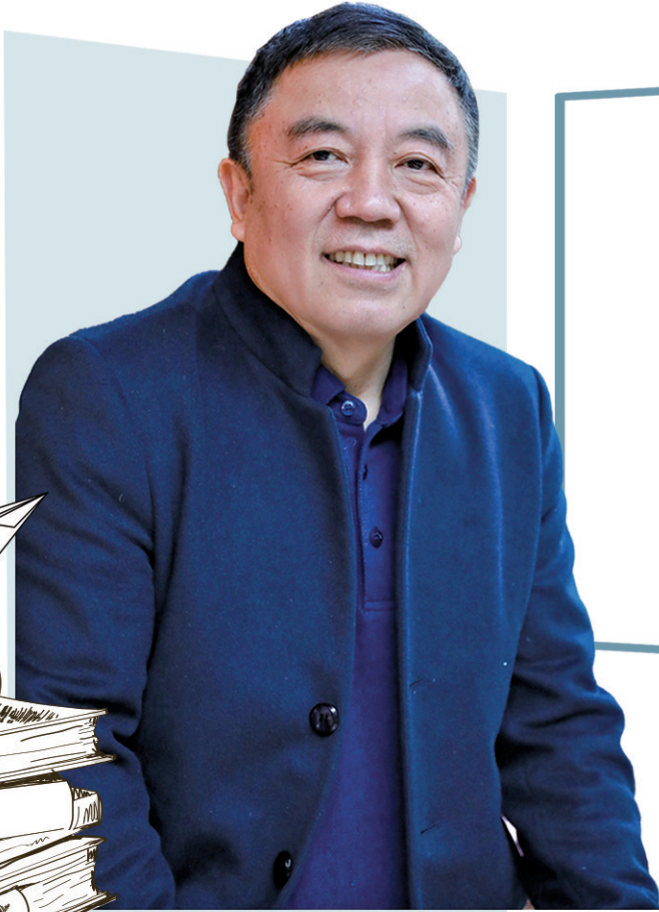


创造性转化
青島这
创新性发展

王干：青島爱我，我爱青島

□青島日报/观海新闻记者 崔燕

王干，1960年生，江苏泰州人。扬州大学文学院教授。著有《王干随笔选》《王蒙王干对话录》《世纪末的突围》《废墟之花》《南方的文体》《静夜思》《潜京十年》《在场》等学术专著、评论集、散文集。2010年以《王干随笔选》获第五届鲁迅文学奖



■文化学者王干。



暮春的青岛，风裹着咸湿的氤氲，掠过老城区。当著名文化学者王干在里院接过烫金的“世界最美海湾文旅推广大使”证书时，那份“我爱青岛，青岛爱我”的情愫在他心中越发浓烈与骄傲。

这一刻，在王干心中不是一场简单的授牌，而是一场跨越岁月的“双向奔赴”——从江苏里下河的水乡文脉，到北京的文化圈层，再到把青岛认作“第三故乡”，王干与这座城的缘分，早已从“喜欢”变成了“生长”。

从10年前与青岛结缘，王干便对这里一见“青心”。“我爱青岛，青岛爱我。”这简单的8个字，不是空泛抒情，而是他与青岛彼此成就的真实写照——他用文字与脚步，为城市注入文化活水；青岛用山海、书香与人情味，给他安放精神的原乡。

与烟火人间的完美交融。

拾花楼，坐落于市南区龙山路，原是“面粉大王”高实甫的故居。2024年，这座承载着岁月记忆的百年洋房首次以文旅空间的身份向公众开放，取名“拾花楼”。王干与拾花楼的结缘始于一场美食之约。作为知名的作家和美食家，他尝遍天下佳肴，却对青岛的本土味道情有独钟。友人向他推荐拾花楼的红焖肘子，起初他并未在意——寻常的肘子能有何特别？可当那道色泽红亮、肉质酥烂又满是大海味道的肘子端上桌，他便被彻底征服。

“在我们家乡，红焖肘子都是最后上桌的压轴菜，没想到拾花楼先端上来，一尝便惊艳。”王干在散文《青岛拾花楼的肘子》中写道，这道肘子，肥而不腻，瘦而不柴，汤汁浓郁，既有鲁菜的醇厚，又融入了青岛本地的海鲜智慧。更让他心动的是老洋房里的氛围——窗外是百年菩提树的绿意，屋内是复古的陈设，空气中弥漫着食物的香气与岁月的沉淀。

