



创造性转化 创新性发展 青岛这 些年

2026文化日志

●5月4日

“多彩大地”青岛市首届农民画艺术与乡村振兴成果大展系列活动

——青岛市农民画精品邀请展

地点：青岛市文化馆群星展厅（一楼）

小荷·书山阁 |《古利和古拉大扫除》亲子阅读活动

地点：崂山区图书馆

“青春颂歌·劳动礼赞”主题歌会

地点：永安大戏院

声声不息——宝岛季经典金曲演唱会

地点：西海艺术中心

音乐时光机·复古金曲狂欢夜 | 经典歌曲串烧派对 青岛站

地点：Downtown Live

●5月5日

吾心归处——于兆科山水画作品展

地点：里院美术馆

“大城市”铁岭二人转

地点：西海艺术中心

●5月6日

葛琴心个人展：在窄路上看风景

地点：新华书店书城

2026春季优秀青年打击乐演奏会系列音乐会——赵伯良打击乐专场音乐会

地点：青岛音乐厅

●5月7日

Hello Franky《我在____错过的路口，和你》2026公路巡演 青岛站

地点：Downtown Live

●5月8日

薛之谦“万兽之王”巡回演唱会-青岛站

地点：青岛市民健身中心体育馆

●5月9日

抓马青年戏剧节话剧《江/云·之/间》

地点：青岛大剧院·歌剧厅

倚石听声——中外经典声乐作品专场音乐会

地址：青岛市人民会堂

京剧《武松打店》《祭塔》

《李逵探母》

地点：青岛京韵小剧场

●5月10日

爱情、伦理与尊严 | 15.10《美狄亚》剧本围读会·母亲节专场

地点：良友书坊塔楼1901

琉璃灼华 山海入梦——淄博琉璃艺术展

地点：青岛市博物馆

（具体内容及时间以现场为准）

王雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。

纪录片出新，把青岛故事带上红毯

《良辰鲁韵寻归处》入选北影节展映单元 以真实叙事抢占产业赛道

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

4月，在第十六届北京国际电影节的璀璨舞台上，由青岛伴我同行影视文化有限公司出品的《良辰鲁韵寻归处》入选纪录片单元，导演李斌、制片人苗雨、编剧李明齐聚开幕式红毯，在顶级电影节舞台推介“青岛出品”。

作为联合国教科文组织授予的“世界电影之都”，青岛在类型片领域光彩熠熠，多部出品电影获重量级奖项，而在纪录片领域鲜有标杆性“代表作”。近年来，青岛伴我同行影视文化有限公司推出的《潍遥灯火阑珊处》《良辰鲁韵寻归处》等纪录片相继在北京国际电影节、金童象儿童电影节、中国（广州）国际纪录片节亮相，以质朴影像传承本土文化，获得业界广泛认可，打破青岛纪录片创作的沉寂。

当下，纪录片领域创新不止，佳作频出。历史文化大类的《我在故宫修文物》《何以中国》，社会纪实类的《中国医生：急诊24小时》、自然生态类的《雪豹和她的朋友们》等纪录片凭借真实质感圈粉无数。尤其在AI技术逐渐浸染的背景下，崇尚真实、原生态的纪录片不断凸显着可看性。

在青岛，海洋生物、非遗、红色题材等领域涌现出一批纪录片佳作。但想要行稳致远、持续突破，青岛纪录片从业者仍需拓宽创作题材、更新创作手法，同时在文旅融合、品牌定制、IP授权等方面大胆创新，才能将“青岛出品”推上更多的电影节红毯，为影视行业高质量发展注入新动能。

多元题材，展现城市人文

5月，由青岛建园文化传媒有限公司出品的纪录片《王尽美在青岛》，将在浙江大学举行捐赠仪式，正式入藏浙江大学档案馆。而在今年年初举办的“华东地区暨全国部分省市微电影、微视频（微电影）大赛”中，该片一举斩获最佳作品奖，导演王绍君也摘得“最佳导演奖”，为青岛红色题材纪录片赢得重磅荣誉。

