

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

八大关里的二月兰



分享理由：

4月的青岛，正是繁花绽放的时节。樱花、海棠、碧桃等在枝头透出喧嚣与热闹，一树一树地争着春光。可八大关的角落，二月兰却从土地中吐露出生机，汇成一片浪漫的花海。居庸关路附近，二月兰紫色的花朵一丛一丛、挨挨挤挤。单看一朵，实在算不上起眼，可当这灿烂铺开一片，便成了让人过目不忘的春光。正如季羡林先生笔下的二月兰：“宅旁、篱下、林中、山头、土坡、湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙仿佛都变成紫色的了。”八大关的二月兰也是这样，不声不响，却把整个春天都染成了淡淡的紫色。这份生命的蓬勃，大概就是春色最动人之处了吧！ 马晓婷 文/图

去有花的地方听风



分享理由：

春风有信，花开有期。日前，2026花海里·青岛空港郁金香生活节全面开放，百万株郁金香正值最佳观赏期。地址就在青岛胶东机场旁，近千亩花海由2800万株郁金香组成，飞机+花海同框，每3分钟到5分钟就有一班飞机掠过，青岛春季顶流花海，出片率100%。这个花海文旅项目在现代农业技术应用、农文旅融合发展、校地合作赋能乡村振兴等方面积极探索，走出了“农业种植+文旅观光”产业融合的新路。同时，这片花海以空港流量为依托，以上合文IP为抓手，打造农文旅深度融合标杆项目的初心与愿景，让现场游客对这片花海产业价值与发展蓝图有了更全面的认知。去有花的地方听风。2026花海里·青岛空港郁金香生活节融合观赏体验、文创展示、特色品鉴、文旅服务于一体的，是激发消费活力、提升生活品质的重要平台。这个春天，不妨奔赴这片空港旁的郁金香花海，在馥郁花香中邂逅春日浪漫，在羽翼起落间感受城市活力，共赴这场独属于青岛的春日浪漫之约。 崔燕文/图

罗维的“星空与音乐”



分享理由：

演奏家罗维被誉为青年一代最重要的钢琴家之一，尤其对普罗科菲耶夫作品有着精湛且独到的演绎。4月25日，青岛交响乐团将与罗维共同演绎《星空与音乐》音乐会，合作呈现埃利加《爱的致意》、普罗科菲耶夫《G小调第二钢琴协奏曲》等多首作品，在青岛市民会堂为乐迷展现大师名作的神韵。作为格拉夫曼和麦克唐纳两位著名教授的得意门生，罗维毕业于柯蒂斯音乐学院，被古典乐界评为全球最值得关注的19位艺术大家之一。罗维的首张个人专辑《Wei Luo》深受业界好评。近年来，她先后推出专辑《罗维：凝望》、俄罗斯大型钢琴协奏曲专辑《穿越风暴》等唱片，全国巡演《凝望·东方》《冰火之歌》与《黎明之际》独奏音乐会，遍及50多座城市。罗维与青岛渊源深厚，曾担任2022青岛海洋诗歌节演奏嘉宾并分享了自己的诗歌创作。2025年青岛交响乐季开幕音乐会现场，罗维与青岛交响乐团合作演绎了普罗科菲耶夫《C大调第三钢琴协奏曲》，展现了她对普罗科菲耶夫作品的顶级演绎水准。 米荆玉

始终像灯塔一样照亮他前行的道路。

闲暇时，他沉浸在古典诗词中，于平仄韵律中寻得内心安宁；学术研究时，他深耕美术史论与艺术批评，以海量阅读筑牢理论根基；大三时一场沈从文作品讲座，更让他打通了文学与艺术的壁垒。他品读沈从文的散文、家书，深刻领悟到，艺术与文学同源，阅读正是连接二者的桥梁，让他的国画创作少了匠气，多了清雅文气，也让他的艺术评论更具素养与深度。

多年来，元文平在水墨创作之余，始终坚持记录阅读随感与生活体悟，没有刻意雕琢的文字，唯有发自内心的独白，这些文字最终集结成散文集《野蛮生长》。正如书名所言，他的阅读与创作，如山野草木般自然生长，不迎合、不造作，而这份从容与底气，正是阅读日积月累赋予的能量。

身为艺术工作者，元文平始终认为，阅读是终身的修行，它不会带来立竿见影的成效，却能在日复一日的积累中，涵养心性、拓宽格局，为艺术注入灵魂，为人生积蓄力量。绘画是他表达世界的语言，文字是他抒发心声的载体，而阅读，便是这一切的根基。

