

责编 张华 李魏 美编 郑燕 审读 林勇杰 排版 韩淑华



曹春生：我对青岛情有独钟

青岛日报·观海新闻记者 崔燕



曹春生作品《天马行空 勇往直前》 王雷 摄

一座城市的灵魂,一半藏于自然风物的万千灵秀,一半藏于人文艺术的时间沉淀。城市雕塑作为公共艺术的重要载体,是落地生根的城市文化,是触可感的精神坐标。一直以来,国内公共艺术领军人物、著名雕塑大家曹春生以匠心雕琢青岛风貌,为这座城市塑造了传世的滨海艺术景观与经典城市地标,书写了艺术名家与青青之岛的深厚情缘。

近日,“曹春生艺术展”在青岛出版艺术馆开幕。本次展出40余件雕塑与素描作品,均为曹春生无偿捐赠,山东大学博物馆馆藏藏品,完整映照出艺术家数十年的创作成长轨迹。与此同时,这场展览如同城市与艺术家双向奔赴的美好印迹,不仅集中展现九旬名家曹春生七十余载艺术求索之路,也见证了他与青岛跨越半世纪的不解情缘和彼此成就的崭新篇章。

公共艺术赋能岛城城市革新

30多年前,中国城市化建设迈入全新发展阶段,各地城市纷纷跳出单一的基建发展模式,开始探索城市风貌与人文艺术融合发展的新路径,公共艺术由此迎来蓬勃发展的黄金时期。

作为知名滨海开放城市,青岛依山傍海、文脉绵长,兼具自然风光优势与百年人文底蕴。为打破城市景观建设的单一格局,提升城市国际化、艺术化气质,打造独属于青岛的滨海城市文化名片,20世纪90年代末,青岛市委市政府立足城市长远发展,锚定“打造国际水准滨海景观带、构建城市公共艺术体系”的发展目标,正式启动东海路雕塑一条街整体建设工程与五四广场标志性雕塑规划项目。

这两大项目并非简单的景观升级,而是青岛城市人文建设的一次突破性探索。规划建设雕塑一条街,旨在以雕塑艺术串联山海景致,让艺术走出展馆,融入城市公共空间,打造开放式、全民化的滨海艺术长廊。而五四广场依托五四运动红色历史底蕴,是青岛红色文化、青春活力的核心载体,广场核心地标雕塑的规划建设,更是承载着传承五四精神、彰显城市气质、塑造城市IP的重要使命。

彼时,青岛特意邀请顶尖雕塑专家团队参与建设。作为国内最早深耕公共艺术研究与实践的艺术家之一的曹春生,凭借深厚的艺术功底、丰富的城市雕塑建设经验、前沿的公共艺术理念,受邀担任项目艺术顾问与评审评委。

曹春生从事雕塑艺术多年,专注人物雕塑、城市公共雕塑创作与研究,亲历中国公共艺术从无到有、从稚嫩到成熟的全过程。相较于传统雕塑,曹春生尤为看重公共艺术的社会价值与公共属性。他始终认为,城市雕塑不属于艺术家个人,而属于整座城市、每一位市民,既要兼具艺术审美高度,更要贴合城市气质,契合时代精神,融入市民生活。正是这份先进的创作理念与严谨的艺术态度,让他成为当时青岛城市公共艺术升级建设的核心专家,为两大重点工程的高质量落地筑牢了艺术根基。

东海路雕塑长廊的落成,填补了青岛大型滨海公共艺术集群的空白,开创了青岛城市公共艺术系统化、规模化建设的先河。数十年来,这条“无围墙的艺术展馆”静伫于滨海岸边,陪伴青岛成长,承载着市民的城市记忆,滋养着城市的人文气质,成为青岛文旅景观、城市公共艺术的典范之作,也为国内滨海城市公共艺术建设提供了优质范本。

在国内摄影界,你可能不知道谁是贾纪谦,但一定听说过“平老虎”;在青岛,你可能不知道“平老虎”,但一定在地铁站邂逅过他拍的青岛风景照,或者刷到过他拍摄的青岛视频。

为什么爱上摄影

贾纪谦生于福州的姥姥家,后跟随奶奶来到青岛,又跟随从事地质工作的母亲去了甘肃,考上大学去了哈尔滨,毕业时选择回到青岛。正是这种多变的生活环境和不断的别离,让他爱上摄影这种记录当下的艺术,想努力地记住自己经历的美好和身边的亲友。