青年导演王绍君深耕红色题材纪录片创作，《王尽美在青岛》是她继《崂山抗日三部曲》《追寻青岛特支在崂山》《追忆崂山抗日烽火》《英雄陈振藩》之后，精心打磨的又一部精品力作。影片以中共一大代表王尽美在青岛最后的时光为主线，依托权威史料，以生动讲述再现革命岁月，深刻诠释先辈的革命初心与信仰力量。

“红色题材纪录片的创作必须极致严肃、细致严谨，一部作品往往要耗费一年甚至更久时间。红色历史容不得半点差错，我们要反复请教专家学者、深挖核实史料，才能开机拍摄、上线播出。”王绍君介绍，其创作的《崂山抗日》系列纪录片网络点击率颇高，收获众多历史爱好者的私信支持，这份认可让她更加坚定了红色纪实创作的初心。

优质题材总能吸引创作者持续深耕。制片人苗雨与导演李斌搭档，接连推出《拾忆·青岛》《潍遥灯火阑珊处》《良辰鲁韵寻归处》等非遗题材纪录片。《良辰鲁韵寻归处》并非简单罗列非遗品类，而是选取山东9项非遗，以新生、成长、归省等9个重要阶段为切入点，讲述9位传承人的守艺故事，其中包含青岛花饽饽、贝雕两项特色非遗。”苗雨介绍，青岛作为滨海城市，贝雕极具城市代表性，上世纪60年代，青岛贝雕曾多次作为国礼亮相，北京人民大会堂至今仍陈列着青岛贝雕厂的作品，是青岛城市文化的重要见证。

近年来，青岛纪录片创作团队多点发力，题材布局日趋多元。王绍君挖掘人民英雄纪念碑碑心石老工匠的故事，拍出《人民英雄纪念碑——背后的故事》；崔熙明深耕本土戏曲，开拍纪录电影

《茂腔一诉》梳理茂腔传承发展脉络；毕业于中国海洋大学的导演白新宇，带领团队打造山东首部大型海洋纪录片《向东是大海》、自然纪实作品《青岛自然笔记》，用镜头定格青岛海洋魅力。

本土影视团队的跨界试水，更为青岛纪录片发展注入了新活力，也让纪实创作从小众尝试走向主流深耕。

青岛伴我同行影视文化有限公司原本以类型电影拍摄为主营业务，2021年建党百年之际，李斌导演执导纪录片《星火相传山海城》，以青年导演寻访沂蒙革命老区百岁老党员为主线，用纪实手法串联温情片段，展现老中青三代党员的精神传承与奋斗风貌。该片先后入围第14届澳门国际电影节主竞赛单元、第12届北京国际网络电影节，也让团队正式开启纪录片领域的探索，创作题材覆盖煤炭、非遗、红色精神等多个领域。第十六届北京国际电影节上，团队接连收到四川、广东等多省市的纪录片创作邀约，苗雨坦言：“快把纪录片‘副业’做成‘主业’了。”

手法创新，实现影像扩容

在流量化作品大行其道的当下，纪录片不断优化拍摄手法与呈现形式，以更贴合大众审美。《潍遥灯火阑珊处》《良辰鲁韵寻归处》分别邀请实力派演员刘琳、李东学担任非遗文化讲述人，借助演员的影响力与感染力，快速拉近观众与非遗文化的距离。

北京国际电影节期间，李东学通过社交平台倾情推介《良辰鲁韵寻归处》，希望以影片为纽带，推动非遗保护传承，让齐鲁鲁韵走向国际舞台。

“刘琳、李东学都是气质厚重的实力派演员，与纪录片的文化调性高度契合。邀请刘琳老师参与时，我们播放了潍坊刺绣师徒的纪实片段，她被真挚的师徒情感打动，欣然加盟。”苗雨表示，团队摒弃非遗题材传统的科普视角，转而以人文故事为核心，用人生阶段串联非遗传承，这种新颖的创作手法，获得了业界与观众的一致认可。

