

书香四月天 读书故事

书香共海风

□青岛日报观海新闻记者 崔燕

最美人间四月天，最是书香能致远。4月21日，2026青岛市全民阅读活动周暨书香海岸阅读季启动，书香共海风，“爱读书、读好书、善读书”的生动图景在青岛铺陈开来。

有书便有光。从个体化的读书，到整座城的共鸣，阅读像一场文化的“春雨”，以最文艺、最温暖的方式凝聚起一座城市的精神力量。

是诗意也是远方。去有海风的地方阅读，也成为青岛素常的生活方式和游客向往的文旅场域。

□青岛日报观海新闻记者 崔燕

郭强：此书海与彼书海

此书海与彼书海。在青岛，市书法家协会主席郭强不仅是城市的书法文化符号之一，而且通过多年的阅读，将对城市文化的深耕与书法艺术的坚守，以人文画卷的形式呈现，打开另一个“百年青岛”，彰显出书法之于一座城市的价值。《但开风气——青岛近现代名家书法遗墨考略》这部著作中，便诠释着郭强“阅读不止于文字，更在于读懂一座城的精神与艺术的灵魂”的深刻理念。

郭强常说，书法从来不是孤立的笔墨艺术，而是文化的载体，阅读的延伸。作为深耕青岛书坛数十年的艺术家，他深知，要写好字、做好艺术，必先读好书、读懂史、读透文脉。郭强所著的《但开风气——青岛近现代名家书法遗墨考略》正是他对阅读的文艺转化，也是他打捞青岛百年文化记忆的一次深情实践。这部由西泠印社出版社出版的著作，系统梳理清朝中期以来的青岛书法文脉，既是一部书法文献集，更是一部以笔墨为线索的城市阅读史——每一幅遗墨背后，都是一段可阅读、可触摸、可感悟的城市往事；每一笔线条里，都藏着先贤的学养与时代的风骨。

在郭强看来，阅读之于书法家，是“养气”“立心”“开境”的根本。他坚持每日手不释卷，既读经典法帖、文史典籍，也读城市史、地方文献，把阅读融入日常创作与学术研究。他认为，《但开风气——青岛近现代名家书法遗墨考略》的价值，不仅在于汇集名家墨迹，更在于引导大众以“阅读”的眼光看书法、读城市；读康有为在青岛的笔墨风骨，读懂维新思想的余韵；读弘一法师的禅意书法，读懂人生境界的沉淀；读老舍、沈从文、洪深、王统照等文人的手札，读懂他们在青岛的文心与情怀。这种“以书读史、以字读人”的阅读方式，让书法不再是高悬的艺术，而是连接传统与当下、个人与城市的精神纽带。

郭强策展的“但开风气——青岛近现代名家书法遗墨大展”，系统梳理了1840年以来青岛名家书法文脉，向社会展示了青岛近现代100多位历史名人300多幅遗墨作品。可以说，“一书一展”倡导了一种“全民阅读+艺术审美”的新城市文化风尚。

□青岛日报观海新闻记者 米荆玉

东西交融的爵士新声

刘久宁将中国与巴西音乐融入即兴和声

前段时间，德国爵士三重奏Peace Trio中国巡演青岛站在青岛上演，三位来自中国、德国、巴西的成员分别负责人声、贝斯、吉他。这支乐团在巴西的火热浪漫、德国的严谨深沉、中国的细腻情感中找到一种奇妙的平衡，将巴西音乐与中国音乐的元素融入即兴演奏与人声和声之中，尤其注重细节的呈现与鲜活的态度变化，带给乐迷东西合璧的音乐体验。

业内人士介绍，爵士女歌手既要有专业的声乐训练还要有即兴演绎的能力。Peace Trio的女主唱刘久宁来自威海，负笈欧洲后专攻爵士乐。从中国歌者的角度观察欧洲爵士乐的发展，带领欧洲乐团体验中国爵士乐氛围，刘久宁的观察带给乐迷多层次启发。

