



创造性转化
创新性发展
青岛这
些年

青岛网络文学IP影视化：从鱼头吃到鱼尾

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



年度重量级剧集《十日终焉》日前在青岛东方影都正式开机。该剧改编自青岛网络小说作家杜珏(笔名杀虫队队员)的同名代表作,由许宏宇执导,蒋峰担任编剧,柠萌影视、腾讯视频出品,计划在东方影都拍摄4个月左右。《十日终焉》聚集了多位重量级主演,热情的粉丝持续关注主演一举一动,相关话题在开机前后不断登上热搜榜,也让该剧成为4月份最有流量的话题之作。

作为影视工业科技枢纽,青岛近年来频频吸引重量级大作尤其是创新类型首作落地,类似科幻片《流浪地球》、史诗神话《封神》系列、都市异能《异人之下》等都成为标杆性作品。此次开机的《十日终焉》同样跻身于国内影视创新序列,集合了多个特殊看点:它属于“青岛原产”的人气原创IP,原作中有多个与青岛相关的故事细节;它也是国内罕有的“无限流”+“规则怪谈”类型,情节架构有着明显的奇幻/玄幻属性,与东方影都这一高科技影视基地深度匹配;作为一个影视文旅的优质IP母体,《十日终焉》小说里设计了多个故事空间,满足观众深度体验的需求。

从本土网络文学IP孵化,到影视剧实景落地开拍,《十日终焉》融合了年轻读者想象构建、本土文化当代表达、平民英雄视角,对于文化产业有着深层次的启迪——以扶持优质原创IP为契机筑牢内容根基,吸引影视制作落地的同时服务粉丝经济、完成产业链文旅延伸,真正实现“从鱼头吃到鱼尾”。



①航拍青岛东方影都。王雷摄
②《十日终焉·乐园》图书封面。

2026文化日历

●4月20日
DRAMA抓马!——十二幕剧中之驹
地点:坤画廊KUNGALLERY

●4月21日
线与梦的星轨——金炯杓×金炫希 韩国当代艺术双个展
地点:青岛黄盒子美术馆

●4月22日
现代舞秀《无名之辈》
地点:永安大戏院
“我不知道风是在哪一个方向吹”贾楠独唱音乐会
地点:青岛音乐厅

●4月23日
新疆是个好地方——新疆美术馆馆藏作品展
地点:青岛市美术馆
中外艺术歌曲——王月女高音独唱音乐会
地点:青岛音乐厅

●4月24日
“匠心之境”青岛市职工美术家作品展
地点:青岛市工人文化宫
奇遇拍卖会
地点:青岛方所书店
《卡农》中外经典名曲音乐会
地点:青岛音乐厅

●4月25日
沉浸式海洋科幻之旅舞台剧《海底两万里》
地点:青岛大剧院 歌剧厅
星空与音乐|交响音乐会
地点:青岛市人民会堂
儿童剧《西游记之孙悟空三打白骨精》
地点:永安大戏院
京剧折子戏《孝感天》(贺后骂殿)
地点:京韵小剧场
眼前的远方|2026年FIRST主动放映·青岛文学馆站
地点:良友书坊塔楼1901
意大利古典声乐作品音乐会——栾峰独唱音乐会
地点:青岛音乐厅
“岁月留声”——破晓乐队港乐金曲专场演唱会
地点:青岛市工人文化宫

●4月26日
前进两步,后退两步|良友读书会第162期《撒旦探戈》
地点:良友书坊
沉浸式悬疑喜剧·富尔摩斯之消失的遗嘱
地点:M23汐空间
儿童剧《胡桃夹子》
地点:李沧剧院

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理

创作:站在读者口味这边

职业骗子齐夏跟9个陌生人在房间里醒来,在长着山羊头的羊人带领下玩起了“说谎者”的游戏;一轮轮的游戏之后,十位玩家摸清了十日轮回、复活机制等规则,也逐渐觉醒了“鹰眼”“回响”“替罪”等特异天赋……

作为新手作家的第二部小说,《十日终焉》以一个类似“暴风雪山庄”式的开局展开了一个宏大故事。作者用320万字、1496章构建了一个“终焉之地”,这里由戴着动物面具的十二生肖统治,分为天、地、人三个等级,以各种死亡游戏来控制参与者,形成一个“十日轮回、记忆清零、游戏循环”的无限流结构。读者通过文字风格感受到小说的视觉化、网游感,角色们打破内耗困境、坚守人性底色、坚信善意救赎的特质更是赢得了广泛共鸣。

在浩如烟海的网络小说里,新人新作如何打动现代年轻受众?杜珏早早确立了“不后宫,不套路,不无敌,不系统,不无脑,不爽文”的风格。

“我在高中时读过一部悬疑作品,里面有一群悬疑作家聚在一起讲故事(宁航一《十四日惊魂》),我对此印象深刻,这也是我的小说启蒙。开始写《十日终焉》的时候,我觉得用一个我熟悉的开场结构比较好。”杜珏介绍,“传统小说是线性写法,而我采用的是环形写法。第一章出现的十个人在大结局里都有着千丝万缕的关系,读者反馈最好的就是这部小说首尾相连,后期不断承接前面的伏笔,我先写好后面的情节再开始写开头。第1章里所谓‘十个人’这个伏笔,最终是在第1300章左右揭开,读者反应特别好。”

