

我体验的新民俗

青岛市教育局、青岛日报社主办，青岛市天泰公益基金会支持

2026年4月15日 星期三

青岛市中小学生寒假征文

民俗之“新”

新时代的新民俗究竟是何种模样？它是3D打印技术塑造的灵动舞龙人偶，是一部手机联通山海的“云端”祭海，是一场充满未来感的赛博舞姬巡游……近日，由青岛市教育局、青岛日报社联合主办，青岛市天泰公益基金会支持的青岛市中小学生寒假征文活动已进入评审阶段。从大量来稿中，我们真切看到了同学们眼中鲜活的民俗之“新”。

同学们用文字清晰表达着对“新民俗”的理解：真正的新民俗，并非宏大的规划设计，而是深入人心、与时俱进的温暖；不是对传统的遗忘，而是让文化根脉在新时代继续生长；所谓“新民俗”，正是城市发展与文化自信的生动缩影……大家将“新”具象为可触可感的生活细节，语言生动、情感真挚，既饱含对传统文化的珍视，也展现出拥抱创新的从容与自信。

当然，也有个别同学对主题把握尚不够精准，未能充分呈现“新民俗”的核心内涵。希望在今后写作中，同学们能更敏锐地辨析“传统习俗的细微迭代”与“新民俗的创造性生成”，让笔下的民俗之“新”更具辨识度、突破性与鲜明时代感。

杨琪琪

数字里的中国年

青岛第四实验初中七年级1班 耿畅 指导教师 吴常年

腊月二十九的青岛，海风掠过红瓦街巷，年的气息在空气里悄悄弥漫。我裹紧棉衣，跟着父亲沿鱼山路缓缓前行，老楼窗前的红灯笼轻轻晃动，炸年货的香气混着烟火气飘来——这是青岛独有的年味，藏在百年时光里，从未走远。而今年，父亲要带我去遇见一种不一样的年，一种藏在数字里的新民俗。

父亲在一面斑驳的院墙前停下：“就是这里。”

院门朴实无华，朱红的漆色早已褪去，铜环上的锈迹印着岁月的痕迹。推开门的瞬间，仿佛走进了时光交错的天地。这是典型的青岛里院，两层楼房围着一方天井，廊柱上百年前的雕花还清晰可见，古朴又雅致；天井中央，一台3D打印机正静静工作，喷头来回移动，一点点勾勒出小鱼山的模样，传统老院与现代科技，在这一刻完美相融。

“承远叔。”父亲轻声招呼。

一位戴着老花镜的老人从工作室里走出来，藏青色的围裙上沾着木屑和耗材粉末，眼神温和透着光亮。那是守着手艺一辈子的人，独有的专注与热忱。

工作室不大，却像一座连接过去与未来的小屋。墙边的木架上，摆着他珍藏多年的老物件：民国的糕点模具、旧时光的瓷碗碎片、泛黄的青岛老地图，每一件都藏着城市的记忆；而工作台上，电脑、3D扫描仪整齐摆放，老手工艺的温度与新技术的光芒，在这里静静相守。

“孩子，过来看看。”老人小心翼翼捧出一尊木雕。那是一对舞龙人偶，龙头昂首，龙身舒展，舞龙人的眉眼生动鲜活，连神情都栩栩如生。木雕温润细腻，一刀一刻，都是老手工艺的匠心。

“这是我爷爷传下来的。”老人轻抚木雕，眼里满是怀念，“1934年，他在鱼山路开木雕店，过年时专门给舞龙队雕龙头、做人偶。一到腊月，店里热闹闹，木头屑堆成小山，那就是老青岛最浓的年味。”

他走到电脑前，点开一个文件。屏幕上，同样的舞龙人偶变成了三维模型，轻轻转动，每一处细节都清晰可见。老人按下播放键，人偶竟在屏幕上舞动起来，龙头翻飞，龙身游走，灵动又鲜活。我看得满心惊喜。

“我把爷爷的手艺，变成了数字记忆。”老人笑着说，“扫描、建模、设计动

作，让快要失传的老手艺，用新的方式留下来。你看天井里的打印机，就是用这些模型，把老手艺打印出来，让更多人看见。”