即兴之美，自由表达

记者：国内歌迷平时比较常听到小野丽莎为代表的爵士女歌手唱片，但本土爵士女歌手比较少，是因为女爵士歌手的培养有难度吗？

刘久宁：在欧洲，爵士女歌手并非特别稀缺，其实，世界范围内真正稀缺的是爵士男歌手。选择做一名爵士歌手，需要先天的嗓音条件、对音乐的感觉。器乐靠勤学苦练能练出成效，而唱歌却受到先天条件限制，可能这就决定了多数人想学但没办法学。

爵士歌手的难度还体现在“即兴”，即兴是乐迷喜欢爵士乐的原因。在爵士乐中，你可以自由表达想表达的一切，虽说节拍、和声和律动构成框架，但在框架之内，你可以做所有你想做的。爵士歌手也难在学习即兴、提升对和声的认知上。

爵士乐里有很多复杂的和声，大部分流行歌曲停留在三和弦，极少会出现爵士乐的七和弦、九和弦乃至更多和弦。爵士乐的和声有很多的扩展音，一个旋律中往往存在半音以及复杂的节奏型、复合拍。因此，学习爵士乐就要对整体的和声及理论知识都有了解，相对来说比较有难度。

记者：2026巡演是Peace Trio首次到青岛，这一路巡演对各个城市的爵士乐氛围有什么直观

印象？您所在的欧洲又是什么样的爵士乐氛围？

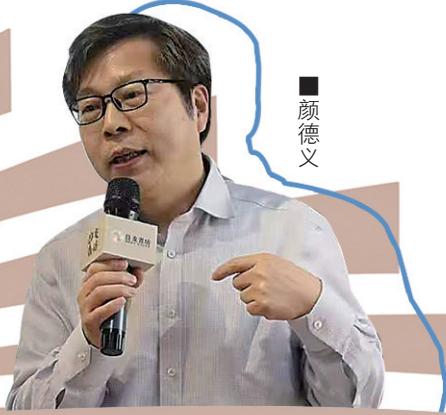
刘久宁：这一路的巡演氛围相当好，出乎我的意料。北京、上海、杭州、青岛等各个现场，乐迷挺多，他们是在认真倾听，台下没有嘈杂声音，保持着对乐手的尊重。我们在上海认识了众多学习爵士乐的年轻朋友，青岛演出现场也来了不少当地乐迷，现场调音非常专业，氛围特别好。

与国内观众相比，欧洲爵士乐乐迷的年龄层更高一些。欧洲接触爵士乐的一代人已经六七十岁以上。上世纪五六十年代，爵士乐开始在欧洲大范围流行。现在，年轻乐迷喜欢现代爵士、融合爵士，而中老年观众喜欢摇摆爵士、Bebop爵士。爵士乐分类详细，20种以上是有的。我更加钟爱现代爵士、巴西爵士。

记者：爵士乐里，标准曲的存在会限制歌手的自由发挥吗？

刘久宁：如果要定义什么是标准曲的话，《月亮代表我的心》《甜蜜蜜》这样的歌曲就属于中国的标准曲。音乐史上那些耳熟能详的作品被无数歌手反复演绎，收录在爵士乐《标准曲大全》里，包括小野丽莎就翻唱过一些波萨诺瓦风格的标准曲。

现代爵士乐的趋势是大家一直在创造自己的



■颜德义



■郭强



■李萌羽

郭强常说，青岛的文化底气藏在琅琊刻石、天柱魏碑、崂山摩崖的金石文字里，藏在近现代名家留下的笔墨书香中，而阅读就是唤醒这份底气的钥匙。他带领市书协，以这部著作为载体，开展书法公益讲座、经典品读会，让市民在阅读《但开风气》的过程中，既欣赏书法之美，也读懂青岛从开埠至今的文化脉络，让“开风气之先”的城市精神，通过阅读与笔墨，在当代延续传承。