此后，拾花楼成为王干每次来青岛的必去之地。在他眼中，拾花楼是青岛的缩影：“它既有百年建筑的庄重，又有现代生活的鲜活，就像青岛这座城市，既有历史的厚度，又有时代的活力。”他常说，青岛的魅力，不仅在于碧海蓝天的自然景观，更在于这些藏着烟火气的老建筑。它们是城市的记忆，也是文化的载体。

里院是下一站约定

在王干与青岛的文化谱系里，拾花楼是“历史的记忆”，太平角是“人文的浪漫”，里院则是他下一站想去打撈的创作灵感。那些平民的史诗和市井的乡愁，是青岛特殊的文化符号。

当四月的春风翻动书页，2026市南区“文旅与书香同行”系列活动在上街里·三江里开启。王干不仅在这里与书友畅谈阅读之妙，还欣然出任青岛文旅推广大使，并现场发起书香文旅倡议书。他号召市民与游客“在行走中阅读城市，在旅途中品味书香”。那一

刻，他的目光里满是真诚与热忱，仿佛不是在为一座城市代言，而是在诉说自己与青岛的深情约定。

青岛里院诞生于20世纪初，是中西合璧的独特民居：外观是红瓦坡顶的西式洋楼，内里却是围合式的中式院落，“口、日、田、回”各种形制，把四方天地围成一个温暖的小世界。一楼临街是铺面，杂货铺、剃头摊、小饭馆挨挨挤挤；楼上是住家，几户、十几户甚至几十户共用一个天井、一条走廊、一处水龙头。

“这里有滚烫的人间烟火，是青岛的平民档案馆。”王干说，他下笔要写里院的建筑之美，更要写里院的人情之暖；要写里院的百年沧桑，更要写里院的人间温情；要把“一二一，上街里”的童谣，把天井里的晨光、廊下的灯影、邻里的笑声，都一一写进文字里。

“拾花楼是青岛的雅，太平角是青岛的诗，里院是青岛的根。”王干说，“我要为里院立传，为市井立传，为那些被时光记住、也被时光差点遗忘的普通人立传。”这篇文章，将成为他与青岛续写的缘分。

海洋大学的人文情结

如果说拾花楼、太平角与里院是王干与青岛的“情感联结”，那么，中国海洋大学则是他与青岛的“精神共鸣”——这里的学术氛围、海洋文化、人文底蕴与他的文学追求高度契合，让他在这里找到了归属感与使命感。

2023年6月，“王蒙先生从事文学创作70周年系列学术活动”在中国海洋大学举办，王干受邀担任驻校作家。聘任仪式上，他接过学校颁发的聘书，戴上红色校徽，那一刻，他说：“这是回家的感觉。”此后，他常驻海大，参与学术研讨、开设讲座、指导学生，成为海大师生眼中亲切的“王老师”。

中国海洋大学是一片学术沃土，这里有留下了王干日常写作的痕迹：崂山校区的乐海堂内，回荡着他《王蒙的现代性反刍》等学术报告的声音；文学与新闻传播学院的课堂上，他与学生们探讨文学创作、分享人生感悟。

王干深度参与海大的海洋文学研究，与师生一同探讨“海洋与文学”的命题。他认为，青岛是海洋城市，中国海洋大学是海洋文化的重要阵地，文学应当扎根海洋，书写海洋，让更多人了解海洋、热爱海洋。“海洋不仅是青岛的地理标识，更是文化标识。文学创作要关注海洋，关注海洋文明，这是青岛的优势，也是文学的责任。”王干说。

2025年11月，王干带着《王干青春诗抄》《缘山路11号》来到海大举办新书发布会，与王蒙先生一同朗诵《青春万岁》序诗，与师生展开“青春与后青春的对话”。现场座无虚席，掌声不断，青春的活力与文学的魅力，在海大的校园里交织绽放。

“中国海洋大学是一片学术沃土，这里有严谨的治学氛围，有热爱文学的师生，有与海洋相关的独特资源。”王干常说，他在海大收获的不仅是学术上的共鸣，更是情感上的归属。他与青岛的缘分，因海大而更加深厚，也因海大而更加持久。

