

位于崂山区的杯子博物馆是国内唯一以杯子为主题的博物馆，精心呈现征集收藏的材质考究、外观精美、器型多变、价值厚重的杯盏相关文化遗产。日前，晚报小记者走进杯子博物馆，探秘小杯子里的大学问。



精致的杯子给小记者们美的感受。



晚报小记者与“天下第一盖杯/碗”合影留念。

传承千年文化 小杯子有大学问

晚报小记者走进国内唯一以杯子为主题的博物馆 探寻杯子的历史变迁



译心研学团
每周有活动，每周都精彩。

杯子展现历史变迁

博物馆分三大展陈部分，分别是中国展区、亚洲展区、欧美展区。中国展区包含从新石器时期开始到夏商周、秦汉、唐宋元明清，以及民国与解放后贯穿我国历史文化线的众多展品。

夏商朝的酒尊，隋唐的茶具，元朝“马背上的民族风情”高足杯，明清的青花瓷，还有民国特色的锡壶，近代的印字杯，现代的文创产品杯……“果然是大千世界无奇不有，一进入展厅，我就见到一个巨大的青花瓷杯子，这可是天下第一盖杯/碗！展厅里摆放着个头小巧而简易的黑色杯子，杯子上刻着粗糙的花纹，它们还没有食指大呢，这与刚才的巨型杯子真是天壤之别。”青岛台东六路小学的于子涵说，杯子凝聚着人民的智慧，展现着历史的变迁、文化的发展、社会的进步。

我国在新石器时期出现了陶器，其中龙山文化的黑陶蛋壳杯体现了新石器时期陶器制作的最高水平，该馆中的黑陶蛋壳杯来自4500年前的龙山文化，由于器型与马克杯极其相似，又被誉为“中华第一马克杯”，杯壁最薄处只有0.2-0.3毫米，重量为210克，拿在手中轻若无物。

随着生产力的发展，从原始社会进入到奴隶社会阶段，这一时期陶器种类愈加丰富。从工艺种类来说，夏商周、春秋战国时期陶器以印纹陶、灰陶、黑陶及白陶为主，还出现了原始瓷器，同期也出现了工艺复杂、艺术性高的青铜爵杯等青铜器。汉代杯以椭圆形、浅腹、长沿旁有扁耳的耳杯最具代表性。瓷器发展至唐代形成了“南青北白”的基本格局，北方以邢窑白瓷为首，南方则以越窑青瓷为魁，博物馆内的三彩釉杯，是唐代匠人掌握各种金属氧化物呈色术的智慧结晶。

杯子烧制愈发精致

宋代是中国陶瓷发展的一个高峰，各地窑业大力发展，而其中最令人耳熟能详的当属“五大名窑”，包括汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑。此外，宋代分布在全国的民



小记者们参观杯子博物馆。



小记者们学习茶艺知识。

间窑业也各有千秋。因斗茶文化的兴盛，让建窑系的黑釉盏风靡一时。宋徽宗赵佶在《大观茶论》中直言，“盏色贵青黑，玉毫条达者为上”。元代瓷制的高足杯开始流行，成为元代杯类瓷器中最主要并富有文化特色的产品，俗称“马上杯”。明代时，青花成为社会普遍认可的主流产品，同时斗彩、五彩等创新瓷种出现。清代杯盏，集历代名窑之大成，达到历史制瓷顶峰。三彩、郎窑红、豇豆红、珐琅彩、粉彩、高低温颜色釉、玲珑瓷、象生瓷等创新发展，呈现出百花齐放的陶瓷艺术盛况。

“这里有自古至今的多种杯子，每个杯子都在诉说着它的历史，不同年代的杯子有各自的特点。其中给我印象最深的是一个清代的青花瓷碗，上面刻着一些蓝纹龙，有序地排列着，上方还有一些有趣的花纹，有的是横的，有的是小点点，有的是波浪纹，还有的是圆形的。中间有一层层纹路，像一朵兰花，美丽极了。”青岛金门路小学的雷浩宇说，这些杯子充分显示了古人的聪明才智，在很早的时候人们就掌握了陶瓷的烧制方法，并且杯子的烧制也越来越精致，人类文明不断进步。自己也要好好学习，为祖国的文明发展贡献一份力量。

民国及解放后，随着科技的进步，许多新生的材料，

如塑料、不锈钢、玻璃等应用到了杯子的制作中，并拓展了更多的功能。各种保健杯应运而生，搪瓷杯、磁化杯也勾起了一代人的珍贵回忆。

“在历史的长河中，物品有很多，比如文字、宝石、铠甲……而今天，我们要通过杯子来认识历史。杯子博物馆门口的大杯子上面，有美丽的蓝色花纹，这些花纹好像一条条长龙、一条条溪流，飘进了我的心中，就像墨汁滴在清水中一样，激起一层波纹，慢慢散开，最终又渐渐地褪去。”隐珠中学的刘家赫说，他观赏了许多杯子，它们就像古人打招呼一样，唤起了大家对祖国几千年历史文化的热爱，“我们通过与许多杯子招手示意，了解它们那时候的历史和过往，也对照着我们现在的生活。杯子不仅仅是喝水饮酒的器具，更是人类文化的表现。”

以杯为史寓情于杯

杯子博物馆内的亚洲、欧美展区，与中国展区交相辉映。亚洲展区主要展示了日本能工巧匠制作的各种杯盏，在传承和互鉴中国陶瓷文化基础上，做出了诸多创新。欧美展区展示了来自欧洲和美洲的银器、水晶器、陶器等众多材质风格的异域文化展品，展现了欧美历史上饮用不同饮品时所使用的器皿风格。

展区还别出心裁地打造了艺术展品“鲸鱼的眼泪”，旨在倡导少用纸杯、保护海洋、保护地球的环保理念。休闲体验区有古色古香的唐宋老街、温馨舒适的茶室、氤氲香雅的环境，可在此凭栏远眺，驻足观赏，体味古人之悠然，免费的亲子茶艺体验也深受游客喜爱。

伴随时代的发展，触手可及的杯子经历了从自然造化到巧妙利用动植物，再到手工精细打磨与机械流水作业的漫长演进过程。华夏民族选取谐音“一辈子”，喜好通过馈赠杯子，祈盼人类能够超越地域、民族、文化等诸多差异，实现彼此友好相处、情意绵长的初衷。个杯堂专卖店是杯子博物馆的文创区，金山系列、紫砂系列、建盏系列等全线产品，皆出自杯子博物馆的原创设计，旨在引导人们观察杯子的古今流变，触摸丰富多彩的人类文明。

“非常有收藏价值的杯子花纹各式各样，让人一眼看不够。最吸引我的是24K镀金杯子，里面的光泽金闪闪的，下方还有一个小金山，寓意是让我们把金银财宝把握到手里。”青岛金门路小学的许奕航表示，获得财富的前提是要努力学习文化知识。

以杯为史，探文明源远；寓情于杯，观古今之变。“老师告诉我们，以杯子为历史线索，探究人类中外文明的源远流长；寄情感于杯子之中，观看从古至今的历史变化。”青岛金门路小学的许天泽说，听了老师的讲解，他明白了收藏杯子的意义。

观海新闻/青岛晚报 首席记者 张译心 小记者 许奕航 雷浩宇 于子涵 刘家赫 许天泽