为读者的体验感负责,也是作家的责任之一。杜珏将这份责任感藏在了“杀虫队队员”这个笔名里。“对读者来说,写小说最大的雷点就是‘挖坑不埋’。作者前面留了那么多剧情伏笔却没有好好结尾,留下一堆‘天坑’。”杜珏介绍,“我这个笔名其实就是‘填坑’的意思——虫

子的英文就是bug,但我不想叫‘填坑小能手’之类直白的笔名。读者也发现我的这个特点,我的小说后面的情节会填充前面的‘坑’,首尾相连、前后呼应的写法让读者很认同。”

杜珏坦言,自己始终在跟读者学习如何创作。“从我写第一部小说《传说管理局》开始就一直在跟读者学习,写得不好读者会直接批评,我得知道为什么被批评。第一本小说的评论有几十万条,我每一条都看了,因为我感觉读者比我懂,他们看的书肯定比我多。《传说管理局》到了后期口碑就已经挺好了,我当时就想下一部书要以更好的水平来创作。”杜珏认为,“总结来看,读者最喜欢结局的大反转,我就计划写一个多重反转的作品。《十日终焉》从头到尾就贯彻这个写法。”

从读者的口味出发、代入快节奏剧情和主观视角,《十日终焉》上线后迅速成为大热作品,阅读量突破9000万,入选中国作协网络文学重点扶持项目,荣获中国小说学会“2024年度中国好小说”网络小说第一名,这也让影视改编有了雄厚的基础。

制作:新奇题材的“工业化匹配”

一部千万级阅读量的小说,它的影视化过程必然要求与影视基地高度适配。

《十日终焉》原著小说设计了十日轮回、记忆重置、生肖死亡游戏、回响能力等规则体系,场景上包含密室、废墟以及由道城、玉城、漠城等组成的“终焉五城”,人羊骗局、生肖试炼等都属于独立视觉体系,十二生肖“动物头人身”等生物更是需要精细表情与肢体动作捕捉。对于东方影都而言,从视觉特效、数字角色资产到DIT技术等各项影视科技都与奇幻故事设定高度匹配。

在4月15日举办的中国电影文化嘉年华活动上,东方影都“高端电影摄制支撑体系”荣获“电影工业行业典范”称号。从技术角度来看,东方影都已建成国内首个影视虚拟化制作平台,配备Vicon、Optitrack双动捕系统与杜

比白金认证数字影音中心;国内首套微米级超高精度面部扫描系统“穹顶光场”为高难度特效拍摄、数字角色制作提供硬核技术保障,全面提升影视制作精度与效率。截至目前,在东方影都产业园区拍摄的《流浪地球》系列、《封神三部曲》《刺杀小说家》系列,以及《独行月球》《万里归途》等影视作品累计产出票房超410亿元,园区成为国内影视项目核心拍摄基地。

从目前披露的信息来看,《十日终焉》影视版将采用三季连拍的形式。之前,乌尔善曾采用连拍的方式拍摄了《封神三部曲》,这种高密度拍摄对制作流程的稳定性提出了全面要求。东方影都成熟的影视工业化体系支撑了连拍模式,40个松林标准摄影棚和32个置景车间配合周边美术置景、影视器材、后期制作等全产业链企业,形成专业化、规模化的产业生态。园区长期跟希娜魔夫、墨境天合、末那众合、永誉传媒等行业头部企业合作,擅长复杂的拍摄调度和高难度的特效镜头。下一步,东方影都还将继续升级“科技影都”,筹建全球首个电影级4D高斯波溅影棚,加快推进影视算力中心、存储中心建设,支撑高标准实时渲染与高效制作,全面提升影视全链路科技化水平。

此外,东方影都的一站式服务能力确保了剧组可以在一个相对封闭且高效的系统内运转,让超大型团队的拍摄顺畅运作——将一个无限流故事变成影视作品的过程,也为中国影视找到了涵盖虚拟拍摄、特效制作和工业化流程的实现路径。

文旅:如何增加黏性

作为土生土长的青岛人,杜珏在小说《十日终焉》中设置了多个与青岛相关的细节。比如,主角齐夏乘坐的出租车通过一条青岛人最熟悉的高速路进入了异世界,而齐夏听的广播电台也是青岛人秒懂的本地频率。4月中旬,部分粉丝奔赴青岛,终于见到了小说中提到的“平流雾”等景象。为了迎接《十日终焉》的粉丝,影视基地设置了休息区并配备饮