“太平角的咖啡，是有氛围感的。这里的风是咸的，海是蓝的，树是绿的，瓦是红的，这些色彩和味道，都融进了咖啡里。喝一杯太平角的咖啡，就像喝了一口青岛的春天。”

“青岛的魅力，不仅在于碧海蓝天的自然景观，更在于这些藏着烟火气的老建筑。它们是城市的记忆，也是文化的载体。”

“文学创作要关注海洋，关注海洋文明，这是青岛的优势，也是文学的责任。”

从“过客”到“归人”

在一次访谈中，王干坦诚表达对青岛的情感：“我的家乡是江苏下河，北京是第二故乡，而青岛是我最珍视的第三故乡。这里有我每年都要见的的朋友，有我每年都要参与的文学活动，让我彻底放松的文艺氛围。”这份认定源于青岛的人情味，更源于青岛的文化味——它既有大海的辽阔包容，又有老建筑的历史厚重，还有书香满城的人文温度。

让王干与青岛结下不解之缘的是一场文学盛会。几年前，王干作为“改革开放四十年中国小说论坛暨最有影响力小说评选活动”主办方代表之一，首次深度参与青岛的文学事务。这次活动中，他不仅是评委，更是推动者，见证了青岛作为改革开放前沿城市与文学事业的深度融合。他坦言：“南方的深圳、北方的青岛都是改革开放最前沿的城市，让文学与时代变革同频共振，是这次活动最动人的意义。”

此后，青岛成为王干行程中最频繁的一站。每年数次往返，从讲座签售到书画展览再到学术研讨，从文旅调研到文化交流，他的足迹遍布太平角风景区、中山路历史街区、崂山的茶园以及海边的咖啡馆。渐渐地，他不再是“匆匆过客”，而是主动融入这座城市的“归人”。

太平角的咖啡香

太平角是王干与青岛浪漫情怀的专属印记。他对太平角的喜爱近乎“痴迷”。他曾说：“来到太平角，不喝一杯咖啡，好像没到青岛一样。”在他看来，咖啡与风景密不可分，而太平角的咖啡是“没有办法带回去喝的风景”。

王干常穿梭于太平角的各家咖啡馆，遇见梵高的荷兰风格、湛山一路5号的法式风情、伊美萝薇的台湾风味……每一家都有独

特的氛围，每一家都能让他找到创作的灵感。他坐在窗边，看着窗外的碧海蓝天，听着海浪拍岸的声音，手中的咖啡氤氲着香气，笔下的文字自然流淌。

在《青岛太平角的咖啡屋》一文中，王干写道：“太平角的咖啡，是有氛围感的。这里的风是咸的，海是蓝的，树是绿的，瓦是红的，这些色彩和味道，都融进了咖啡里。喝一杯太平角的咖啡，就像喝了一口青岛的春天。”他笔下的太平角，不再只是一个地理坐标，而是一个充满诗意与温情的精神空间。

“在这里，你可以放下所有的忙碌，感受自然的美好，体会生活的本真。青岛的浪漫，藏在太平角的每一缕海风里，藏在咖啡屋的每一缕香气里，藏在人们的每一份从容里。”在他眼中，太平角是青岛的“诗意栖居地”。

拾花楼的百年烟火

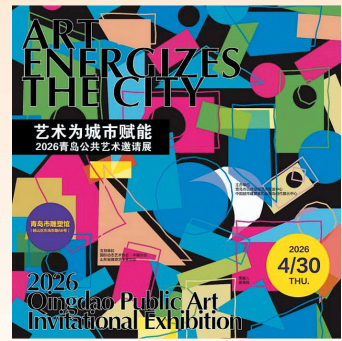
若说青岛的历史底蕴藏在老建筑里，那么王干与拾花楼的渊源，便是这份文化情结



■王干(左四)和他的朋友们。

2026文化日志

●5月11日(始于4月30日)
艺术为城市赋能·2026青岛公共艺术邀请展
地点:青岛雕塑馆



●5月12日
“谢幕之前”专场演出
地点:Downtown Live

●5月13日
马不停蹄的浪漫——迟毓璞创作首展
地点:富力艾美酒店

●5月14日
彼尔姆地方志博物馆藏19世纪卢布克版画展
地点:青岛市博物馆

●5月15日
“西海·弦音”弦乐四重奏与钢琴音乐会
地点:西海艺术中心
2026年度国家艺术基金传播交流推广资助项目京剧《进京》
地点:李沧剧院
贤鱼&刘振东双拼秀《大喇叭和小恶魔》
地点:青岛大剧院多功能厅