李萌羽：中西文澜间耕读传思

在中西文学与跨文化传播的学术版图上，中国海洋大学文学与新闻传播学院博士生导师李萌羽在经典文本与文化对话间深耕不辍，坚守“以读立学、以思传文”的信念，让阅读成为学术创新与文化传播的源头活水。

5月，李萌羽将携新书《威廉·福克纳与中国当代文学》举办读书会，分享多年研读福克纳、深耕中西比较文学的治学心得，解读福克纳的文学精神如何滋养中国当代作家的创作。

李萌羽的学术人生源于对文学经典的虔诚阅读。在热爱文学的父亲影响下，她高中阶段阅读了大量中外文学名著；读本科时尤为喜爱英美诗歌，阅读了莎士比亚、布莱克、华兹华斯、济慈及叶芝等的大量诗作；研究生阶段对美国文学情有独钟，硕士毕业论文聚焦鲜为学界关注的美国诺奖作家斯坦贝克短篇小说集《长谷》的研究。而博士阶段，她潜心于中西文学典籍，精读福克纳、沈从文等中外大家作品，出版的《多维视野中的沈从文和福克纳小说》专著，进入了美国大学的图书馆。英国剑桥大学、美国福克纳研究中心的海外访学经历，更让她跳出单一文化视野，在中外文学比较研究和跨文化实践中，完成从“读文本”到“读文化”的跨越。

李萌羽主编的教材《英美诗歌经典赏析十六讲》，帮助学生更好地理解英美诗歌经典。在学术中，她出版了《多维视野中的沈从文和福克纳》《跨文化沟通与中西文学对话》《威廉·福克纳与中国新时期作家》等著作。

“阅读的价值最终要落在学术传承与文化传播的实践中。”李萌羽将数十年的耕读所得转化为教学、科研与文化交流的力量；在课堂上，她以双

语讲授中西文学经典、英美诗歌经典、跨文化交流等课程，引导学生在阅读中学会思辨、在比较中理解文化。

近年来，李萌羽深耕福克纳与中国当代文学的关系研究，主持国家社科基金项目“威廉·福克纳对中国新时期小说的影响研究”，从阅读中提炼问题、以文本互证立论，系统梳理福克纳的叙事艺术、乡土书写对莫言、苏童、余华、贾平凹、格非、赵玫、马原、刘震云、阎连科、徐泽臣等中国当代作家的启发与影响，以及中国当代作家对福克纳的接收变异，揭示中西文学在现代性转型中的对话与互鉴，以阅读打通中西文学与文化，让福克纳研究扎根中国语境，也让中国文学的价值在国际视野中被看见。

颜德义：阅读的坚守

在青岛国际航运中心的楼宇间，一缕书香经年不散，汇聚起职场人的阅读热忱，这便是星航读书会。作为读书会发起人，中国船级社青岛分社党委书记、作家颜德义，在碎片化阅读盛行的当下，坚守深度阅读的初心，用一场场有温度、有深度的阅读活动，让书香浸润楼宇，让阅读成为照亮心灵与职场的微光。

谈及星航读书会的缘起，颜德义始终怀揣着一份对阅读本真的坚守。数字时代浪潮下，电子阅读带来便捷的同时，也让深度阅读、沉浸式品读渐渐缺失。独自读书的孤寂、浅尝辄止的浮躁，让不少热爱阅读的人愈发渴望思想交流的平台。身为资深读书人，颜德义深知阅读对个人成长、职场赋能、文化浸润的重要性，他始终觉得，真正的阅读不该是孤单的修行，而应是志同道合者的思想共鸣。