马肇喆：为什么阅读要从娃娃抓起

作为深耕教育领域多年的工作者，青岛市实验小学校长马肇喆坚信，阅读是点亮孩子一生的光，而童年，正是播撒阅读种子、培育阅读习惯的黄金时期。在青岛市实验小学这所百年名校里，马肇喆与同事始终把阅读教育放在育人核心位置，让每一棵“小绿叶”在书香中扎根生长、向阳而行。

“为何我们如此执着于让阅读扎根童年？校园里一个个鲜活的场景，早已给出了最生动的答案。”马肇喆曾在清晨的教室中，看到两名低年级学生早早到校，没有老师监督，没有同伴催促，一人主动朗读，一人静心跟读，清脆的童声在空旷的教室里回荡，用最纯粹的认真唤醒校园。陆续到来的同学，无需提醒便自觉加入，从两个人的书声，汇聚成全班的琅琅诵读，孩子们那句“阅读是自己的事”，让她深深动容。这份无需约束的自律，这份主动求知的自觉，正是从小坚持阅读、日积月累养成的珍贵品质。

这个春节与寒假相交的时光里，四年级五班双胞胎兄弟任澎、任渤的阅读故事，更让马肇喆看到童年阅读的深远意义。兄弟俩把闲暇时光尽数交给书城与图书馆，在文字的世界里畅游。这份对阅读的热爱，源于从小养成的习惯。他们的母亲摒弃传统压岁钱，每年都为孩子送上“压岁钱”，用书香作为新年礼物，让阅读成为家风传承的载体。良好的阅读习惯，不仅助力孩子文化课成绩稳步提升，更拓宽了他们的视野，为成长筑牢根基。“这对兄弟在各方面体现了阅读助力品质兼优的品质。”马肇喆表示，这恰恰印证了阅读是孩子进步的阶梯，更是他们看世界的窗口，而童年种下的阅读种子，终将长成支撑孩子一生的精神大树。

马肇喆认为，娃娃阶段的阅读，养的是习惯，塑的是品格，立的是人生。童年是孩子习惯养成的关键期，此时的心灵如同白纸，早早接触书籍、爱上阅读，阅读便会成为融入生活的本能，而非被动完成的任务。这种自发的阅读习惯，会慢慢转化为自主学习的能力，让孩子摆脱依赖，学会主动探索知识，这正是“减负高效”教育理念的核心所在——不做填鸭式灌输，而是唤醒孩子内心的求知欲，让教育从“老师督促”变为“孩子自主”。

相比于枯燥的说教，阅读以润物无声的方式，塑造孩子健全的人格，培养他们的专注力与思辨力，这些能力，远比一时的分数更重要，是伴随孩子一生的核心素养。在青岛市实验小学，他们始终以“桦蕴阅读”品牌为引领，将阅读融入日常、贯穿假期，打造校园、家庭协同的阅读氛围。从课堂晨读到假期共读，从班级书香活动到亲子陪伴阅读，学校用心为孩子搭建阅读平台，就是希望抓住童年这一关键时期，让阅读成为孩子的生活常态。

“愿每一个孩子都能在童年与书为友，在书香中遇见更广阔的世界，在阅读中成长为有知识、有品格、有力量的人，这便是我们作为教育者最真挚的期盼。”马肇喆深有感慨地说，教育的真谛，是唤醒与滋养。阅读从娃娃抓起，抓的不仅是一时的成绩，更是一生的习惯与底气。阅读正应和了教育的本质——心灵教育，是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

草》《青箬笠》《听螺记》，再到这部新作。作为一个有影响力的“高产”诗人，李林芳每一部作品的诞生，都离不开阅读的滋养。在李林芳看来，阅读之于写作者，是最坚实的底气。“阅读锤炼语言，让诗句凝练有张力；阅读滋养心灵，让诗歌有魂有骨；阅读更拓宽眼界，让创作有深度、有格局。”凭借这份以阅读为基的创作，她斩获诗刊社优秀诗征集、中国红高粱诗歌奖、泰山文艺奖等多项重磅荣誉，在诗坛留下了浓墨重彩的文学印记。

如今身为《青岛文学》主编，李林芳不仅以阅读赋能自身创作，更以文字力量传递文学温度。她始终坚信，阅读是一场终身修行，于创作者而言，是灵感的源泉；于生人而言，是精神的支撑。“我会一直坚守阅读的初心，在文字里深耕，在诗歌中前行，留住心中的精神原乡。”

