

五月，那位塑造风景的先生远行

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

以文塑旅 以旅彰文
@悦赏分享

拆解乐器密码，邂逅“彼得与狼”



分享理由：5月23日，青岛交响乐团将在青岛市人民会堂特意推出一场童心主题音乐会，邀请著名指挥家范焘执棒，精选具有入门性质和欣赏趣味的作品呈现给岛城乐迷。

本场音乐会曲目以管弦乐《青少年管弦乐队指南》开场，作曲家布里顿将拆解交响乐团的各个声部，木管、铜管、弦乐、打击乐分别演绎主题，并将为从长笛、双簧管到打击乐等各个乐器分别写出专属变奏曲，展示乐器的声音特质。

演出中，大提琴演奏家赵明月将与青交合作演奏《舒曼：a小调大提琴协奏曲》。该曲目被誉为浪漫主义作品里的抒情诗，既有高难度的大提琴技巧，又有让普通听众陶醉的优美旋律。音乐会下半场将演绎交响童话《彼得与狼》，音乐大师普罗科菲耶夫将为每个童话角色分配专属乐器，用圆号代表狼，用弦乐代表少年彼得，用大管代表老爷爷……整部作品妙趣横生，用音乐承担叙事功能，堪称一部“听觉电影”。
米荆玉

把一城山海带回家



分享理由：五月的青岛，正是奔赴山海的好时节。沿着海岸线漫步，海风裹挟着初夏的气息拂过浮山湾，奥帆中心桅杆林立，迎风的旗帜在晨光中舒展。作为国家5A级景区，奥帆海洋文化旅游区内有许多值得探索的地方。在青岛国际会议中心，就有一个挑选特色文创的好去处。

青岛国际会议中心是青岛知名的文旅地标，也是一座集会议、餐饮、展览、旅游参观及文创研发销售于一体的综合性场馆。作为青岛国际会议中心旗下核心文创集合店，礼悦阁紧跟当下文旅消费的新趋势，现已汇聚18个优质文创品牌、500余种品类的文创好物。这些文创深度体现青岛城市特色，既有栈桥、小青岛、信号山等城市地标，也有海鸥、耐冬、啤酒等元素的创意表达，还推出了可以AR互动的特色文创。

这些创意好物，让青岛国际会议中心礼悦阁成为展示场馆文化、青岛文旅IP的核心窗口和综合打卡地，也让游客可以把“红瓦绿树、碧海蓝天”的城市风情带回家。
马晓婷 文/图

琉光灼华赴山海



分享理由：琉璃素有“火中的雕塑”美誉，凝聚着五行相合的东方造物智慧。淄博是中国琉璃文化的重要发源地，自春秋战国时期窑火便绵延不绝，博山琉璃更是凭借精湛独特的制作技艺与珍稀料器享誉海内外。而青岛兼具海洋文明底蕴与齐鲁文化底色，开放包容的城市品格，与淄博琉璃烈火淬炼、精雕细琢的匠人精神相得益彰。

近日，《琉光灼华 山海入梦——淄博琉璃艺术特展》在青岛市博物馆东区一楼南展厅开幕。展览以千年琉璃为纽带，串联淄博匠心与青岛山海风情，为市民游客献上一场意蕴悠长的东方美学盛宴。

本次展览汇集淄博本地历代琉璃珍品、青岛市博物馆馆藏精品以及当代琉璃艺术大师的经典力作，完整梳理了淄博琉璃从古至今的发展脉络，全方位展现其独特工艺与当代艺术创新成果。展厅内，战国蜻蜓眼琉璃珠、元代琉璃首饰、清代料器扳指与鼻烟壶等珍贵文物悉数亮相；鸡油黄、鸡肝石、金红、松石绿四大名贵琉璃色料集中展出。同时，吹制、灯工、内画、套料雕刻等多项国家级非遗核心工艺同步呈现，生动诠释了琉璃“火中取宝、千锤百炼”的独特非遗魅力。
崔燕 文/图



徐立忠先生在为母亲塑像。任锡海 摄

栈桥是青岛的重要地标，栈桥景区的岸边绿地上，一座美丽姑娘的雕塑亦成为很多游客打卡的地标景观。这座名为“海风”的女性雕塑灵动而飘逸，风从海上来，仿佛可以从姑娘的裙裾感受到风的形状。这座雕塑立于此已经40年了。尽管日新月异的青岛拥有了越来越多的地标景观，但作为青岛第一座城市街头的公共雕塑，“海风”以点睛之笔和开篇之作，成为扇动城市美学的“蝴蝶”。

先生之风，山高水长。2026年5月5日，“海风”的雕塑者，著名画家、雕塑家徐立忠悄然远行。青岛各界人士参加追悼会，为徐立忠送行，各种形式的纪念文章在社交平台发表，是青岛文化圈近年来少有的集体式怀念。