父亲告诉我，老人一生都在与手艺相伴，后来却放下生意，回到这条老街，一门心思用数字技术守护青岛的老民俗。

“有人说老东西过时了，可我觉得，民俗是活的。”老人打开文件夹，里面满满都是舞龙、剪纸、糖画、泥塑的数字资料，“它从祖辈手里传下来，不能在我们这一代断了。换个新样子，让年轻人喜欢，它就永远不会消失。”

他指着打印机说：“以前爷爷雕一个人偶要三天，现在我建模后，打印机一天就能做好多个。既能保留老木雕的质感，也能做出新样式。前阵子有年轻人定制会动的舞龙人偶做婚礼装饰，装上马达，真的舞了起来，这就是新年味。”

天色渐晚，我们告别时，老人塞给我一个小盒子：“新年礼物，刚打印好的。”

回家路上，我打开盒子，里面是一个小小的人偶，穿着现代的卫衣，全是塑料，手里举着手机，可姿态神情，全是舞龙人的欢喜与热烈。手机屏幕上，一条数字巨龙正飞舞盘旋，老民俗与新时代，就这样紧紧连在一起。

父亲说：“这就是新民俗。根不能丢，样子可以变。就像青岛的栈桥、小鱼山，一直都在，可看风景的人，一直在变；民俗也一样，文脉永在，传承常新。”

除夕夜，我把人偶放在窗台。窗外烟花绽放，照亮胶州湾的夜空。看着人偶，我忽然明白，老师说的“创造性转化、创新性发展”是什么意思。民俗不是静止的本本，而是流淌的河，从百年前的刻刀下走来，汇入今天的数字海洋，而我们，就是这条河上最鲜活的浪花。

新民俗，不是忘记传统，而是让传统在我们手中继续生长。就像这个人偶，穿着新衣，却守着百年的年味；拿着手机，却连着古老的传承。

零点钟声敲响，我望着窗台上的人偶，在心里默默祝福。传统从未离开，它只是换上数字的新衣，在我们身边生生不息。小鱼山的灯火百年不息，照亮回家的路；而这个年，我终于读懂，年的模样，藏在数字里，藏在传承里，藏在我们这一代人的心里，永远温暖，永远鲜活。

灯笼里的时光

青岛高新区第一实验初中八年级7班 韩昊轩 指导教师 陈成

又逢春节，新年的钟声正敲响千家万户的门。窗外，夜色中每家每户都挂起灯笼，喜庆美好。这满街的灯笼，让我忽然意识到，我亲历的，正是一场静悄悄的民俗变革。

儿时，我望着大人忙里忙外，贴福字、包饺子。但其中最令我期待的，还是挂灯笼。灯笼是由绸缎制成的，红得鲜艳夺目，上面的金色福字在阳光下熠熠生辉。父亲踩着木梯向上爬，我仰着头，看他将灯笼高高挂起，烛火在玻璃罩里轻轻摇曳。我高兴得又蹦又跳。随着夜幕降临，柔和的光芒透过红色的灯笼洒下，整个院子都染上了一层喜庆的红色。整个村子无不沉浸在喜悦的氛围中。

稍大一些，我是挂灯笼的小帮手。大人们看到我甚是欣喜：“这么高了，快来帮忙挂灯笼！”我用力扶着梯子，看着父亲一起一伏、稳稳当当地爬上房顶。他手中拿的是插电式的红灯笼——不再需要蜡烛，不再担心风吹。他娴熟地将灯笼挂上，随着父亲一挂上，我便立刻按下开关，它“砰”的一下亮起，像颗火星，与远方山峦上将要落山的太阳交相辉

映。父亲笑着说：“现在方便了，安全又亮堂。”我望着那盏红的灯笼也笑了。

今年，我已成了挂灯笼的主力军。阳光灿烂的午后，父亲正准备在阳台上挂灯笼，我抢先一步，说：“这次让我来挂吧。”父亲先是一愣，随即绽开笑容：“没问题。”我搬出那盏新买的太阳能智能灯笼——它白天吸收阳光，夜晚自动亮起。