元文平：阅读是一生的能量修为

在艺术创作与学术研究的道路上深耕多年，元文平身兼教职，既是中国美术家协会、中国评论家协会双会员，也是青岛大学艺术学院副教授、硕士研究生导师。谈及支撑自己一路前行的力量，他将其归于阅读。在他看来，阅读是贯穿一生的能量修为，赋能艺术与人生。

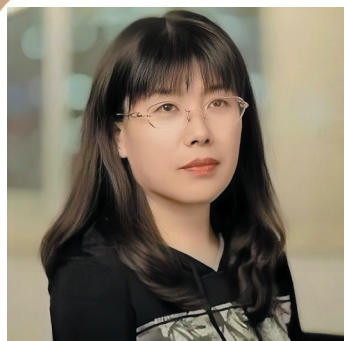
元文平与阅读缘分，始于沂蒙山脚下的少年时光。五年级时，父亲从远方亲戚家带回一麻袋古典演义旧书，没有精美装帧，纸张已然泛黄，却成了他最珍视的宝藏。《封神演义》的奇幻、《再生缘》的婉转，即便彼时他尚不能完全读懂文言深意，可文字构筑的广阔世界，冲破了山野的局限，在他心底埋下了热爱文字、向往知识的种子，也让他初次感受到阅读带来的精神力量。

“高中时期，这份阅读热爱愈发深厚。作为艺术生，专业课的繁重让文化课学习显得枯燥，而语文课，却成了我青春里的一束光，治愈了青春的迷茫。那些文学作品里的人生百态与精神内核，悄悄扎根在我心中，让他明白阅读是浮躁生活里守住本心的养心。”此后，元文平顺利进入心仪的高校学习，并一路顺遂深耕美术领域，从上海大学美术学博士，到北京大学访问学者，再到如今站上高校讲台，教学、科研、绘画创作……愈发繁忙，阅读

书香四月天 读书故事

阅读抵达每一种美意

□青岛日报·观海新闻记者 崔燕



■李林芳



■元文平



■马肇喆和孩子们一起阅读。

李林芳：阅读与诗意美美与共

从三尺讲台育桃李的教师，到中国作家协会会员、《青岛文学》主编，再到山东省作家协会诗歌委员会主任，李林芳的身份几经更迭，唯有对阅读的热爱始终如初。谈及阅读与文学创作的渊源，她直言：“阅读是我诗歌创作的根，是贯穿我文字之路的养分，没有阅读，就没有我笔下的诗意天地。”

学生时代和执教生涯，是李林芳阅读习惯的深耕期，也为诗歌梦想埋下种子。站在讲台上，她带领学生品读经典诗文、感受文学之美，自己也沉浸于书海，博览古典诗词、现当代诗作与人文历史书籍。“教书的日子里，我在课堂上和孩子们共读诗文，课下潜心研读，既打磨了文学素养，也养成了观察生活、沉淀思考的习惯。”李林芳回忆，这段时光的阅读积累让她在文字自带温润底色与悲悯情怀，为日后诗歌创作筑牢了根基。

褪去教师身份，步入文学创作与编辑领域，即便事务繁杂，李林芳依旧把阅读当作日常必修课。“无论多忙，我都会留出时间阅读，文字是心灵的归宿，阅读则是创作的源头活水。”她将阅读所得的文学积淀与生活感悟相融，化作翩翩诗行，在诗歌海洋中探索，更在纸上构建出专属精神原乡——“艾润”。

“端坐艾润/泊在涧底/流水最平缓的部分/上苍有无与伦比的决绝：一道深涧分开撕扯的峰峦/一脉流水盘成长脚扣袂/钉住漂移的云朵/终将远去——夏天到了极致/艾润放开襟怀/像一枚自由落体的果子，我顺势/下行，挂上万仞陡壁/这么多年/我已攀养了足够的跌宕之心。”“艾润”，这片被著名诗人、评论家谢冕誉为“心灵乡村别墅”的文学地标，正是李林芳被长期阅读赋予的创作灵感与格局的诗作，也让她完成了从文学爱好者到专业诗人的蜕变。

新作《一朵芦花挺起腰身》是李林芳第六部诗集，更是她多年阅读积淀的集大成之作。“这部诗集是我对精神原乡的回望，也是阅读与生活碰撞出的成果。”李林芳介绍，诗集以故土为脉络，借“芦花”意象，书写故乡情思与生命思考，既是对“艾润”文学版图的延伸，也是自我内心的精神升华。从第一本诗集《山庄》，到《素花襦裙》《艾润诗

