

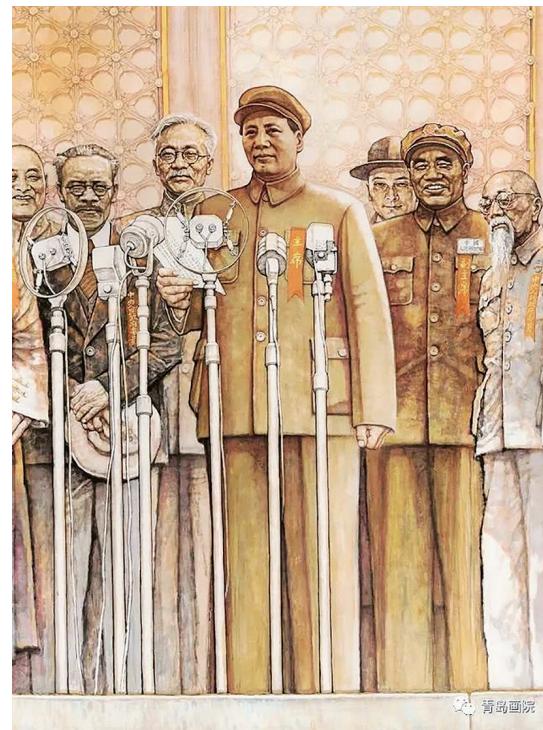
# 时代心象

## 回顾中国画人物创作

“时代心象——中国画人物创作回顾展暨研讨会”日前在青岛画院美术馆成功开幕。展览将展至9月21日。

青岛画院自1980年建院以来,各类画科均涌现出一大批杰出的创作者,人物画更是人才济济,人物画创作队伍呈阶梯式发展,成功培育了特色鲜明、内涵丰富的人物画群体风格和样貌,逐渐形成了扎实厚重、丰富凝练的笔墨传统,以关注时代、关注民生,服务社会为己任的“时代心象”构成了青岛画院人物画创作的亮丽风景,令人瞩目。参加本次展览的画家分别为赵建成、王伟、谭乃麟、季颂、孙春龙、孙娟娟、赵峰、王志东、王山、侯媛媛,老中青三代,继承发展,风格多元,共展出近百件优秀人物画作品。

自1980年代至今,青岛画院在全国历届美展及重要大展屡有斩获,披金戴银,获奖无数。自1984年第六届全国美展以来,赵建成连续五届获奖,其作品《金秋》获第八届全国美展最高奖,2004年第十届全国美展,王伟国画作品《战士》与赵建成《西部灵光——战士》同时获银奖、谭乃麟《祥云》获优秀奖,近期赵建成绘制出《开国大典》宏篇巨制,并成为当代人物画的砥柱中流。中年一代纵横驰骋,造型精准,风格突出,笔墨厚实。青年俊彦,后来居上,潜心创作,不务虚名,诚恳前行。2014年第十二届全国美展,侯媛媛作品《我们当年还是娃娃兵》获奖提名、2019年第十三届全国美展孙娟娟作品《对话》获奖提名。青岛画院已基本形成了内容上以现实主义为基,形式上以写实主义为本的群体风貌。人物形象



赵建成《开国大典》(局部)。

鲜活生动,传统人物绘画中的“成教化,助人伦”的文脉在此得以延续。

伴随着展览的开幕,“时代心象——青岛画院中国画人物创作现象研讨会”同时举行,专家们从1949年以来中国人物画发展的背景下分析、探讨青岛画院中国画人物画现象,对青岛画院人物画家们所取得的成绩,给予了高度评价,同时也在学术的理论高度给画院画家提出了一些发展的建议。青岛画院院长张风塘做了总结发言,倡导画院在职年轻画家们向前辈艺术家们学习,树立远大的艺术理想,追求更高艺术境界。

# 丝路撷珍

## 了解景泰蓝的艺术传承

泱泱五千年中华文明创造了无数艺术瑰宝,景泰蓝尤为夺目。虽仅有六百余年历史,但景泰蓝因集美术、工艺、雕刻、镶嵌、玻璃熔炼、冶金等专业技术为一体,被誉为“中国传统工艺集大成者”。这项珍奇技艺自传入至今的六百年间,在中国经历了融合、盛世、低谷、重生、发展,直至如今的巅峰,成为了连接中国与国际、展现中华民族风范的国之重器。

由国家艺术基金立项资助,北京市珐琅厂有限责任公司主办的“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”全国巡展第二站日前在青岛工美艺展中心开幕。本次展览将展示代表当代制作工艺和水平的景泰蓝艺术品百余件(套),让来馆参观的观众能清晰了解景泰蓝技艺的发展、变化,引领观众了解景泰蓝的古今历史,近距离欣赏其工艺之美。展览将展至10月17日。

本次展览设置了裸展区,观众可近距离观赏、触碰到景泰蓝展品,其中作为主要展品的《盛世欢歌》在入门位置尤为“亮眼”,它是2017年1月18日,中国政府向联合国日内瓦总部赠送,现收藏于联合国日内瓦总部万国宫的景泰蓝《盛世欢歌》大瓶同款。北京市珐琅厂还精选出收藏的四件(套)清末民初时期的景泰蓝作品参展,它们有别于“低谷”时期的景泰蓝,做工尤其细腻,丝工精湛,是那个历史时期为数不多的景泰蓝艺术精品。据悉,因为作品十分珍贵,这也是它们首次参加全国巡展。

