

时代心象

回顾中国画人物创作

“时代心象——中国画人物创作回顾暨研讨会”日前在青岛画院美术馆成功开幕。展览将展至9月21日。

青岛画院自1980年建院以来，各类画科均涌现出一大批杰出的创作者，人物画更是人才济济，人物画创作队伍呈阶梯式发展，成功培育了特色鲜明、内涵丰富的人物画群体风格和样貌，逐渐形成了扎实厚重、丰富凝练的笔墨传统，以关注时代、关注民生，服务社会为己任的“时代心象”构成了青岛画院人物画创作的亮丽风景，令人瞩目。参加本次展览的画家分别为赵建成、王伟、谭乃麟、季颂、孙春龙、孙娟娟、赵峰、王志东、王山、侯媛媛，老中青三代，继承发展，风格多元，共展出近百件优秀人物画作品。

自1980年代至今，青岛画院在全国历届美展及重要大展屡有斩获，披金戴银，获奖无数。自1984年第六届全国美展以来，赵建成连续五届获奖，其作品《金秋》获第八届全国美展最高奖，2004年第十届全国美展，王伟国画作品《战士》与赵建成《西部灵光——战士》同时获银奖、谭乃麟《祥云》获优秀奖，近期赵建成绘制出《开国大典》宏篇巨制，并成为当代人物画的砥柱中流。中年一代纵横驰骋，造型精准，风格突出，笔墨厚实。青年俊彦，后来居上，潜心创作，不务虚名，诚恳前行。2014年第十二届全国美展，侯媛媛作品《我们当年还是娃娃兵》获奖提名，2019年第十三届全国美展孙娟娟作品《对话》获奖提名。青岛画院已基本形成了内容上以现实主义为基，形式上以写实主义为本的群体风貌。人物形象



赵建成《开国大典》(局部)。

鲜活生动，传统人物绘画中的“成教化，助人伦”的文脉在此得以延续。

伴随着展览的开幕，“时代心象——青岛画院中国画人物创作现象研讨会”同时举行，专家们从1949年以来中国人物画发展的背景下分析、探讨青岛画院中国画人物画现象，对青岛画院人物画家们所取得的成绩，给予了高度评价，同时也在学术的理论高度给画院画家提出了一些发展的建议。青岛画院院长张风塘做了总结发言，倡导画院在职年轻画家们向前辈艺术家们学习，树立远大的艺术理想，追求更高艺术境界。

丝路撷珍

了解景泰蓝的艺术传承

泱泱五千年中华文明创造了无数艺术瑰宝，景泰蓝尤为夺目。虽仅有六百余年历史，但景泰蓝因集美术、工艺、雕刻、镶嵌、玻璃熔炼、冶金等专业技术为一体，被誉为中国传统工艺集大成者。这项珍奇技艺自传入至今的六百年间，在中国经历了融合、盛世、低谷、重生、发展，直至如今的巅峰，成为了连接中国与国际、展现中华民族风范的国之重器。

由国家艺术基金立项资助，北京市珐琅厂有限责任公司主办的“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”全国巡展第二站日前在青岛工美艺展中心开幕。本次展览将展示代表当代制作工艺和水平的景泰蓝艺术品百余件(套)，让来馆参观的观众能清晰了解景泰蓝技艺的发展、变化，引领观众了解景泰蓝的古今历史，近距离欣赏其工艺之美。展览将展至10月17日。

本次展览设置了裸展区，观众可近距离观赏、触碰到景泰蓝展品，其中作为主要展品的《盛世欢歌》在入门位置尤为“亮眼”，它是2017年1月18日，中国政府向联合国日内瓦总部赠送，现收藏于联合国日内瓦总部万国宫的景泰蓝《盛世欢歌》大瓶同款。北京市珐琅厂还精选出收藏的四件(套)清末民初时期的景泰蓝作品参展，它们有别于“低谷”时期的景泰蓝，做工尤其细腻，丝工精湛，是那个历史时期为数不多的景泰蓝艺术精品。据悉，因为作品十分珍贵，这也是它们首次参加全国巡展。