玉兰为证，文艺向大众

“诗从海上来”青岛玉兰诗会开启诗意春天

□青岛日报·观海新闻记者 崔燕

信号山路25号院内，两株百年紫玉兰迎风盛放，淡香裹挟着湿润山风漫过院墙。近日，第三届“诗从海上来”青岛玉兰诗会在此“馨香”启幕，近400位来自不同行业、不同年龄的文学爱好者与专业作家，以诗为媒，共同见证“玉兰树下的大众文艺再出发”。

当“00后”地铁职工法欣奇走进这座青岛的“文学灯塔”，用诗歌朗诵的形式表达对文学的向往时，她感到的是荣幸与兴奋。当日，一句“玉兰树下，我们以诗为媒，向春天出征；大众笔下，我们以心为笔，向未来前行”，开启了这场极具烟火气的文学盛宴。

诗会场地信号山路25号，是青岛文学的重要发源地之一。院内两株百年紫玉兰，既是城市文脉的鲜活见证，更是本次诗会的灵魂象征。政策东风正劲——新大众文艺已纳入国家“十五五”规划及政府工作报告，《全民阅读促进条例》正式颁布。在此背景下，青岛文学界以玉兰为媒，让新大众文艺的种子在百年古树的根脉间生根发芽，绽放出“艺”满青岛的繁花。

本届诗会的每一个篇章都是“写大众、大众写”的美美与共。诗会开篇，王国庆、李蕙深深情朗诵《文学的春天》，“春天，不是季节，而是文学醒来的模样”，悠扬声线与玉兰枝叶沙沙声交织，缓缓拉开序幕。这“醒来的文学”是作家与大众双向奔赴的起点。

作家以专业视角赋能基层创作，让来自大众的朴素文字更具感染力。工地诗人孟令新的《春风有信：每一个生命都不该被遗忘》，经于友鹏朗诵，脚手架上的晨光、安全帽下的梦想跃然眼前，台下穿着工装观众真切感受到“被看见”的温暖；东涝水业职工刘凤昆的《春天来了》，在张顺清亮的嗓音中化为清晨送水路上的温暖注脚，平凡岗位的小确幸绽放成诗行；社区书记团队的《初心如玉兰》，经孙铭徽、辛筱霞等真挚演绎，将社区工作者的坚守与玉兰的清雅相融，让初心与担当在诗行里传递。

风过玉兰，诗留心间。当原创歌曲《诗从海上来》的旋律响起，文化情怀、玉兰芬芳、大众心声尽数融合，全场轻轻哼唱的瞬间，是新大众文

艺的最强共鸣。外卖小哥负重的《没有门牌的春天》，“骑着车穿过街巷，风里带着玉兰的香，我把春天送到每一个收件人的手上”，是一线劳动者的浪漫，让大众日常成为文学最动人的素材；农民诗人谭哲胜的《海风送来的玉兰诗会》，带着泥土与海风的气息，让田间地头的诗意走进小院；厨师诗人胡善华的《玉兰花开》，经白禹轩诵读，油盐酱醋中的纯净向往直抵人心，厨房的烟火之气也能开出文学之花。

整场活动接地气、冒热气。从铁路职工的《时光的礼颂》到港口职工的《春天从港口登陆》，从地铁人的《地下花期》到耄耋诗人的《迎春》，诗会汇聚老中青三代创作者，让作家的专业引领与大众的真情感达相互碰撞，让“写大众、大众写”的理念落地生根。

“没想到诗会是这样接地气的文艺活动。”青岛市人大常委会工作人员陈晨与同事“组团”参与，既是观众也是朗诵者。现场，从国开双语学校的小学生，到70多岁的蓝月亮文学社社长于向阳；从平度春泥诗社社长刘成爱的感言，到

活跃于国内诗坛的胶州诗人周惠业在观众席中默默学习……各行各业的身影共同填满了这座充满文艺气息的小院。

“作为映照文化强市建设的镜像，新大众文艺里有热气腾腾的市井烟火，也有‘未来已来’的星辰大海。”市文联党组书记徐树成表示，市文联将以更丰富而立体的方式共同描绘新时代、新青岛，以更多“沾泥土、带露珠、冒热气”的优秀作品记录时代新声，讲好“青岛故事”。

青岛市作家协会主席铁流表示，市作协以“写大众、大众写”为导向，让专业作家成为基层创作的“引路人”，让普通人的心声成为文学创作的“源头活水”。

在“青年作家培育工程”“农民诗歌节”等载体的培育下，大众创作融入日常的“生活方式”。同时，市作协深入基层发掘了“厨师大师”“煎饼诗人”“外卖诗人”“菜单诗人”“工地诗人”等群体，他们来自灶台、田间、街巷、工地，用最质朴的文字书写最真实的生活，让文学的光芒照进每一个平凡角落。