交响为笔舞台为卷
青交展开《千里江山》
23家院团联合委约的交响音诗 好听有深度

在交响乐中“看见”江山之美。由中国音协交响乐团联盟23家院团联合委约的鸿篇巨制交响音诗《千里江山》，昨晚在青岛大剧院由青岛交响乐团徐徐展开画卷。民族乐器与交响乐团完美融合，流淌出中国写意的美感，让青岛乐迷在第一时间就进入了《千里江山》的旋律。

青交奏响《千里江山》。韩星 摄

交响乐里“看见”《千里江山》

赵麟创作的《千里江山》中蕴含了“赵家祖孙三代传承下来的对中国传统文化的感悟。”这是青交艺术总监，也是本场演出指挥张国勇对这部作品的评价。赵麟和父亲赵季平都是著名的作曲家，赵麟的祖父赵望云则是长安画派的创始人之一。在创作中，赵麟将这幅千古名卷活化为音乐诗篇。张国勇总结：“作曲家用非常通俗的语言来表达对祖国山河的热爱。作品很大，但是对普通老百姓来说听起来很通俗，有画面感。”

在王希孟的《千里江山图》卷中，画家将景物共分为6个部分，每部分均以山体为主要表现对象，各部分之间或以长桥相连，或以流水沟通，使各段山水既相对独立，又相互关联，巧妙地连成一体，达到了步移景异的艺术效果。与这6个部分的画面相对应的，是作曲家赵麟在交响音诗《千里江山》中采用了6个乐章的结构，通过每个乐章中采用的不同器乐形式，构成了6幅风格截然不同的音乐画面。赵麟还大量从中国古典文学中取材，各乐章标题均源自宋词或唐诗中的千古名句，因此这部作品以“交响音诗”为题材。在这部作品里，绘画、文学与音乐三者有机结合，共同谱写中式风骨。

“没有门槛”中国乐迷秒懂的旋律

“交响乐本来就是舶来艺术，可以说是全世界通用语言，但是要用它讲好中国故事，这里头学问就非常大。”张国勇认为，赵麟用最典型的中国乐器的独奏跟交响乐完全融合在一起，这是《千里江山》的一大特点。正是这样符合中国乐迷审美的特点，让乐迷们可以秒懂旋律中的意味深长，从而打开祖国美丽的山河画卷。

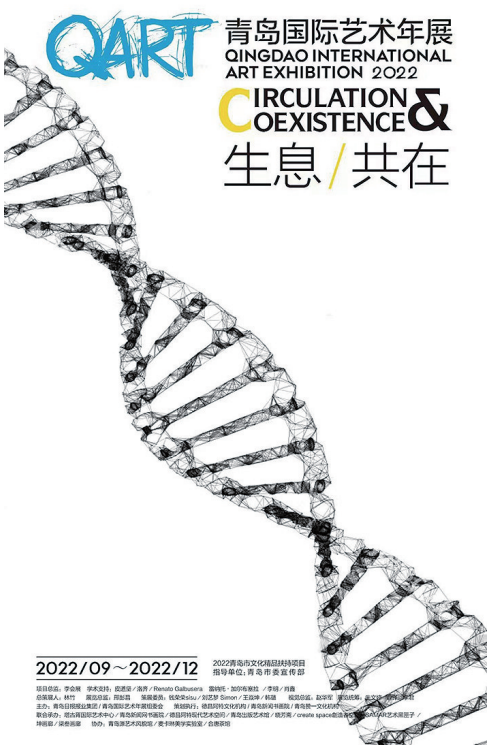
参与青岛演出的演奏家们也都认为《千里江山》“好听又有深度”。长号首席李緑、圆号首席程铭都认为这部作品“旋律好听”，有画卷的感觉，更贴合中国审美，让演奏者和倾听者有浓浓的民族自豪感。中提琴首席张雨帆感受到这部作品“通过旋律的流动，体现江山之美。”“这部作品里，用独奏家乐器的声音跟大交响乐团共同合作，呈现层峦叠嶂、流水延绵。”青交首席姜宛书认为，《千里江山》旋律性和表演性很高，特别有中国风味，而且有天人合一的理念融在里面。“乐团演奏的时候也能感受到民乐与交响的融合。”

23家院团委约全国展开演出

以北宋画家王希孟《千里江山图》为创作蓝本的交响音诗《千里江山》是在中国音协交响乐团联盟的大力倡导下，于2021年在中国交响乐团艺术管理论坛期间提出，全国各地23支交响乐团联合向作曲家赵麟提出委约创作。张国勇介绍青交也是发起院团之一，“大家联合委约创作，节约了资金，扩大了影响。”