“半生雕琢山河景，一世傲骨赤子心”这幅挽联，是对徐立忠一生个体命运、艺术主张与城市文化、时代背景深度链接的真实写照。徐立忠离去，但他的作品立于天地之间，于青岛风物与物理场域中，被赋予具有时代厚度的文化精神与地标意义。

城市美学的引领者

一直以来，很多人认为雕塑是一门妥协的艺术，必须要迎合大众的审美，这其实是一种误解，雕塑应该具有引导公众的作用。普通民众最常接触到的艺术品，便是公园、街头等公共区域所矗立的雕塑。从某种意义上讲，徐立忠正是普及美的使者，也是这座城市文化福利和软性实力的馈赠者。

1941年3月，徐立忠出生于青岛的书香之家，自幼便在家庭熏陶下展现出对艺术的极致热爱。与诸多科班出身的艺术家不同，徐立忠的艺术之路始于年少时的满心热爱，成于日复一日的执着坚守，是自学成才的典范，更是用汗水与热爱浇灌出艺术硕果的生动写照。

年少时，徐立忠便对绘画有着与生俱来的痴迷。在小学五年级的时候，他创作的漫画《空喊节约的人》刊登在《青岛日报》副刊，小小年纪就展露了过人的艺术天赋。中学时期，他泡在图书馆里，遍读《世界美术全集》《造型艺术杂志》等中外美术典籍，潜心钻研绘画理论，在心中埋下了艺术追梦的种子。然而，因家庭经济条件所限，徐立忠初中毕业后被迫辍学，曾拉过大车、当过教师，谋生的艰辛从未磨灭他心中的艺术之火，即便生活忙碌困顿，他依旧坚持凌晨四五点起床写生，利用所有业余时间研习绘画、打磨技艺，把每一分闲暇都投入到艺术创作之中。

在漫长的自学岁月里，徐立忠精研中国传统绘画理论，细读《山静居画论》等经典著作，吃透传统笔墨精髓，同时广泛汲取西方雕塑、绘画艺术养分，在中西艺术交融中摸索属于自己的创作道路。早年扎实的绘画功底为他后续转向雕塑创作奠定了坚实的基础，让他既能以笔墨绘山河、抒胸臆，又能以刀斧塑风骨、立精神，成为兼具绘画与雕塑双重造诣的艺术家。

1988年，徐立忠由青岛食品厂调入青岛画院，成为专业雕塑家、画家，自此正式开启了专职艺术创作的生涯。从民间自学的艺术爱好者，到专业美术机构的创作者，徐立忠始终保持着最初

除了扎根本土创作，徐立忠的艺术影响力更走向全国、迈向世界，用雕塑艺术讲好中国故事、传播中华文化。他创作的《孔子》雕像矗立在美国硅谷圣荷西市，

赤诚与谦卑，不骄不躁、潜心创作。他常说，艺术源于生活，更要扎根生活，唯有心怀赤诚，才能创作出有温度、有灵魂、有力量的作品。这份对艺术的纯粹坚守，贯穿了他整整一生，从青涩少年到耄耋老者，无论身处顺境还是逆境，他从未放下手中的画笔与刻刀，即便晚年饱受病痛折磨，依旧心系艺术、笔耕不辍，用一生践行了对艺术的无限忠诚。

半生风雨兼程，半生逐光而行。徐立忠以非科班的出身，凭借超乎常人的努力与热爱，在艺术之路上步步深耕，终成一代大家。他的艺术人生，没有惊天动地的传奇，却有着水滴石穿的坚守。这份对艺术的赤诚，让他在纷繁世事中守住艺术本心，也让他的作品历经时光洗礼，熠熠生辉。

以佳作塑城市文脉

作为中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员、山东省雕塑艺术委员会副主任、青岛市美术家协会第三届副主席，徐立忠在雕塑与绘画领域均造诣深厚，创作成果丰硕。他的雕塑作品庄重典雅、形神兼备，展现出西方雕塑的写实功底与东方艺术的人文意蕴；他的绘画作品笔墨苍劲、意境悠远，于寥寥数笔间尽显山河之美与人文情怀。数十年来，徐立忠创作了无数精品佳作，不仅斩获多项国家级、省级艺术大奖，更成为城市文化的重要符号，为青岛乃至全国留下了宝贵的艺术财富。

在雕塑创作领域，徐立忠堪称城市文脉的“雕刻者”，他的作品遍布青岛大街小巷，与这座山海之城完美相融，成为市民心中不可替代的文化记忆。中国海洋大学一多楼前的闻一多先生纪念像，是先生雕塑生涯的里程碑之作。1983年，他成为全国首位为闻一多先生创作纪念碑的雕塑家，为了塑造出闻一多先生刚正不阿、正气凛凛的精神风骨，先生查阅大量史料，反复揣摩人物形象，在没有专业工作室的情况下，于闻一多故居旁搭建简易席棚，顶着酷暑高温，光着膀子潜心创作，耗时一年零八天，终于完成了这座经典之作。雕像生动还原了闻一多先生拍案而起、慷慨激昂的精神气质，形神兼备、气韵生动，得到了艺术界的高度认可，荣获全国首届城市雕塑设计方案展览纪念奖。著名雕塑家刘开渠见到此作后大为感慨，盛赞中国雕塑家无需优越条件，只要给予机会，便能打造传世精品，而徐立忠正是用极致匠心践行了这句话。