新技术的迭代应用，为纪录片影像表达拓展了全新边界。纪录片《王尽美在青岛》中，一

张历经沧桑的珍贵照片，串联起一段动人的红色往事。

王绍君介绍，王尽美在青岛病逝后，这张照片被其母亲用油纸包裹、藏于老宅墙缝，躲过日寇搜查，被找到时已残缺不全，经专业修复后，由其后人捐赠至济南抗战博物馆，一段故事跨越青岛、诸城、青州、济南多地，形成完整跌宕的叙事线。

面对AI技术在影视行业的广泛应用，王绍君始终保持谨慎态度。她表示，以往纪录片会用演员拍摄虚化背影等补充镜头，如今AI可用于还原上世纪三四十年的老场景等非核心内容，但绝不触碰纪实创作的核心，坚守真实底线。

3月开播的大型纪录片《吴越国》，借助人工智能、虚拟制片技术，全景还原千年古国的经济、政治与文化风貌。青岛导演刘泽川表示，AI在纪录片领域的应用，核心是平衡真实与技术；依托考古资料、文献记载、实物佐证，AI可精准复原历史场景、人物、建筑，在《丝路青海·消失的王国》中重现丝路古文明；更可通过8K+AI技术实现文物“数字复活”，在《飞来峰》中打造沉浸式观看体验。

青岛纪录片创作兼具匠心坚守与科技赋能：好奇魔鱼团队深耕海洋生物纪实，拍摄对象涵盖荔枝螺、鮫鱼等各类海洋生物，甚至专门开设潜水培训业务，培育专业水下摄影师；同时，青岛依托成熟的虚拟拍摄技术优势，为纪录片创作实现科技扩容、影像升级奠定了坚实基础。

纪录青岛，寻找优势题材

实现稳定的播放收益与成本回收，始终是纪录片行业面临的普遍性难题，这一困境在青岛本土纪实创作中尤为突出。

作为山东省首部入选北京国际电影节纪录片的纪录电影，《潍遥灯火阑珊处》凭借精良制作与深厚文化内涵，先后斩获第19届中国长春电影节优秀影片、2024年中国金童象儿童电影节年度优秀影片，入围2024年中国（广州）国际纪录片节展映单元，收获业界高度认可。但即便荣誉加身，影片商业回收渠道依旧单一，片方仅能依托

永不褪色的红房子

□青岛日报/观海新闻记者 刘硕

亮的青年风格派建筑。”建筑正中央老虎窗的弧形窗楣上，悬着一块紫红色悬板，上面雕有红十字徽记和一根缠绕着蛇的权杖，这可能是目前已知中国年代最早且仍保留在原位置的西式医疗徽章。

作为青岛近代青年风格派建筑的代表作，红房子自带不可复制的历史底蕴与建筑价值。它曾是青岛最早的私营药店“德寿药行”，是青岛人心中独一份的城市地标；也曾经历办公、居住、餐饮等多重身份，在时代更迭中几度沉浮，更因年久失修陷入破败困境。如何让百年建筑告别“沉睡”，既守住历史根脉，又焕发时代生机，成为红房子盘活的核心命题。

修旧如旧，是老建筑立得住的根基。面对无原始图纸、建筑损毁严重的难题，2014年启动的红房子抢救性修缮，坚持“保留原貌、留住肌理”的原则，依托历史档案还原清水红砖本色，重现西式医疗徽章原貌，不破坏建筑原有风貌，守住了老建筑的“魂”。这与天津百年洋楼修旧如旧改造成艺术咖啡馆、广州历史建筑群微改造焕新的思路不谋而合，印证了历史建筑盘活，保护优先是前提，守住历史本底，方能历久弥新。