新年，踏着跨年钟声的余音而来，在家人的欢声笑语中，那高悬的灯笼格外亮眼。金色的福字在LED冷光源下依然熠熠生辉，在深蓝色的夜空中与远处的灯火遥相呼应。从烛火到电灯，从插电到电池，从仰望到亲手悬挂，我们坚持的不仅是挂灯笼的习俗，更是见证着中国年俗在科技时代的传承。

高悬的灯笼变了模样，而它所承载的团圆寓意却从未改变。深蓝色夜空中的那一对灯笼，与上面用金粉写就的福字一起，正以崭新的形态，伴我一生璀璨。

海神“触网”记

青岛大学路小学四年级5班 董译泽 指导老师 刘原君

琅琊湾的浩荡潮声，已经在我的家乡青岛响彻两千年春秋，从始皇帝东巡祭海时猎猎翻卷的秦幡划破海天，到如今万顷碧波上依旧回荡的穿云渔号，“琅琊祭海节”这份民俗早已化作本地渔民刻进骨血的文化根脉。

每年正月十三，爷爷都要带着全家参加祭海仪式。爷爷对我们说，祭海就是给大海拜年，拜的是万顷碧波馈赠的丰饶鱼仓，守的是祖祖辈辈渔家传下来的赤诚初心。

可今年，一场重感冒将爷爷困在家里。他望着窗外长长叹气，声音里满是落寞：“今年的海，怕是拜不成了啊。”为不让爷爷失落，我绞尽脑汁，搜肠刮肚，直到偷玩爸爸手机看到了2026年琅琊祭海节的官方直播预告，我的眼睛一下子亮了，攥着手机凑到了爷爷身边。“爷爷，咱们今年‘云端祭海’！”爷爷将信将疑地推了推老花镜，眉头锁成一个结：“能行？”我重重点头：“准能行！”

正月十三，晨光熹微。我将直播投屏在客厅的大电视上，爷爷端坐在沙发上，穿得板板正正，满头银丝梳得一丝不苟，仿佛并非身处客厅，而是已屹立于海风凛冽的祭海广场。镜头那端，琅琊湾晨雾氤氲，祭海广场上秦幡猎猎，锣鼓震天，金狮腾跃，乐器联奏、舞蹈表演你方唱罢我登场，

光影里的赛博年味

青岛滨海学校八年级6班 郭阳 指导教师 胡文武

以往提起春节，我脑海中浮现的总是红灯笼、鞭炮声，还有那一顿热气腾腾的年夜饭。那是儿时记忆中的温暖片段，却也似乎总少了几分新意。然而，今年春节，我在青岛红树林百戏文化艺术节的现场，看到了属于我们这一代人的“新民俗”。

漫步在青岛红树林度假世界，眼前的景象令人震撼。特别是一场名为“机械浪漫”的赛博舞姬巡游，堪称本次艺术节最“出圈”的风景，也是我心中“新民俗”最生动的注脚。

记忆中的民俗巡游，多是踩高跷、划旱船，虽然喜庆，却难免让人产生审美疲劳。而此刻，伴随着强烈的电子音乐节拍，一群身着机械铠甲的舞姬缓缓步入人群。她们身上的金属光泽在冬日的暖阳下熠熠生辉，与周围欧式建筑形成强烈的视觉反差。那不是传统的红配绿而是充满了未来感。当她们舞动起来，每一个关节的转动都充满了力量感，仿佛是从科幻电影中穿越而来的战士，在这个传统的中国年里，演绎着一种名为“赛博朋克”的浪漫。

我不禁驻足凝望，周围的游客——无论是我这样的中学生，还是头发花白的老人，纷纷举起手机记录这美好时刻。这种将“未来感”与“年味”的大胆碰撞，让我深刻体会到，民俗并非一成不变的老古董，它也可以很酷、很前卫。这种视觉冲击，不正是城市发展赋予传统文化的新生命吗？