水设备,一首原创歌曲《山海终焉》也在多个平台集中发布,获得了良好的反响。

未来,青岛网络小说原创IP将在持续转化中。5月,由著名网络小说作家石瑞雷(笔名黑山老鬼)创作的科幻小说《从红月开始》剧集版即将开机。该剧由头部视频平台出品,主创团队集结了业内顶级阵容。石瑞雷一手写仙侠一手写科幻,他的《黄昏分界》等三部作品都处在动画、影视开发阶段。石瑞雷表示:“《从红月开始》主角所在的城市就是以青岛为原型,这个城市有山有海,从文化氛围到生活背景都是参照了青岛。”相较于屡屡出现在悬疑作品里的重庆,青岛被网文作家赋予了科幻/奇幻的属性。

原创IP向前一步,必然触碰到文旅转化这一长期课题。

之前,《中国说唱巅峰对决》《脱口秀大会5》《尖叫之夜》等头部综艺落地青岛,让粉丝深度体验了青岛的文旅魅力,“泊里大集”写入喜剧艺人的作品后迅速成为潮流粉丝的必去地点。去年暑期,青岛东方影都影视产业园推出电影《蛟龙行动》实景片场,深挖在园拍摄影视IP价值。《蛟龙行动》置景师历时4个月完成电影主要道具“龙鲸号”修复,影迷进入片场后宛如置身电影之中。将影视场景变成文旅打卡地,由影视IP生发影视文旅,青岛开创了实景娱乐的新范式。

此次,原著粉、明星粉的涌入也让业内反思:如何将粉丝经济与影视文旅结合,将短期集中式应援变成长期复购,增加粉丝与城市的黏性?

结合上海、重庆等地的经验来看,打造“城市限定”体验、培养本土偶像、规范应援服务是影视文旅与粉丝经济衔接的重要途径。“青岛有着深厚的明星资源,《流浪地球》《封神》等IP积累了多个打卡场景,《十日终焉》将会显著提升城市场景的情感价值。”有业内人士指出,作为影视文旅的目的地,增强城市的叙事能力,打造让各地粉丝愿意亲历的场景,才能将山海胜景变成高概念属性的文旅打卡地。

寻记文脉

开栏的话

青岛的山,连着海;青岛的海,连着天。山海之间,这座城市的文脉如同潮汐,日夜不息地涌动。

八大关的万国建筑在梧桐掩映下低语着过往风华,栈桥的回澜阁在波涛声中讲述着百年沧桑,里院的烟火气藏着几代人的集体记忆,而即墨古城的老酒香中,至今仍品出两千年前的醇厚。这些,都是青岛的根与魂。

历史从未远去,它以另一种方式活在当下。我们在守护中传承,在创新中发展,城市的记忆得以延续,文化的基因代代相传。

即日起,本报推出《寻记文脉》专栏,我们将穿行于老城街巷,探访历史建筑,对话文化传承人,追寻那些沉淀在时光里的故事,记录这座城市的历史年轮。让我们一同走进青岛的历史深处,感受这座城市的文化脉搏,在传统与现代的交织中,看见更美好的未来。

赵校长的“新”客厅

□青岛日报/观海新闻记者 刘硕

虽然客厅里的脚步声早已远去,但墙上老照片里那些目光,依旧笃定。

很长一段时间里,龙江路7号是安静的。铁门紧闭,院子里长满青苔,路人经过很少驻足。转机出现在最近几年。2015年,修缮方案公示,老建筑按照历史图纸恢复了外立面原貌。之后,它被辟建为以国立青岛大学、山东大学校史和赵太侗生平为主体的文博场馆。但这并不意味着它仅仅是一座“故居纪念馆”,如今,它化身为一座向城市敞开的“新客厅”。

原是堆放杂物的阁楼空间,胶东剪纸、面塑、扎染的手艺人周末在这里开课,游客可以坐下来,跟着师傅剪一纸窗花,捏一个面人。阁楼还定期举办即兴喜剧工作坊和沉浸式近景魔术秀,场场爆满。

楼下的院落则是另一番天地。常态化的文创市集在庭院里铺开,手工木雕、毛线编织等原创作品吸引游客前来挑选。夜幕低垂时,瓦檐灯影亮起,庭院音乐会便会上演,民谣、古典吉他、古琴的旋律在院子里回荡。最受年轻人欢迎的是庭院一角的“侬侬咖啡”,菜单上有一款“校长特调”,拿铁上撒了桂花,杯套上印着老舍的一句话:“生活是一种律动”。在这里,每一位到访者都是赵校长“新客厅”的座上宾。

与周边社区的联动,让这座故居真正扎下了根。大学路小学的孩子来当“小小讲解员”,用稚嫩的声音给游客讲赵太侗的故事;龙江路的老居民被



■航拍赵太侗故居。王雷摄



扫码观看相关视频。

请来参加“里院故事会”,说起几十年前这条街上的旧事,有的讲着讲着就红了眼眶。他们的口述被记录下来,整理成册,成了城市记忆的一部分……

老建筑在当代生活中找到了自己的位置,而那段赵太侗与青岛的故事,也得以在砖瓦与笑声里继续生长。

从龙江路7号出来,往东走几步就是大学路。红墙拐角处,排队拍照的年轻人络绎不绝。或许他们当中会有一些人走进这座故居,而后点上一杯“校长特调”,带走青岛那段风起云涌的文脉记忆。



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。