贾纪谦的摄影之路起初就是为了记录一次次别离。后来,他辞去职业经理人的工作,在世界各地旅行和拍摄,实现了一次次的奔赴。他的足迹遍布全球各地,拥有着令人惊叹的旅行拍摄履历:49次深入冰雪高原,在青藏高原的壮美山河间捕捉圣洁光影;3次南极长途航行,在纯白大陆邂逅憨态可掬的企鹅与壮阔冰川;41天北极之旅,感受极地的苍茫与静谧;9次前往吴哥窟,探寻千年古迹的苍老底蕴;6次走进尼泊尔,领略异域人文的醇厚质朴;3次奔赴斯里兰卡、马来西亚,记录热带风情;3次深入东非草原,定格野生动物的灵动瞬间。这些常人难以企及的经历,不仅丰盈着人生阅历,更让他的摄影作品拥有了独一无二的厚重感与生命力。

从摄影爱好者到职业摄影师,贾纪谦用13年的坚守,打造出属于自己的摄影IP。他创建“平老虎”摄影培训至今已13年,积累了400多万张拍摄素材,为数万人次摄影爱好者提供专业培训,让无数人走进摄影的大门,感受光影的魅力。在专业领域,他2013年就签约了视觉中国成为图片库摄影师,后来先后成为星球研究所特约摄影师、SKRAW签约摄影师、青岛市文化遗产保护中心特约摄影师。2011年,他出版摄影书籍《风光摄影轻松拍》,用通俗易懂的语言拆解风光摄影技巧,成为众多摄影入门者的启蒙读物。

铸就城市经典地标

东海路雕塑一条街是青岛滨海公共艺术的集群华章,五四广场《五月的风》雕塑则是青岛全新的精神地标。

作为青岛红色文化核心地标,五四广场承载着深厚的历史底蕴,是青岛青春、热血、奋进城市精神的集中载体。在广场核心地标雕塑征集研讨阶段,全国涌现出大量设计方案,写实造型、传统雕塑、现代具象作品层出不穷,评审团队产生了诸多分歧。

在多次研讨、评审会议中,曹春生立足城市精神传承与城市长远IP塑造,力荐抽象雕塑作品《五月的风》。彼时,抽象雕塑在国内城市地标建设中尚属少见,相较于具象雕塑,抽象作品更具争议性,但曹春生有着独到的艺术判断。他认为,五四精神是自由、奋进、革新、青春的象征,是无形的时代精神与红色力量,具象雕塑难以完全诠释其内核,而抽象艺术的灵动、张力、写意特质,更适配五四精神的内涵表达。

红色螺旋腾飞的造型,如风浪浪潮,如火燃青春,线条灵动奔放、气势昂扬向上,既象征着席卷华夏大地的五四新风,彰显着青年人奋勇争先、敢为人先的革命精神,又完美契合青岛海阔奔腾不息、昂扬向上的城市气质。在曹春生的反复论证、全力举荐与专业解读下,评审团队达成共识,敲定《五月的风》作为五四广场的核心地标。

作品落成后,以极致的艺术美感、深刻的精神内核、鲜明的视觉标识脱颖而出。鲜红的雕塑屹立于碧海之畔,与碧海蓝天、绿树红瓦的青岛城市底色交相辉映,成为青岛最具辨识度的城市符号。数十年来,这座雕塑历经岁月洗礼,享誉国内外,成为青岛对外展示城市形象、传递青春活力、传承红色血脉的核心文化名片。《五月的风》不仅是一座公共艺术作品,更超越了一座雕塑本身的意义,成为青岛的精神图腾。这其中,曹春生功不可没。

用雕塑为时代而歌

其实,早在全程参与青岛两大标志性雕塑工程建设之前,曹春生就多次参与青岛的城市文化塑造。1994年,曹春生为青岛市政府创作《人民公仆——周恩来》半身铜像;1995年,曹春生为百花苑名人雕塑园创作《蒲松龄》,获中国雕塑最高奖。此后的2018年,曹春生为即墨古城创作《王羲之》塑像。