立足青岛国际航运中心的楼宇特色，依托海洋城市的文化底蕴，颜德义秉持“弘扬海洋文化，赋能书香楼宇”的宗旨，牵头创办星航读书会。从搭建平台、吸纳会员，到策划活动、凝聚人心，他一步步推动读书会从雏形走向成熟。如今，读书会已有约300名会员，活动覆盖楼宇千余名员工，还带动驻楼单位成立“红柳读书班”“青丹读书会”等特色阅读团体，让原本独立的职场个体，因阅读相聚，让沉寂的书香，在楼宇间重新焕发生机。与此同时，星航读书会走出大楼，与青岛书城、青岛图书馆、半岛读书会等单位一起，共同举办读书分享活动，让阅读走向更加广阔的天地。而这一切的起点，不过是颜德义心中一份简单的初心：让更多人重拾阅读雅趣，在文字中汲取力量，在共读中收获成长。

颜德义表示，读书会的生命力在于丰富且有内涵的活动。他精心统筹规划，搭建起名家讲座、文化之旅、书友共读、联学共建等多元活动体系。2026年，读书会将继续稳步推进各项阅读活动：推出“阅见海洋—21天共读分享”活动；邀请知名学者开讲青岛海洋史话、家教家风等；组织会员走进纺织谷、胶州关纪念馆、青岛港自动化码头，让阅读与实地探访相结合，实现知行合一；组织读书会会员开展书友讲堂，搭建会员自我展示的交流平台；更联合良友书坊、青岛作协等机构，举办干货名家新作分享会。

从海洋主题深耕，到本土文化挖掘，从职场赋能交流，到文学思想碰撞，颜德义以持久的用心，让读书会活动常态化、精品化、特色化。

“阅读的力量，在于润物无声的滋养，在于长久深远的影响。”这是颜德义坚守阅读推广的信念。于会员而言，读书会让他们告别孤单，彼此在交流研讨中开阔视野、提升认知、增进才干，实现了精神富足与职场成长的双向奔赴。

于城市而言，星航读书会作为楼宇特色阅读品牌，成为青岛全民阅读的生动缩影。颜德义以一己初心，带动一群人坚守阅读，让书香从楼宇蔓延开来，为城市注入沉静的文化力量。

内容，大家更多的是在玩自己写的东西。包括这次巡演，要么是自己的原创，要么是自己的编曲作品。比如爵士版《在水一方》，它基本旋律保留，但和声、配器都变了，这也是现在爵士乐的趋势：用和声和节奏将作品变成另一个风格、另一个味道。

钟情爵士，落地生根

记者：山东爵士乐还处于起步阶段，您是怎么接触爵士并选择去欧洲学习爵士乐的？

刘久宁：我一开始是学美声的。最早是在父亲的引导下开始接触爵士乐。他经常播放一些布鲁斯或者传统爵士乐，如路易斯·阿姆斯特朗《多么美好的世界》《迷雾》等经典歌曲。2021年我本来要到德国学习现代声乐，最后申请到了爵士乐方向，开始系统的学习。

很多人学习爵士乐会选择去美国，大部分著名的爵士乐手、爵士歌手都集中在美国。欧洲是爵士乐的另一个中心，从上世纪就开启爵士乐的“黄金时期”。爵士乐里边掺杂了古典音乐的和声和理论体系，而古典乐领域又是欧洲人的优势所在。

爵士乐本来就是一种“欧”与“美”的融合产物，外加时间的演变，欧洲慢慢发展出自己的爵士风格，被业内称作“欧洲爵士”。它既保留了传统又不断变化，像是自由爵士在这边也很流行。

记者：欧洲既有深厚的古典乐传统又有活跃的爵士乐氛围，参照德国的例子，我们如何结合自身特点发展爵士乐？

刘久宁：德国有自己的爵士乐风格，还有世界著名的爵士厂牌，欧洲大大小小的爵士音乐节非常多，整体而言，乐手的演奏水平比较高。柏林的自由爵士音乐节吸引了很多乐迷参与。国内像是JZ Music主办的“爵士春天”高标准音乐节受到乐迷认可，爵士乐手非常活跃，北京、上海、杭州、广州也有越来越多的爵士乐舞台出现，让专业音乐人去推广自己的音乐。

