



创造性转化 青島这 创新性发展 艺年

2026文化日志

● 3月30日
《形式的超越》—宋晓阳、杨福运油画展
地点:青岛哈文艺术中心
“三月芳菲”书画剪纸作品展
地点:青岛西海岸新区文化馆

● 3月31日
《年画正当潮》青潍年画非遗联合展
地点:黄盒子美术馆
故纸流芳中国传统家谱文化展
地点:崂山区图书馆创新园分馆

● 4月1日
本觉当代艺术九人展
地点:德昌阿特·V 出口美术馆

● 4月2日
林泉个展《变奏2026》
地点:墨非墨画廊

● 4月3日
丹青岁月—刘思阁中国画艺术展
地点:青岛市美术馆
萨满乐队20周年巡演
青岛站
地点:青岛 Downtown Live

● 4月4日
京剧《白蛇传·游湖》
《奇冤报》
地点:永安大戏院
《刀剑如梦》武侠金曲民乐轻摇滚国风音乐会
地点:青岛大剧院歌剧院



● 4月5日
开心麻花爆笑循环大戏《回魂耶》
地点:城阳开心麻花大剧院
青岛曲艺社—沉浸式演绎相声《笑语连环阵》
地点:青岛曲艺社(悦喜客来店)
侦探推理沉浸式儿童剧《小小福尔摩斯》
地点:畅享喜剧台东大悦城店
陈鸿宇2026“十步一啄”巡演 青岛站
地点:青岛 Downtown Live

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理

- 城市限定版《9号秘事》青岛首演
- “驻场轻改”成功引入热门IP



■为《9号秘事》改造后的青岛大剧院多功能厅里设置了池座区、阶梯区,席位总计200个左右。
王雷 摄

改造一个剧场,只演一部戏,持续演一个月,会赢得怎样的口碑?

3月20日至4月19日,青岛大剧院多功能厅改造后的首演项目——沉浸式悬疑剧场《9号秘事》青岛限定版正式推出。该剧改编自英国高口碑剧集《9号秘事》,原作包含50多个故事,此次青岛限定版本精选了《搬不了的家》《母亲的遗产》两个故事,展现原作中高度浓缩的叙事结构、层层反转的推进以及黑色幽默气质。改造后的青岛大剧院多功能厅里设置了池座区、阶梯区,席位总计200个左右。《9号秘事》首周演出气氛热烈,上座率超过七成。年轻观众迅速接受了实景沉浸式剧,也让青岛大剧院运营方对后续的沉浸式引入充满信心。

沉浸式戏剧对青岛观众来说并不陌生。2023年9月,来自上海的口碑沉浸式剧《不眠之夜》入驻市南区圣心修道院旧址,观众在游走的过程中触发剧情,感受到新奇的戏剧体验。随后,各种沉浸式“变体”纷纷落地:新国风沉浸式互动展《画堂春》,带餐沉浸式喜剧《偷心晚宴》,沉浸式话剧《月亮,月亮》相继在岛城上演。《9号秘事》落地意味着青岛大剧院这样一个重量级剧院正式进入沉浸式市场。如何长期运营一部沉浸式剧,如何通过“驻场轻改”与IP合作拓展剧场功能,对于青岛代表的北方演出市场来说是一个重要话题。



■《9号秘事》的黄脚兔就在观众身边。王雷 摄

一出好戏,解锁沉浸式新玩法

□青岛日报·观海新闻记者 米荆玉

巡演范本,沉浸体验

《9号秘事》的池座区被称为“向日葵区”,演员围绕着观众演戏,观众的视线如向日葵般追随演员,生动呈现了沉浸式戏剧的趣味性:近距离地进入剧情,感受演技的压迫感和侵入感,获得远超传统镜框式舞台的观剧感受。

2023年,上海大剧院在全球首次将英国电视剧《9号秘事》改编成戏剧版并设计了专属剧场,获得了该剧两位编剧兼主演的高度认可。该剧也位居“2024上海小剧场演出票房冠军”。《9号秘事》制作人黄芸接受采访时表示:“我们在上海大剧院的演出获得了很大的成功,截至目前已经演出了500多场,依然保持着非常高的上座率,当下依然在演出。观众中有非常多的外地游客,这让我们意识到《9号秘事》具有‘出圈’的基础。于是,我们专门做了这样一个更轻便的、可以进行全国巡演的版本:从座席到舞台整个一体,相当于是一个盒子扣在了这样一个新空间里面。”