在青岛，徐立忠的雕塑作品随处可见，成为城市文化的鲜明标识。安徽路老舍公园内的人民艺术家老舍先生铜像，温和儒雅、气韵生动，定格了文学大师的从容风采；青岛音乐广场的乐圣贝多芬雕像，气势雄浑、充满力量，传递着音乐与艺术的永恒魅力；青岛烈士纪念馆的大型烈士群雕《开天辟地》和《志在四方》等浮雕，庄严肃穆、气势磅礴，铭记着革命先辈的英勇壮举，传承着红色精神文脉。

除了扎根本土创作，徐立忠的艺术影响力更走向全国、迈向世界，用雕塑艺术讲好中国故事、传播中华文化。他创作的《孔子》雕像矗立在美国硅谷圣荷西市，

将儒家文化的博大精深展现给世界，荣获1998山东省城市雕塑作品展览一等奖；为纪念青岛与日本下关缔结友好城市十五周年创作的《友谊之帆》，坐落于日本下关濑户内海国立公园，成为中日友好交流的艺术见证；他还为西藏、内蒙古等地创作多座城市雕塑，用艺术搭建起地域文化交流的桥梁。此外，徐立忠创作的《童第周》《朱树屏》《冯沅君、陆侃如夫妇》等名人雕像，精准捕捉人物精神内核，以艺术形式致敬先贤、传承文脉，每一件作品都堪称匠心之作。

在绘画领域，徐立忠同样造诣不凡，他擅长国画创作，尤爱画马，笔下的骏马奔腾不羁、气势昂扬，既是对艺术技法的极致展现，也是他自身志在千里、永不言弃的精神写照。即便晚年因病截肢，饱受病痛折磨，每周需要多次透析治疗，他依旧没有放下画笔，坚持每天动笔、记录所思，用绘画对抗病痛带来的阴霾，将对生活的热爱、对艺术的执着，全部倾注于笔墨之间。他的重彩画作品《人之初》被北京大学收藏，笔墨间尽显人文情怀与艺术格调，用绘画作品传递着对生命、对文化的深刻思考。

人际维度的精神镜像

徐立忠不仅是造诣深厚的艺术大家，更是一位德艺双馨、令人敬仰的师者。他一生淡泊名利、为人谦和，不慕浮华、潜心治学，始终以平和豁达的心态面对人生，以真诚宽厚的态度待人接物，以言传身教影响着身边每一位后辈学人，赢得了文艺界同仁与广大市民由衷的敬重。

作家臧杰在朋友圈如是追忆先生几年前为第二届海鸣文学奖所作的贡献：上午送别徐立忠先生。这款奖杯设计制作于2021年，衍化自他的城市雕塑创作。正是那年，他领受了肉体的重创。先生的一份冀望是，他的作品能够被正直的文学艺术，以及正直的人，能鼓舞正对磨难的求索者振翅奋飞……

徐立忠对家乡青岛有着深沉而炽烈的热爱，一生扎根青岛，创作青岛、歌颂青岛，用无数艺术作品装点家乡、传承文脉。他熟悉青岛的一草一木、一街一巷，把对这座城市的深情，全部融入雕塑与绘画之中，让艺术作品与城市共生共融。

“当生命航程陷入迷雾，总有一卷典籍如灯塔刺破混沌。”晚年的徐立忠每周需进行三次血液透析，他即便饱受病痛折磨，依旧保持着乐观豁达的人生态度。双腿截肢后，他没有被病痛打倒，而是以艺术为精神支撑，坚持读书、创作、记录生活，以一位智者的姿态，在认知重构的激流中指引精神航向。

“落叶沉沙终成沃土，痛楚亦当如是。”作家修方舟在纪念文章中回忆，2012年，徐立忠接受《中国新闻周刊》记者采访时表示，“每一个艺术家的发展史，就是一部艺术发展史。幼年的涂鸦期，就像原始的绘画；少年时期追求现实物象的再现技能，恰如欧洲古典主义的写实；而青年时期的独立思考和情感，也许只有现代艺术的表现形式才足以宣泄和表达。”

晚年的徐立忠从肉体的束缚中挣脱出自由的萌芽生命，在人生的湍流中修成静水深流的精神长河，既容泥沙俱下，亦映星汉灿烂。于后人，于城市，启示永恒。

- ①作品《乐圣贝多芬》。
- ②青岛烈士纪念馆的大型烈士群雕。
- ③作品《闻一多先生纪念像》。

雕塑作品摄影 王雷



①



②



③