●5月16日
“热爱且擅长”金池巡演青岛站
地点:青岛市人民会堂
《文艺复兴·重回非主流时代》威仔&格子兮演唱会
地点:李沧剧院
沉浸式悬疑喜剧·富尔摩斯之消失的遗嘱
地点:M23汐空间
抓马青年戏剧节 话剧《蒋公的面子》
地点:青岛大剧院歌剧院
GIFTED特别专场青岛站
地点:青岛凤凰之声大剧院
郑润泽「旷野」2026巡回演唱会 青岛站
地点:青岛市民健身中心体育馆
「云难」景德镇镇文艺复兴 舞台作品 2026巡演 青岛站
地点:青岛 Downtown Live

●5月17日
老舍经典话剧《茶馆》
地点:凤凰之声大剧院
亲子互动儿童剧《走进绿野仙踪》
地点:大红礼娱演出新空间剧场
(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化活动线索征集,请扫二维码。

文艺志

如虹

□米荆玉

整个5月,“如虹:沙漠百年华诞文献展”在良友书坊持续展出。我看展的那天恰逢百岁的沙漠老人亲临现场,在后辈簇拥下浏览地与青岛交织的戏剧史料;戏单、剧评、剧照、书信、题赠收藏;结束后,她难得浅尝了良友书坊的咖啡,说了一句:“今天是我最快的一天”。

“如虹:沙漠百年华诞文献展”选在4月20日开展。1956年4月20日,中国青年艺术剧院整建制折出,来到青岛创建了青岛市话剧院,那批乘坐火车来到青岛的创建者就有沙漠一家人。今年是青岛市话剧院建院70周年,“如虹:沙漠百年华诞文献展”将70年盛满了两间展厅,从1956年出演《照相的那天》、1957年出演《桃花扇》到2017年出演《裁·缝》,沙漠的戏剧人生如同行驶在墙壁上的呼啸列车。看展这件事真的是“略劳而获”,略一留神就能看

到有趣的细节:话剧《桃花扇》戏单显示,两首歌曲《松柏催》《定情诗》都由张定和作曲,而张定和出自著名的“合肥张家”,跟四姐张充和都是著名的昆曲专家,也可以想见当年青岛市话剧院演绎《桃花扇》的舞台风格了。文献展展出的阳翰笙、陈白尘、郑榕等戏剧家与沙漠往来书信史料,勾勒出一条从重庆-北京-青岛的戏剧之路。从1907年春柳社上演《黑奴吁天录》到今天,120年的戏剧史仍然有老艺术家“手到手”不间断地传递温度。

70年前的青话版《桃花扇》大概看不到了,40岁的《暗恋·桃花源》还能看到,而且还有续集。上周,《江·云·之·间》在青岛上演,张震版江滨柳固然精彩,萧艾版云之凡对我来说意义不凡。我第一次看到的《暗恋·桃花源》就是赵志强(饰老陶)、萧艾版,第一口细粮决定了口味,即便看到了李立群、林青霞主演的

初版也觉得不如旧滋味,尽管后者拿到了柏林电影节奖项。萧艾后来来青岛出演了《宝岛一村》,赵志强后来客串出演了《西虹市首富》,一部戏成为下一部戏、连续几部戏的母题,看戏也变成经验的索引、体验感的绵延。

《江·云·之·间》之后,青岛大剧院在今年还将迎来陈佩斯的《惊梦》。《暗恋·桃花源》是《暗恋》与《桃花源》两部戏的平行交错,《惊梦》是台下对台上“戏中戏”的穿刺。其实,制作方一直建议媒体报道里把《惊梦》写成繁体字,大概是非繁体字无法表达旧梦的况味。一百年的戏也好,40年的戏也好,生命中除了那些长期主义的坚持,总有片刻的袖手旁观需要通过戏剧来填充。好戏不分早晚,以《桃花扇》《惊梦》或者《江·云·之·间》为起点,每个观众都有一部个人戏剧史要从头书写。