为了展现景泰蓝的传承与发展，展览展出五位中国工艺美术大师、四位北京市级工艺美术大师以及景泰蓝老艺人、艺徒的艺术精品。为了让青岛市民更好感受到景泰蓝艺术之美，珐琅厂还精心挑选了百余



“国礼”同款亮相青岛工艺艺展中心。

件不同样式、不同时期、各具特色的“高、精、尖”艺术精品。除此之外，“战疫2020”系列、“北京风情”系列，以及追求珐琅艺术发展极致、最新创新研发的珐琅腕表也同时展出。

兴会烟霞

周石峰笔墨呈现“轻烟山水”



周石峰山水画展在青岛澜湾美术馆展出。

由中国艺术研究院国画院、山东省美术家协会、青岛市美术家协会、青岛画院共同主办的“兴会烟霞——周石峰山水画展”近日在青岛澜湾美术馆开展。受近期疫情影响，本次展览的开幕式延期举办，等条件成熟，展览组委会将择期举办“周石峰山水画品鉴会”等艺术活动。

展览以“兴会烟霞”为主题，“兴会”既表达出特邀艺术家周石峰与山水画创作偶然初遇的意思，也展现了周石峰四十年对山水画创作研究的学术追求。“烟霞”代表周石峰对烟霞缥缈的传统山水文化的向往，也体现出其坐看云烟聚散的淡然心境。

周石峰生长于武汉，曾任湖北省美术院副院长，他2014年调入中国艺术研究院国画院，现任国画院副院长。华中地域文化的包容性，让周石峰的山水画创作，兼有南派山水画的平远秀丽和北派山水画的高远巍峨，荆楚文化的个性，则使他的创作有一种从山前眺山后的苍茫与奇崛。多年来，周石峰在艺术形式上尝试古典图式、西方流派和自然写生间的互鉴，在笔墨里求索传统文化的丰富内涵，在自然中体悟山川造化、千岩竞秀、云兴霞蔚的瑰丽多彩，并以此为基，创立出独具个性的图式语言——“轻烟山水”。

展览展出近百幅山水画作品，均为周石峰近三年来坚持深入生活，坚持面向时代的精品力作，涌动着强劲的生命力。这批作品，整体上更加关注笔墨精神与人的心灵和时代新貌的契合，呈现出质朴敦厚、淡泊中和的笔墨气象。此前，“兴会烟霞”还在中国美术馆展出，是学术邀请展系列展览之一。青岛展览将展出到10月16日。

次第花开

丁红油画诠释“美的姿态”



由山东省美协油画艺委会主办，青岛市美协油画艺委会承办的“次第花开——丁红油画作品展”，近日亮相青岛市美术馆。

丁红，法国巴黎国家工艺研究院访问学者，法国巴黎第六大学(玛丽·居里夫妇大学)硕士、博士。在巴黎浓厚的艺术气息熏陶下，丁红有着很高的艺术素养，对色彩有极强的敏感度，通过大量研读西方现代美术史、现代艺术美学理论，丁红对现代绘画的构成、节奏、对比、归纳等形成了自己的逻辑体系，对现代绘画空间的认知有其独特的见解和表达。

此次在青岛市美术馆展出的个展作品是丁红近四年写生创作的112幅作品，其中包括鲜花和海的写生创作70幅(大殿展厅)，黄河及黄河两岸棉花、高粱、芦苇及窑洞等写生创作42幅(西厢展厅)。“次第花开”源于她对鲜花的热爱，对生命力的赞颂，对自然生态的崇尚，对“美”的姿态的探寻。丁红认为，鲜花是生命姿态最丰富的客观物象，从花苞到盛开到花谢，可以有360度万千变化，很多花的开花全过程不次于人体的变化幅度。于是，在整个夏天，她给自己建立了一个鲜花水果的小小生态圈，不同品种的鲜花在各自的生命阶段展现不同的状态，此起彼伏，绵延不绝。她深知由客观物象到主观认知之间的转化是由画家感知力决定的，画家通过向内探寻，在寻找自我和建立属于自己独特感知力的过程中逐渐丰盈，于是才有了这次我们在秋季与“次第花开”的相遇。展览将展至9月25日。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