如果说赛博舞姬是听觉与视觉的震撼，那么非遗古彩戏法则

爷爷看得目不转睛，喃喃道：“真玄了。”

很快，传统祭海仪式庄严开启，数十位礼官身着秦汉古服缓步登台，敬海、敬香环节肃穆庄严，宛若穿越两千载时光。镜头稳稳追随非遗文化的脉络，将每一处恪守文化传承的细节送到观众眼前，爷爷嘴唇轻颤，跟着一字一句默念，哪怕楼海相隔，虔诚未曾减损分毫。直播弹幕顷刻沸腾，祈愿的留言奔涌成河：“风调雨顺，繁荣昌盛！”“科技遇见传统，是独属中国人的浪漫！”爷爷指着屏幕，激动地一边咳嗽一边说：“对，就是这个规矩，没走样。”我点开弹幕界面，递给爷爷，他缓缓写下：“祈愿风调雨顺，出海人平安归家。”点击发送，一艘发光的电子祈愿“小船”驶向由万千祝福汇成的海洋。祭海礼成！

爷爷摸我的头说：“从前觉得人不到滩涂，心就不诚。现在明白了，只要心诚，念想就能顺着网线，传到海神那儿去。”我真读懂了这场新民俗，它是一根“数字缆绳”，在时代浪潮中系住乡愁，连接起散落四方的游子之心，让两千年祭海走出滩涂，走入更广阔的天地。而我，这个曾觉得“祭海是爷爷辈的事”的年轻人，也接过了传承的接力棒。民俗是活的，它将在我们手中，借数字之舟，生生不息，世世远航。

一旁的木版拓印区同样热闹。我选了一幅马年福字拓版，蘸墨、铺纸、轻刷、揭纸，一系列动作行云流水。当墨香氤氲的福字完整呈现，鲜红的底色与浓黑的字迹相映成趣，传统技艺的魅力在指尖绽放。不同于打印的工整，手工拓

是传统技艺的惊艳转身。在国潮戏法表演区，非遗大师亲临现场，近距离展示古彩戏法。不同于旧时街头卖艺的简陋，这里融入了现代舞台的声光电设计。大师手法娴熟，让小小的戏法在光影交错中变幻莫测，引得全场掌声雷动。那一刻，我看到“老手艺”穿上了“新包装”，古老的技艺在现代审美的加持下，焕发出了前所未有的光彩。

更让我惊喜的是那些打破常规的创意。谁说烟花只能在夜晚绽放？在“白日焰火艺术展”上，特殊的装置艺术让绚烂的“烟火”在蓝天白云下盛开，那是科技赋予节庆的新奇浪漫，打破了我们习以为常的认知。而在另一侧的舞台上，二胡演奏不再是印象中的凄凄惨惨戚戚，而是演绎出骏马奔腾般的激昂。演奏家用两根弦拉出了万马奔腾的气势，这种富有张力的表演，让传统乐器瞬间变得时尚而鲜活。

这次体验让我明白，所谓的“新民俗”，其实就是城市发展与文化自信的缩影。它不再是旧时光的单纯复刻，而是让传统在创新中重生。在“美食+国粹”的餐厅里听一曲京剧，在赛博朋克的巡游中感受年味，这些看似违和的组合，却在青岛这片土地上和谐共生。

在这个充满科技感与艺术感的春节里，我看到的不仅是热闹，更是古老文化在新时代脉搏中强劲的跳动。这样的新民俗，既有底蕴又有朝气，我爱这光影里的赛博年味，更爱青岛这座不断给我惊喜的城市。

指尖承古意，新俗暖人心

胶州市瑞华实验初中八年级29班 周欣怡 指导教师 刘莉娟

民俗，是岁月酿出的老酒，在时光里醇香绵长；新民俗，则是老酒装新坛，在时代中焕发光彩。这个春节，我走进青岛非遗体验中心，亲手触摸传统技艺的温度，在一剪一拓间，读懂了民俗的新生。这便是我最珍贵的新民俗体验。