从2024年12月开始,《9号秘事》巡演版历经北京、阿那亚、苏州等城市,2026年开年第一站落地青岛,成为青岛大剧院演艺新空间的首演剧目。为期一个月的演出周期里,预计将有3000多个观众打开《9号秘事》的“盲盒”。

沉浸式戏剧这么受欢迎,对于剧院而言,最大的挑战在于基建成本和IP费用。沉浸式是重资产、重人力、快节奏的演出类型,与传统戏剧“一次排演长期演出”不同,剧场的舞美要根据剧情需求改造。青岛大剧院多功能厅拆除了原有的固定座席,后续将以可移动座椅设计来满足不同戏剧的需求。同时,沉浸式戏剧要求灯光、特效等有专门的工作人员负责,每场演出甚至可以根据不同的城市进行内容调整,演员更是要求具有即兴、无死角甚至1对1表演的能力。青岛大剧院与制作方大麦“当然有戏”合作,顶级IP、精心挑选的演员、设计精巧的背景和高水准的特效为观众贡献原汁原味的原作体验。

培育市场,丝滑过渡

《不眠之夜》在圣心修道院旧址演出期间,一位戏剧人非常惊奇地发现,相当一部分观众并未触发关键情节,也没有与演员进行线索交流匆匆走过各个演出空间,虽然充分感受到了悬疑气氛,但观剧体验并不完整。就市场成熟度而言,江浙沪演出市场长期接触演艺新空间和沉浸式戏剧,而

北方市场更习惯于镜框式演出,跟演员的交流往往局限于演出后SD环节,有点“人宝山而空回”的遗憾。

黄芸介绍,《9号秘事》并不是严格意义上的沉浸式。观众在通道入口确实要经过演员的化妆台等,气氛营造也相当地道,但总体而言这部剧属于“非传统场域下的新型观演模式”,这种观众和表演者之间近距离观演关系需要精心维护。在上海,《9号秘事》由三个小剧场构成一个流转型空间,观众看完一个故事后进入下一个故事,其中的《9号惊悚屋》最早设计成观众通过窥探孔窥剧,后来,为了拓宽视角改成了通过窥探窗观看,对观众的观演素质要求极高。巡演版要面向观演需求不同,观演习惯各异的各地观众,制作方打造了可以短时间拆卸的巡演版剧场,既保留了沉浸式特征,又能让观演体验顺滑过渡。

一座具有文化地标意义的大剧院,自然少不了重要的歌剧、舞剧、海外原版音乐剧等重头戏。然而,随着演艺新空间的兴起,能否通过驻演项目来拓展多元化演艺模式,成为考验剧院运营水准的新标准。目前,戏剧市场上,全景沉浸式互动剧场《大真探赵赶鹅》《9号秘事》等限定版作品成功树立了品牌,已经成为巡演领域的热门IP。2026演出季里,青岛大剧院还将持续引入《大真探赵赶鹅》、悬疑话剧《朱莉小姐》等剧目,激发观演新需求的同时持续释放市场影响力。

文旅加持,空间广阔

一部优秀的沉浸式戏剧,同时也是优秀的文旅IP。
2023年,市南区第二届啤酒节在上

街里演艺活动推出实景剧《里院》,充满烟火气息的沉浸式戏剧让观众流连忘返,这部戏后来发展成为“文旅剧目奖”作品《烟火人间》。结合青岛的文旅资源,戏剧人推出了多部沉浸式戏剧:青岛市话剧院在太平角18号艺术中心推出实景话剧《幸福去哪儿了》,龙马社结合庭院建筑优势打造了国内首部庭院荒诞喜剧《月亮,月亮》,开心麻花带餐喜剧《偷心晚宴》一路从剧场搬进音乐厅、商场等空间,满足了市民和游客的观演需求。