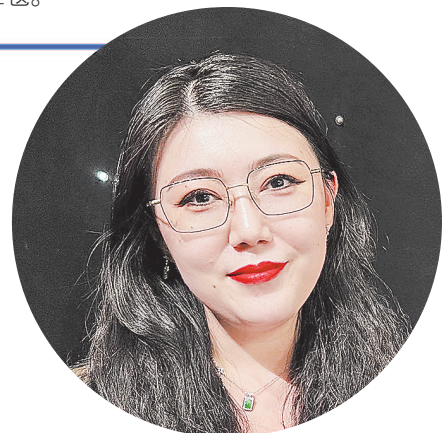
业态迭代，是老建筑活得好的核心。红房子经历了数次焕新，不断适应市场需求：从商业药行到民生宿舍，满足不同时代的实用功能；改革开放后变身高端餐厅，契合彼时消费需求；修缮后转型崂山矿泉博物馆，与在同一片区的“红房子音乐家”酒店形成呼应，接轨大众文化文旅潮流；再到如今引入明星艺术中心，对接年轻流量与粉丝经济……每一次业态升级都在探索着如何打破“老建筑只能看”的单一模式，如何摒弃一成不变的固化运营，以动态更新、多元融合的思路，让老建筑从“文物标本”变成可体验、可打卡、可融入的生活空间，实现从“活下来”到“火起来”的转变。

破圈引流，是老建筑传得开的关键。红房子此次“引”入明星效应，意在借力“历史底蕴+年轻流量”的契合点，以“老字号+新场景”的模式，对接青年消费与传播需求，让百年建筑跳出小众圈层，借助社交传播成为城市顶流打卡地，让这抹百年不褪的红色再添一层“当红”的含义。

历史建筑从来不是冰冷的砖瓦，也不是尘封的展品，其核心价值在于“活在当下”。对匆匆而过的游客而言，它或许是打卡时的背景板，但对



■青岛纪录片《良辰鲁韵寻归处》创作团队亮相北京国际电影节开幕式红毯。



■纪录片《王尽美在青岛》导演王绍君。

长线平台放映获取收益，即便后续接到中医、非遗等同类题材拍摄邀约，也因商业模式不成熟，无法将其作为纯商业项目系统化运营。

如何让纪录片成为可持续深耕的稳定赛道，吸引更多制作团队持续投入，成为行业亟待破解的核心命题。

当前，行业已形成相对成熟的运营模式：主流纪录片盈利以版权采购为核心，各大视频平台通过分账、联合出品等方式，保障纪录片频道常态化运营。新生代纪录片创作者跳出传统盈利框架，探索“纪录片+文旅”、品牌定制、IP衍生开发等多元变现路径，用影像传递地域人文魅力，精准触达不同圈层受众，实现内容传播与商业价值的双向赋能。

立足青岛本土，新生代纪录片创作者不断拓宽创作边界，潮间带海洋生物、蒸汽老火车等独具城市特色的素材，都成为镜头下的鲜活内容。

青年纪录片创作者刘泽川指出，青岛发展纪录片产业拥有得天独厚的优势，未来核心创作方向清晰明确：一是聚焦海洋生物科普题材，依托青岛海洋资源禀赋，这类题材拥有广阔创作空间；二是深挖青岛港题材，港口发展历程、鲜活人物故事，都是极具时代与地域价值的创作富矿。他认为，青岛作为“世界电影之都”，纪录片理应成为城市文化的亮眼名片。从非遗文化、海洋生态到红色传奇、老城记忆，未来青岛纪录片可向数字化沉浸式艺术升级，以全新影像表达，为大众打开观察青岛的独特视角，让纪实光影成为城市发展的生动注脚。



■红房子位于广西路中段，始建于1905年，由德国建筑师库尔特·罗克格设计，最初是青岛最早的私营药店——德寿药行的所在。

王雷 摄



扫码观看相关视频。

城市而言，它是时光沉淀的印记、文脉传承的载体，不能只定格在方寸照片里，更要浸润在日常生活的烟火里，奔涌于时代潮流的脉搏中，生长在城市产业的迭代中，也鲜活在每一次推门而入的期待里。