“平老虎”贾纪谦。

贾纪谦的摄影作品更是登上众多权威平台,《中国国家地理》、星球研究所《这里是中国》第二部、Lonely Planet《西藏》等知名刊物和图书中,都能看到镜头里下的绝美风景。在他的家乡青岛,30多幅摄影作品在地铁各个站点展示,成为城市宣传的靓丽名片,让每一位往来市民和游客都能通过他的镜头,感受青岛的山海之美。

为什么爱青岛

走遍万水千山,贾纪谦最眷恋的还是家乡青岛。他用镜头,与这座城市“同呼吸”,也让无数人通过他的作品,爱上这座滨海之城。在知乎、小红书、微信公众号、抖音、微博等社交媒体平台,贾纪谦全网粉丝超过120万,他发布的青岛风景、摄影技巧等内容,全网播放量超3亿次。无数网友刷到他的作品后,心生向往,奔赴青岛,追寻镜头里的诗与远方。

无论是青岛的标志性建筑,还是身边的一草一木,都是贾纪谦现在记录的内容。在摄影师追逐流量和热点的现在,这些景点早已为很多人所司空见惯,但在他心中,敏锐的观察、总结和提升,让他不断尝试新的拍摄角度——因为青岛有大海,潮汐涨落、惊涛拍岸,都有不同的韵味。

为了捕捉到最动人的画面,他近乎执着地反复奔赴,用极致的勤奋等待最完美的光影。“天主教堂,我一年去30多次,有的时候一周就能去栈桥拍摄10次。这不是简单的重复,是对完美作品的不懈追求。”贾纪谦曾在栈桥和五四广场拍摄过惊艳的星轨大片。很多人以为是他运气好,实际这是贾纪谦无数次对光影、角度的反复打磨,是无数个深夜凛冽寒风中孤独的守候。

2012年2月16日,贾纪谦在青岛天主教堂前



曹春生。王雷 摄

数十年间,曹春生多次莅临青岛,从赋能城市地标建设,到晚年捐资助学、捐赠艺术作品,助力青岛文艺事业发展。他以一生匠心,持续助力青岛城市文脉生长。

曹春生现任山东大学兼职讲席教授、山东大学人文艺术研究院曹春生公共艺术研究中心主任、中央美术学院雕塑系教授、中国雕塑学会名誉会长、中国城雕委艺术委员会名誉主任、俄罗斯列宾美术学院名誉教授、清华大学美术学院客座教授,代表作有《列宁》《毛泽东》《周恩来》《陈毅》《茅盾》《女奴》《鼓舞——民族大团结》《中国人民抗日战争纪念馆群雕》等大型雕塑的创作、设计、制作工作。作为一位艺术家,曹春生对青岛情有独钟,给予更多关注与热爱。

“青岛是座充满艺术魅力的城市,我跟青岛的渊源由来已久,我的一些雕塑作品就伫立于这座城市。我要感谢山东大学为我的作品提供了专业的展示空间,让它们能够继续服务于国家和人民。雕塑馆的落成对我来说是一个总结,又是一个新的开始,我会继续用雕塑为伟大的时代而歌,用雕塑为我们的人民造像。”2025年6月,山东大学青岛校区建成曹春生雕塑艺术馆。馆藏作品均由曹春生无偿捐赠,集中展示了他70余年艺术生涯中创作的60余件雕塑作品和40余件素描作品。在开馆仪式现场,青岛市向曹春生送上代表城市情谊的礼物——《五月的风》纪念模型,深切表达了一座城市对一位人民艺术家的感念。

在曹春生看来,艺术家应该为时代发展注入独特的美学特征,让雕塑成果更好服务于人民群众正是他毕生追求的艺术执念。在曹春生雕塑艺术馆展厅后记中,曹春生这样写道:我始终认为中国雕塑家的艺术创作应该是为人民大众服务的,我们在追求艺术创作个性的同时应把艺术的公共性、大众性放在首位,让人们看得懂并喜欢,进而产生共鸣,艺术家要为社会和公众提供真、善、美的艺术作品,而不是相反。