从大剧院到实景,“沉浸式戏剧”在青岛有着广阔的前景。青岛市话剧院曾经在2022戏剧季推出系列实景剧目:八大关上演《熬过与世周旋的日子》,广德里上演《黄金劫案》,1907光影俱乐部上演《遥远的她》……话剧导演张鹏表示:“沉浸式戏剧不是简单地放在室外演出,应该为场地而作,或者为演出制作出一个场地。”大规模沉浸式戏剧演出与城市地标结合,赋予了戏剧人文气质的同时也为文旅产业擦出了火花。

《9号秘事》的制作方也注意到了一部好戏的文旅功能。“这部戏的档期其实已经排到年底。这部戏有个特点,就是在文旅景区特别受欢迎。去年,《9号秘事》在阿那亚演了两个月,门票全部售罄。很多游客本身文化需求层次较高,一家人在景区希望有一些戏剧体验,我们的内容就会变成他们的选择。”黄芸表示,“今年我们受邀去一些游客特别集中的城市巡演。市场证明,《9号秘事》具有新文旅的特征,这也是我们之前没有料想到的。”

为了一部戏,奔赴一座城。沉浸式戏剧有望成为继原版音乐剧之后又一张“文旅王牌”。



■《9号秘事》的池座区也被称为“向日葵区”。
王雷 摄

艺文志

台东遇见

□米荆玉

2000年,我和一位朋友逛台东夜市,在磁带摊上买了两盒新专辑——一句话两个逗号间隔三个永远消失的事物,还记得那位老板是从一床棉被底下掏出来“本周推荐卡带”。当时,我们犹豫了半晌,我选了封面上三个男生的那盒,她选了封面上单人悬浮的那盒。26年来,她选的那盒《Jay》一直被认为神作,而我选的那盒《不安静》成为失传已久的绝响——名曰“B·A·D”的三人组合4年后解散。我直到现在仍然觉得《不安静》是一张被严重低估的R&B专辑,概念完整,手法超前,制作人包含了王治平、周传雄这样的高手,至今仍然能让人一口气听完整张专辑的42分钟,只不过当年跟他们同年出道、台东地摊PK的新人周杰伦,可惜。

26年后,周杰伦的新专辑《太阳之子》选在3月25日零点上线,很难想象迄今仍有歌手坚持这

样的仪式感。还记得《七里香》的CD上市那天,音像店总汇的工作人员凌晨奔赴机场接货。我等在唱片店大约于晚上11点拿到了唱片,为的是写第一手乐评。现在,《太阳之子》几乎上线同时就能听到流媒体“泄密”。对于习惯了短视频的年轻人来说,《太阳之子》长达6分58秒的MV过于漫长,把华彩段落切成10个30秒可能更适合传播。2021年,阿黛尔发布《Easy On Me》MV时,1分钟30秒的前奏让歌迷不耐烦,博主们纷纷剪辑前奏直接进入旋律,让乐评人颇为伤感:歌迷对偶像爱还是爱,但是爱得没有耐心和仪式感了。

在朋友圈一片赞誉里,我刷到的第一条稍显负面的评价:很难理解一个快50岁的歌手还在拿大战吸血鬼的题材来做MV故事主线。实际上,对于一直写鬼故事的艺人来说,跳出已有的叙事模式确实有困难。回顾周杰伦演出的电影:从《头文字

D》《大灌篮》《不能说的秘密》到《天台爱情》,他擅长诠释的是横空出世、一路成功到底的角色,跟他演对手戏的艺人已经名震破晓,事业破碎过好几轮了,他的电影和专辑依然守护着一个完整的成功者概念。跳开16张专辑里隐藏的音乐技法进阶,周杰伦贡献的是音乐产业上升期一如既往的美感:美让我们完整,美更让我们各持己见。

在文化记者这个行当里,我先做流行音乐采访,后做古典音乐采访。周杰伦专辑里屡屡提及肖邦、李斯特、柴可夫斯基的作品,我里面渐渐理解了古典音乐的好处,最大的好处是里面没有方文山,因而,每个古典乐迷都是方文山,每个古典乐作品既可以是《反方向的钟》也可以是《印第安老斑鸠》,理解弹性极大。少年弟子江湖老,听周杰伦跟古典乐之间有一个平滑的年龄曲线,我在线这头等待从台东夜市划过来的自己。



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。