为了展现景泰蓝的传承与发展,展览展出五位中国工艺美术大师、四位北京市级工艺美术大师以及景泰蓝老艺人、艺徒的艺术精品。为了让青岛市民更好感受到景泰蓝艺术之美,珐琅厂还精心挑选了百余

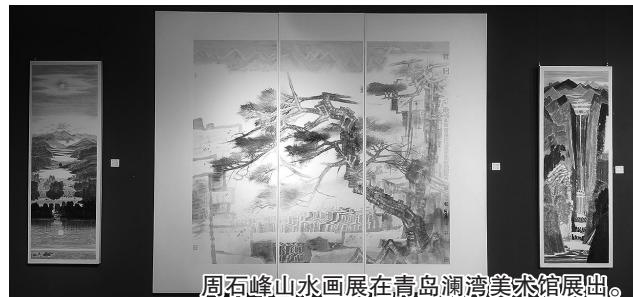


“国礼”同款亮相青岛工艺艺展中心。

件不同样式、不同时期、各具特色的“高、精、尖”艺术精品。除此之外,“战疫2020”系列、“北京风情”系列,以及追求珐琅艺术发展极致、最新创新研发的珐琅腕表也同时展出。

# 兴会烟霞

## 周石峰笔墨呈现“轻烟山水”



周石峰山水画展在青岛澜湾美术馆展出。

由中国艺术研究院国画院、山东省美术家协会、青岛市美术家协会、青岛画院共同主办的“兴会烟霞——周石峰山水画展”近日在青岛澜湾美术馆开展。受近期疫情影响,本次展览的开幕式延期举办,等条件成熟,展览组委会将择期举办“周石峰山水画品鉴会”等艺术活动。

展览以“兴会烟霞”为主题,“兴会”既表达出特邀艺术家周石峰与山水画创作偶然初遇的意思,也展现了周石峰四十年对山水画创作研究的学术追求。“烟霞”代表周石峰对烟霞缥缈的传统山水文化的向往,也体现出其坐看云烟聚散的淡然心境。

周石峰生长于武汉,曾任湖北省美术院副院长,他2014年调入中国艺术研究院国画院,现任国画院副院长。华中地域文化的包容性,让周石峰的山水画创作,兼有南派山水画的平远秀丽和北派山水画的高远巍峨,荆楚文化的个性,则使他的创作有一种从山前眺山后的苍茫与奇崛。多年来,周石峰在艺术形式上尝试古典图式、西方流派和自然写生间的互鉴,在笔墨里求索传统文化的丰富内涵,在自然中体悟山川造化、千岩竞秀、云兴霞蔚的瑰丽多彩,并以此为基,创立出独具个性的图式语言——“轻烟山水”。

展览展出近百幅山水画作品,均为周石峰近三年来坚持深入生活,坚持面向时代的精品力作,涌动着强劲的生命力。这批作品,整体上更加关注笔墨精神与人的心灵和时代新貌的契合,呈现出质朴敦厚、淡泊中和的笔墨气象。此前,“兴会烟霞”还在中国美术馆展出,是学术邀请展系列展览之一。青岛展览将展出到10月16日。

# 次第花开

## 丁红油画诠释“美的姿态”



由山东省美协油画艺委会主办,青岛市美协油画艺委会承办的“次第花开——丁红油画作品展”,近日亮相青岛市美术馆。

丁红,法国巴黎国家工艺研究院访问学者,法国巴黎第六大学(玛丽·居里夫妇大学)硕士、博士。在巴黎浓厚的艺术气息熏陶下,丁红有着很高的艺术素养,对色彩有极强的敏感度,通过大量研读西方现代美术史、现代艺术美学理论,丁红对现代绘画的构成、节奏、对比、归纳等形成了自己的逻辑体系,对现代绘画空间的认识有其独特的见解和表达。

此次在青岛市美术馆展出的个展作品是丁红近四年写生创作的112幅作品,其中包括鲜花和海的写生创作70幅(大殿展厅),黄河及黄河两岸棉花、高粱、芦苇及窑洞等写生创作42幅(西厢展厅)。“次第花开”源于她对鲜花的热爱,对生命力的赞颂,对自然生态的崇尚,对“美”的姿态的探寻。丁红认为,鲜花是生命姿态最丰富的客观物象,从花苞到盛开到花谢,可以有360度万千变化,很多花的开花全过程不次于人体的变化幅度。于是,在整个夏天,她给自己建立了一个鲜花水果的小小生态圈,不同品种的鲜花在各自的生命阶段展现不同的状态,此起彼伏,延绵不绝。她深知由客观物象到主观认知之间的转化是由画家感知力决定的,画家通过向内探寻,在寻找自我和建立属于自己独特感知力的过程中逐渐丰盈,于是才有了这次我们在秋季与“次第花开”的相遇。展览将展至9月25日。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