在日前开展的“曹春生艺术展”上,曹春生深情回顾了自己承担和参与国家重大历史题材雕塑艺术创作的难忘经历和与青岛跨越半个世纪的艺术情缘。他表示,作为雕塑艺术家能为人民创作、为时代而歌是无比幸运和幸福。他由衷地感谢山东大学、青岛出版集团和青岛市文旅局为自己提供此次展示作品、回馈社会的宝贵平台,希望今后能继续创作更多的雕塑艺术精品,助力青岛文化事业繁荣发展,为青岛艺术之城建设不断贡献新的力量。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

“面朝大海”的邂逅



分享理由:

近日,由青岛市美术馆主办的“面朝大海——杨越、郝麒艺术作品展”在青岛市美术馆开展。本次展览以“面朝大海”为主题,既是对青岛城市精神的呼应,也是对两位艺术家大胆创新、面向时代的艺术表达。杨越与郝麒以不同的创作路径,构建起风格迥异、精神共鸣的艺术对话。

杨越长期深耕于版画与综合材料创作,作品风格细腻内敛、富有叙事性。本次展出的七十余件作品,涵盖铜版画、丝网版画、综合材料等多种形态,以细腻的刻画与丰富的表现刻画日常物象与生活记忆,体现出艺术家对生活与生命的真诚思考。郝麒擅长大写意花鸟画创作,笔墨酣畅淋漓、气象正大。本次展出的近四十件作品以大幅水墨创作为主,兼有经典诗词书法,既承续传统文人画写意内核,又融入现代构图意识,彰显出传统书画在当代的生命力。

本次展览中,两位艺术家以各自独特的艺术语言诠释着“面朝大海”的城市精神与创作初心,充分展现了两位艺术家的创作力与艺术风采,为青岛市民及广大游客奉献了一场兼具思想性、艺术性与观赏性的视觉盛宴。 崔燕 文/图

云上一览海天



分享理由:

在青岛这座山海共生的城市,阅读和打开城市的方式有很多种。其中,作为新晋文旅地标的青岛云上海天以369米的高度,将青岛的海天一色与城市脉络,尽数铺展在市民游客眼前,成就一场“人在云端,目揽海天”的极致体验。

乘电梯直达后,眼前的景象足以给人留下深刻印象。透过全景玻璃望去,向东是时尚现代的现代化城市,转身向西回望,老城区的红瓦绿树错落有致,两种风景皆被无垠的大海包围,尽显“山、海、城、湾”浑然一体的风貌。尤其是当站在“钻石角”,脚下城市的风景也一览无余。

多元化的体验场景,让这里不仅成为领略岛城自然风光的好去处,还可以尽享城市的人文风情。中心内展示了中山公园、小鱼山等文旅地标的打卡点,徐徐展开一幅山海画卷。这里还设置了山东省首个“高空浪漫婚姻登记点”,氛围十足。

体验这段旅程,在云端与青岛的海天一色相拥,把山海浪漫藏进记忆里。 马晓婷 文/图

“廿念不忘”相声专场



分享理由:

在京津相声之外,陕西相声近年来快速崛起,以青岛社为代表的相声艺术群体以深厚的功底演绎原创作品,获得了全国观众的喜爱。6月26日,“廿念不忘·青岛社苗阜王声合作二十周年巡演”青岛站将在李沧剧院上演,届时,岛城观众将直面两位“笑匠”,感受来自西北的曲艺艺术大家风范。

成立于2007年的西安青曲社“青云直上、曲故情长”之意,青岛社的成员深入钻研传统曲艺作品的同时不断积累原创作品,逐渐形成节奏明快、爽利火爆的艺术特色。通过春晚舞台,苗阜、王声的《满腹经纶》《学富五年》等作品获得全国观众的喜爱。苗阜的“歪批乱讲”和王声的“一本正经纠正”形成反差,将古典诗词、历史人物与网络梗、流行语结合,制造极具新意的笑点。近期,苗阜主演的电视剧《主角》正在热播中,宁州剧团的第二鼓手“何大锤”站到青岛舞台上,势必给观众带来别样的剧场体验。 米荆玉

新大众文艺 我们 艺 起来

「平老虎」贾纪谦在路上

青岛日报·观海新闻记者 崔燕