最近，我和我在汉堡青年爵士交响乐团的朋友都收到回国演出、交流的邀请，爵士乐的趋势非常好，只是国内观众消费爵士乐的场景比较稀缺，假以时日，爵士乐会得到更好的发展。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

去看“新疆如画”



分享理由：

青岛与新疆虽相隔千里，却因中华文脉紧密相连，始终保持着深厚的地域情谊。近日，“新疆是个好地方——新疆美术馆馆藏作品展”在青岛市美术馆开展。60件新疆美术馆馆藏精品，展现新疆壮美山河与深厚人文底蕴，续写青岛与新疆跨越山海的文化情谊。

本次展览设置“疆山如画”“疆风入画”两大板块，全方位、多角度呈现艺术家笔下的新疆风貌。其中，“疆山如画”板块聚焦新疆雄奇壮丽的自然景观，将高山、戈壁、草原、绿洲、河湖等独特地理风貌，通过艺术笔触转化为富有视觉张力的画作，尽显祖国西部山河的壮阔与灵秀；“疆风入画”板块则深耕新疆多元一体的人文底蕴，定格各民族交往交流交融的鲜活生活图景，传递出醇厚的民族温情与人文精神。

展览展至5月10日（逢周一闭馆，国家法定节假日除外），欢迎广大市民、艺术爱好者前往观展，沉浸式感受新疆的自然之美、人文之善、民族之亲。崔燕文/图

去听“倚石听声”



分享理由：

近年来，著名男高音歌唱家石倚洁成为最受演出市场认可的艺术明星之一，他对罗西尼、多尼采蒂、贝里尼和莫扎特等大师作品的演绎享誉国际，同时他还将在《思乡》《玫瑰三愿》《我住长江头》《教我如何不想她》等中国艺术歌曲推向广阔舞台，与钢琴家陈萨合作录制的《中国艺术歌曲》系列专辑更是受到广大歌迷追捧。

5月10日晚，石倚洁将与男高音夏德奇、男中音任延一道亮相青岛市人民会堂，与青岛交响乐团联袂演绎《倚石听声——中外经典声乐作品专场音乐会》。

石倚洁现任上海歌剧院院长，同时担任湖南师范大学音乐学院教授、中国音乐学院客座教授等职务。他的演唱既有学院派的高水准，又有极具市场号召力的欣赏性，多个精彩唱段在社交平台成为爆款。此次青岛音乐会现场，乐迷将听到威尔第《唐·卡洛》、普契尼《波西米亚人》、罗西尼《塞维利亚理发师》等作品选段，石倚洁将通过威尔第《弄臣》、雷哈尔《微笑王国》等作品展现精湛的唱功，与岛城乐迷深入交流。米荆玉

去寻三江里“春意”



分享理由：

暮春时节，山海之间的诗意愈发浓郁起来。滚滚而来的不只有无尽的江河日夜，更有绵延于眼前的郁郁葱葱和滔滔繁花。此时，一段沉静的独处时光，可能与春色更相宜。走进市区城深处三江里，于手作的温度里寻觅一份特别的“春意”，成了极具趣味的事情。

今天的三江里，由百年“三江会馆”蜕变而来，被打造成青年乐活社区，聚集了不少文创、手工艺门店。走进一处茶室，满墙的主人杯、精致的成套瓷器、款式新颖的宋锦饰品……主理人精心布置了这一方空间，传统文人气息扑面而来。精致的瓷器上，各式花卉绚烂绽放，别有一番中国传统文化的意蕴之美。还有一朵朵陶瓷花朵和尚未完全舒展的荷叶插在瓷瓶中，别有一番经过炉火淬炼的温润感，凝神注视便让人爱不释手。

在这盎然的“春意”里，任谁能不心生欢喜呢！马晓婷文/图