踏入非遗体验中心，暖黄的灯光裹着墨香与纸韵扑面而来。墙上悬挂的剪纸灵动飘逸，木板年画色彩明艳，胶东花饽饽憨态可掬，每一件作品都藏着老青岛的烟火记忆。我驻足在剪纸体验区，非遗传承人李奶奶正手持剪刀，在红纸上婉转游走。红纸翻飞间，一匹昂首奋蹄的骏马跃然纸上，鬃毛飞扬，神韵十足，正是马年的吉祥寓意。我原以为剪纸只是简单的裁剪，可真正拿起剪刀才发现，每一刀都要稳、准、巧，线条的粗细、弧度的圆润，都藏着日积月累的功夫。

李奶奶耐心教我折痕、起刀、镂空，剪刀在指尖旋转，红纸簌簌落下。起初我手法生疏，剪坏了好几张纸，心中不免焦躁。奶奶笑着说：“别急，剪纸和做人一样，要沉下心，慢慢来。”我深吸一口气，跟着奶奶的节奏，小心翼翼地勾勒轮廓、修剪细节。当一匹笨拙却生动的小马在我手中成型时，心底涌起难以言说的欢喜。这小小的剪纸，剪去的是浮躁，留下的是匠心，把传统祝福剪进新时代的年味里。

一旁的木版拓印区同样热闹。我选了一幅马年福字拓版，蘸墨、铺纸、轻刷、揭纸，一系列动作行云流水。当墨香氤氲的福字完整呈现，鲜红的底色与浓黑的字迹相映成趣，传统技艺的魅力在指尖绽放。不同于打印的工整，手工拓

印的福字带着温度与质感，每一处纹理都是独一无二的印记。我突然醒悟，新民俗不是抛弃传统，而是用更鲜活的方式，让古老技艺走进我们青少年的生活。

体验中心里，还有不少和我一样的青少年。有人跟着师傅学做布老虎，一针一线缝制吉祥；有人专注于贝雕制作，将海洋文化融入手工；还有人通过数字屏幕，线上浏览非遗故事，科技与传统碰撞出奇妙火花。没有枯燥的讲解，只有沉浸式的参与；没有陈旧的束缚，只有创造性的传承。我们用双手感受非遗，用镜头记录美好，用社交平台分享喜悦，让传统民俗在新时代有了更年轻的打开方式。

回家后，我把亲手剪的小马、拓的福字贴在窗前。红影摇曳，墨香袅袅，年味在方寸之间流淌。这小小的窗花与福字，不仅是新年的装饰，更是文化的传承。它让我懂得，民俗从不是尘封的历史，而是流动的生活；传统从不是过时的印记，而是生生不息的力量。老手艺不曾远去，新形式赋予它活力，这便是新民俗最动人的模样。

岁月流转，民俗常青。在青岛这座山海之城，传统与现代相拥，古老与青春碰撞。我体验的不仅是一项技艺，更是一种文化自信；我传承的不仅是一种习俗，更是一份民族根脉。新民俗，新形式，新活力，不变的是对美好生活的向往，是对传统文化的敬畏。

指尖传古韵，新俗暖人心。这场非遗之旅，让我在体验中感悟传承，在实践中理解文化。我愿做新时代的民俗传承者，让古老智慧在新时代绽放光彩，让中华文脉在创新中绵延不绝，让这温暖的民俗之花，开遍岁岁年年。

脸谱中的新民俗

新世纪市北学校六年级3班 赵安硕 指导教师 白英男

非遗传手的清风吹到了碧海蓝天的青岛，吹到了雄伟的青岛科技馆，吹到了体验室里我眉头微皱的脸上。

寒假里我来到科技馆，体验科技里的非遗之美，希望用AI设计一幅配色独一无二的脸谱，可这时眼前画的又黑又丑的脸谱却让我心烦意乱。

只见大家的脸谱都快完成，每一张都十分精美，又别出心裁，令我叹为观止，而我的脸谱呢？红色盖了满脸，蓝色画得到处都是，黄色和白色混在一起，黑色在脸中央留下一道清晰的印子……此情此景，令我气馁极了，坐在椅子上发呆，别提有多沮丧。