一首好歌的流传，需要反复唱，人人唱。同理，一部好的交响乐在各地反复演，才能让大家加深印象，在欣赏过程中形成似曾相识的感觉，不会有隔阂。张国勇认为，《千里江山》的集体委约创作是推广好作品“非常好的途径”。“青交参加这个活动，效果非常好。”《千里江山》计划今年在多个城市展开巡演，因为疫情，很多城市未能按时奏响。而青交则在昨晚把《千里江山》展开在青岛，让岛城乐迷先于多个城市的乐迷一睹《千里江山》的风采。

张国勇透露，在青交的演出计划中，会争取在各地巡演中把《千里江山》“演出去”，让这部交响作品沿着祖国的大好河山，奏响符合中国百姓审美的交响旋律。 **观海新闻/青岛晚报** 记者 **贾小飞**



多样的、和而不同的城市年展新模式，又一次在青岛多家场馆展开。“第二届(2022)青岛国际艺术年展”继续秉持开放、包容、共同发展的态度，以“生息/共在”作为年度关键词，采取非主导中心性的方式，多馆联动，不区分主次展区，尊重每个场馆及艺术家的独立主张，以共同存在、独立呈现的方式，推出和展示各个场馆、各艺术家的艺术活动。

国际艺术“共在”青岛
第二届(2022)青岛国际艺术年展聚焦“生息/共在”

“借壳”艺术联动点燃生机

青岛国际艺术年展初形于2020年在青岛策划举办的“第17届AAmA国际展·青岛”和“青岛年度艺术文献展”。于2021年正式更名为“青岛国际艺术年展”，并举办第一届年展。首届年展以“界限/突破”为年度关键词，提倡去除艺术门类、去除场馆界限、去除地域界限的约束，共同推动艺术“关爱生命、引领生活”的发展宗旨，打造立足青岛、面向世界的青岛国际艺术节。

年展总策展人林竹表示：立足于“打造具有青岛地缘特色的城市艺术节”这一活动宗旨，第二届青岛国际艺术年展将继续保持“开放、包容、尊重存在”的客观态度，通过青岛多家有责任心、有独立判断标准的艺术场馆和国内国际艺术家、艺术机构的联合行动，在本土艺术创作现状的发掘呈现，国内、国际艺术动向的引进输出等各方面进行活动展开，打造青岛的、国际的艺术“家宴”。

以“生息&共在”作为今年青岛国际艺术年展的关键词，意义不言自明。林竹解释，期望“借壳”艺术，通过联合行动的各家艺术机构和参与艺术家，点燃和呈现每一份健康的“生”的希望，并去除空间、人际之隔，以共在的方式互相呼应，携手前行。

多家场馆推出个性艺术活动

“我们最高本质的目标是创造美好的生命和生活，让我们以国际艺术‘共在’方式一起创造美好共生未来。” AAmA国际艺术委员会主席洛奇对2022年的年展充满希望。

第二届(2022)青岛国际艺术年展的重头戏——《第19届AAmA国际艺术展(青岛站)》将在11月15日在青岛出版艺术馆开展。AAmA 是一个具有国际重要影响力的全球性展览项目，由著名艺术家洛齐发起，已连续举办了19届，范围涵盖亚、欧、非及地中海等60多个国家和地区的艺术家参与展览项目。与欧洲各重要国家展馆合作，以全球巡展的方式展开展览活动，青岛作为国内合作落地城市，至今已连续承办了三届展览。今年将有60个国家，120位艺术家的作品在青岛，以视频加部分原作展出的方式展现。

年展正在展出的展览中，《彩韵之旅——馆藏现当代水彩作品展》在青岛新闻书画院展览馆展至11月10日；《嚼梅花——林继昌当代绘画作品展》在德昌阿特现代艺术空间展至11月18日；“走纺青岛·一根线与一个城市的纠缠”影像交流会(行为＋影像)在德昌阿特现代艺术空间展至11月1日。

此外，还有《觅原——刘传宝作品展》《春风在抱——马澜书画展》《亲爱的你一定要在氤氲弥漫阁楼之前点亮手中的蜡烛——黄珺作品现场》《艺语成箴——王冠喆作品展》《物质形态——叶明艺术作品展》等在11月、12月陆续展出。

观海新闻/青岛晚报 记者 **贾小飞**