金枝(全本)》分为上部、中部、下部、尾声四个部分,以不同的视角,完成了周氏一家人生故事的讲述。上部以女儿周语同的视角讲述自己所经历的家庭故事,这个视角是现实中邵丽的角色;中部是以周语同同父异母妹妹拴妮子的视角,讲述她在上周村与父亲后来的家庭间的疏离和游走;下部、尾声则以全知全能视角回视这个家族的过去和未来。

如果说,被剥夺的爱和被侵犯的家庭生活一直让邵丽的人生压抑窒息,那么《金枝(全本)》中的这种对照、换位,则足以显示人到中年的周语同与人到中年的邵丽,终于在文本内外得到释怀。就像邵丽自己曾经说过的,“人生的过程是一个灵与肉痛苦挣扎的过程,如果通过文学这个媒体,使我们互相之间变得更加宽容、关爱、和谐,可能这比任何奖项都更加富有意义。”

展现女性强大的生命力

作为一个女性作家,邵丽尤善于讲述女性故事,描写女性心理。《金枝(全本)》中的女性,是“形而下”的,也是“形而上”的。邵丽曾谈过,为什么要以“金枝”作为题眼统摄整部小说,“金枝玉叶是每一个女孩子的梦想,我的生命的前半时坎坷不平,就把期望寄托在下一代身上。孩子们被金枝玉叶地捧着,娇嫩的生命却恰恰最容易被损伤。金枝是我的期许,也是我心底挥之不去的恐惧。”每个女孩在成为女人前,对人生都有过许许多多美丽的幻想,未出阁得祖母、裳、穗子、朱珠哪个不是自己家中的金枝玉叶,却不想未来有如此多坎坷在等待着她们。《金枝(全本)》中写尽了女性成长的痛楚,充满人性和女性自我认知的考验。她们所经历的并非是肉身痛苦,而是终其一生的精神桎梏和折磨。

当然《金枝(全本)》并非是一部伤痕小说,邵丽要真正展示的是历经痛入骨髓、苦到绝望的人性淬炼后,周家女性们所展现出的一种强大的生命力,和绝境重生后的悲壮。当这些女性的尊严被践踏、被无视,她们纯洁的生命被侮辱、被摧残之后,她们反而如凤凰涅槃,以生命的本能重建生活,将自己的未来、追求传递到下一代的身上。邵丽说:“我想塑造的就是一个中国传统女性身上的那种韧性。其实在河南,我身边有好多女性被原配抛弃,然后不会再嫁,一个人独守一辈子,苦苦支撑着一个家。她不是一个个体,而是一个群体的遭遇。所以,我其实想写的是一种来自女性的力量感。”

就是这种女性独有的韧性、执着和力量,让这部小说如此与众不同。女性不仅在不断完成着自我更新,也使人类本身在一次次母性的博大和温暖中不断向前迈进,就像《浮士德》中的那句经典所言:“永恒之女性,引领我们上升。”

征稿启事

《开卷》即将开启新栏目——读者荐读。
欢迎广大读者踊跃投稿,推介你近期阅读的新晋出版好书。
推荐图书不拘门类,文稿300—500字为宜。
投稿邮箱 wanbao3679@126.com。标题注明“读者荐读”。

《你无法模仿我的生活》



安琪 著
北岳文艺出版社 2022年9月出版

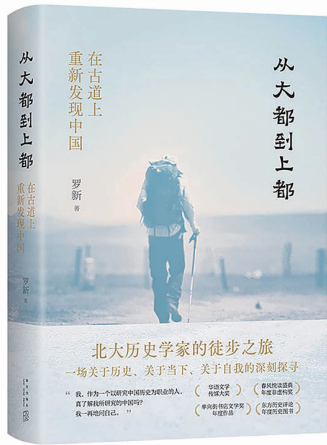
安琪三十年短诗选《你无法模仿我的生活》,呈现了一个起步于新时期文学的知识女性的成长轨迹:理想的辉照、现实的教育,异乡的悲喜、故乡的回望,自然的淘洗、历史的感悟,都在诗中得到了体现。安琪的诗歌语言,不拘泥于某种固定的风格,而是根据所写题材的需要灵活采用适合的表达方式,给予读者生动、丰富、驳杂的阅读感受。安琪的先锋性,体现在诗作中即为清醒的问题意识,和重新辨认习见事物与众不同处的能力。

燎原教授在序言中写道,“她(安琪)是为当代前沿性诗歌写作氛围所激励,始终以加速度的状态以及抱负与雄心,纵身于前沿的写作。在从1990年代初至今的近30

年间,她的写作历经了三个大的阶段,在每个阶段都写出了自己的代表作,并为当代诗歌写作带来了某些新话题。与此同时,她几乎全方位地参与了当代诗歌的建设,且在诸多方面留下了重要印记。”

全书收入204首短诗,分四辑:第三说、菜户营桥西、邮差柿、在历史中。

《从大都到上都》



罗新 著
新星出版社 2023年1月出版

历史学家罗新的徒步之旅,在古道上重新发现中国,这是一场关于历史、关于当下、关于自我的深刻探寻。“我了解自己生活于其中的这个社会吗?我所研究的那个遥远迷蒙的中国,和眼下这个常常令我大惑不解的中国,究竟有什么样的关联呢?”

作为中国中古史和中国古代边疆民族史的专家,北大教授罗新在华发之年,自北京健德门启程,沿着古代犂路北行,经龙虎台,过居庸关,行黑谷,越沙岭,背着行囊,徒步穿越北京、河北的重叠山谷,进入内蒙古草原,不畏烈日、暴雨、尘土飞扬、山路艰辛,穿行于田垄与山谷间,一步一步走完了从健德门到明德门的四百五十公里山川河流,抵达上都,完成了他十五

年前的夙愿。
在这条路上,一边是历史,一边是现实。一边是遥远的史书上的沧桑印迹,一边是近处几十年的悲喜人生。

本书配以精美手绘插图,以及手绘地图,生动表现沿途历史遗迹和人文风貌。

《D12:中国产业数字化解决方案》



王世渝 著
中国民主法制出版社 2022年11月出版

中国资深投资银行家、全球并购专家王世渝从2019年开始深度研究和思考数字经济,大量阅读从通信到计算机、互联网领域的各种文章、报告、白皮书,产生了对于数字经济定义、内容、理论、方法独特的理解。

他把超过30年企业改制重组、资本运营、全球并购、金融混业平台设计的经验与通过战略投资实现价值创造的价值投资方法结合起来,独创性设计了“基于数字智能的产业数字化价值创造模式(D12模式)”,为中国数字技术与实体经济深度融合、赋能传统产业转型升级找到了具有普遍意义的实现路径。

产业数字化、数字产业化、资产数字化都是什么意思?数字化经济时代的价值创造和投资有什么新逻辑?等等这一系列问题,在王世渝的新书里都逐一解答,D12模式是一种由理论认识到实际操作的阶梯式全套解决方案。D12模式的12步,是中国产业数字化的开源代码,可以说是数字经济时期的“共富论”。