过了一会，我终于又重拾信心，为自己鼓了鼓劲，心想：中国非遗文化有千年历史，既美观又饱含传统艺术之美，如今有了AI的加持，我一定能行！于是就打开软件，让它帮我生成一张简单素雅的脸谱照片。随后便拿起画笔，准备拯救这悲惨的局面。

眼看身边的同学已经开始在老师的建议下粘珍珠了，可我还

没有画完，就赶快听取了豆包的建

议，心想：AI的审美果然好，让脸谱美观了不少。于是我先用蓝色把整张脸谱覆盖上，然后用笔尖轻轻蘸取纯白色颜料，全神贯注地描了脸谱的眼眶、额头和下巴，再轻轻点出眼下的白色图案，最后用红色填满缝隙，脸谱的底色就画好了，既不失传统文化的韵味，又有科技色彩，二者融合得恰到好处。

看着焕然一新的脸谱，我信心倍增，尽管同学们的作品都已快完成，尽管太阳已经快被海面吞没，尽管桌上有些狼藉，可我的心里仍然美滋滋的，继续认真地与AI交流灵感，美化脸谱。

不久，我制作的脸谱大功告成，放在桌面上格外耀眼。我不禁感叹：“豆包真是我的好助手，这效果比之前要好上百倍呀！”原来科技并不是取代传统，而是让非遗文化有了更鲜活的表达。

传承不是守旧，而是将传统文化以新的方式融入现代生活。相信中国的非物质文化遗产一定能在AI的帮助下，更上一层楼。我们就应该做这样的链接者——让非遗文化在数字时代依然能被看见、被热爱、被延续……

脸谱中的新民俗

新世纪市北学校六年级3班 赵安硕 指导教师 白英男

非遗传手的清风吹到了碧海蓝天的青岛，吹到了雄伟的青岛科技馆，吹到了体验室里我眉头微皱的脸上。

寒假里我来到科技馆，体验科技里的非遗之美，希望用AI设计一幅配色独一无二的脸谱，可这时眼前画的又黑又丑的脸谱却让我心烦意乱。

只见大家的脸谱都快完成，每一张都十分精美，又别出心裁，令我叹为观止，而我的脸谱呢？红色盖了满脸，蓝色画得到处都是，黄色和白色混在一起，黑色在脸中央留下一道清晰的印子……此情此景，令我气馁极了，坐在椅子上发呆，别提有多沮丧。

过了一会，我终于又重拾信心，为自己鼓了鼓劲，心想：中国非遗文化有千年历史，既美观又饱含传统艺术之美，如今有了AI的加持，我一定能行！于是就打开软件，让它帮我生成一张简单素雅的脸谱照片。随后便拿起画笔，准备拯救这悲惨的局面。

眼看身边的同学已经开始在老师的建议下粘珍珠了，可我还

没有画完，就赶快听取了豆包的建

议，心想：AI的审美果然好，让脸谱美观了不少。于是我先用蓝色把整张脸谱覆盖上，然后用笔尖轻轻蘸取纯白色颜料，全神贯注地描了脸谱的眼眶、额头和下巴，再轻轻点出眼下的白色图案，最后用红色填满缝隙，脸谱的底色就画好了，既不失传统文化的韵味，又有科技色彩，二者融合得恰到好处。

看着焕然一新的脸谱，我信心倍增，尽管同学们的作品都已快完成，尽管太阳已经快被海面吞没，尽管桌上有些狼藉，可我的心里仍然美滋滋的，继续认真地与AI交流灵感，美化脸谱。

不久，我制作的脸谱大功告成，放在桌面上格外耀眼。我不禁感叹：“豆包真是我的好助手，这效果比之前要好上百倍呀！”原来科技并不是取代传统，而是让非遗文化有了更鲜活的表达。

传承不是守旧，而是将传统文化以新的方式融入现代生活。相信中国的非物质文化遗产一定能在AI的帮助下，更上一层楼。我们就应该做这样的链接者——让非遗文化在数字时代依然能被看见、被热爱、被延续……