



创造性转化 创新性发展

青岛这 艺年

2026文化日志

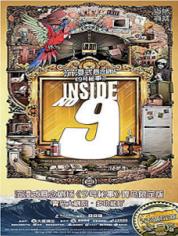
●3月16日
“面朝大海 春暖花开”庆祝
“三八”国际妇女节“巾帼风采”
青岛市妇女书画作品邀请展
地点:青岛市文化馆

●3月17日
邮航逐梦·光影传城摄影
作品展
地点:洛川家美术馆

●3月18日
此时此地,不是远方的叙
事——当代艺术家邀请展
地点:里院美术馆

●3月19日
尺幅藏乾坤 丹青贺新
岁——“马启新章”小幅作品展
地点:觅境空间

●3月20日
舞蹈诗剧《只此青绿》——
舞绘《千里江山图》
地点:青岛大剧院歌剧厅
京剧《苏武牧羊》
地点:永安大戏院
2026春之声交响音乐会
地点:青岛梦幻剧场
开心麻花爆笑年度贺岁大
戏《开心西游·女儿国》
地点:城阳开心麻花大剧院
沉浸式悬念剧场《9号秘事》
地点:青岛大剧院多功能厅



●3月21日
Beyond 乐队叶世荣 2026
“你中有我”巡回演唱会·青岛站
地点:青岛市民健身中心
体育馆
KPOP UP千人音乐节·青
岛站
地点:青岛 Downtown Live
《突然好想你》我们的“歌”
经典流行金曲LIVE现场
地点:青岛融创茂万达影城

●3月22日
新中式舞蹈秀《叹春风》
地点:青岛凤凰之声大剧院
时光演唱会·华语流行季
“1039 乐队·千人合唱”音乐
现场
地点:青岛 Downtown Live
沉浸式互动戏剧《列车黄
金大劫案》
地点:畅笑喜剧台东大悦
城店
沉浸式互动·悬疑话剧《宋
美龄耳环丢了》
地点:龙马社黑匣子剧场

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。

看「非遗」如何在青岛融入日常

满城「好风景」 守艺「不小众」

□青岛日报观海新闻记者 刘硕



■外国友人在青岛老城区体验传统非遗项目的魅力。王雷 摄

老手艺“新生”

非遗的生命力,在于与时代同频、与生活共振。如今,越来越多的青岛非遗项目跳出传统展演场景,以更具烟火气、更贴合现代审美的方式,成为市民生活的一部分。胶南年画就是其中的代表。

今天的胶南年画活跃在多元复杂的当代文化场域中,其最鲜明的特质便是在坚守艺术内核的基础上,大胆推进现代转化,以与时俱进的姿态焕发新生。“近年来,胶南年画的创作内容不再局限于传统农民生活,创作者们敏锐捕捉社会变迁,将画笔对准鲜活的当代生活,让作品始终与时代同频共振。”西海岸新区美术馆馆长田胜说。

在西海岸新区美术馆的创作室里,杨丹正在忙碌,她创作的《播·美好生活》入选第十四届全国美展。画面中,一群少数民族百姓聚集在田野里,或提篮小卖,或赶制手工,面前的直播镜头架起了通向外界的桥梁,大家热情推荐自家农产品,生动诠释了“万物可直播”的时代新风。

除了题材创新,胶南年画在坚守“主题明、构图满、着色纯”等特质的同时,在技法上也积极开展跨界探索。徐丹青的《田园牧歌》,尝试将岩彩、工笔等画种的材料与技法融入年画创作,成功入选第十四届全国美展;杨丹在《播·美好生活》中,将现代工笔的细腻线条与油画的厚重质感相结合,开拓了年画艺术的新语境。这种地道的“乡土味”文化特征与现代艺术表现形式的水乳交融,正是胶南年画形成鲜明个性的关键所在。

同样在探索转化的还有螺钿技艺。在西海岸新区“锦贝传说”工坊内,非遗传承人陈茂强正带领团队对传统螺钿镶嵌工艺进行改良。“我们尝试将螺钿薄片与皮革、布艺等材料结合,让螺钿元素更广泛地应用于灯具、首饰、文创产品等领域。”工坊内,年轻设计师们正用电脑软件绘制图案,激光切割机精准切割出螺钿薄片,再通过滴胶工艺将其固定在手机壳、笔记本封面上。在现代设计语言的演绎下,原本古朴的螺钿纹样散发出时尚灵动的光彩。

老手艺的“新生”,离不开政府的精准滴灌与搭台铺路。2025年11月7日至9日,青岛市第一届非物质文化遗产技艺技能大赛拉开帷幕。来自全市的数百名选手同台竞技,涵盖雕刻、纺织、传统美食等多个门类,为传承人和工匠提供了展示自我、交流互鉴的高规格舞台。据赛后统计,此次大赛直接促成了多项非遗项目与职业院校的合作意向,为青岛非遗的可持续发展注入了强劲动力。

传承人“接棒”

在青岛非遗传承的图谱上,老一代传承人是根基,新一代传承人是枝

叶。他们用各自的方式,守护着同一个文化根脉。

清晨的阳光洒进胶州市市南小区文化活动中,75岁的茂腔传承人张梅香正在教孩子们唱《赵美蓉观灯》。她微微俯身,一字一句地纠正发音:“这个拖腔要再长一点,茂腔的味道就在这里面。”孩子们学得认真,老人教得投入。

从艺六十余载,张梅香培养新秀无数,至今仍坚持义务授课。她说:“茂腔是咱们的地方戏,不能让年轻人觉得土。要让它活下来,先要让孩子们觉得好玩。”在她的课堂上,传统唱腔与现代元素巧妙融合,孩子们在欢声笑语中爱上这门古老艺术。

71岁的剪纸传承人李翠敏同样活跃在社区一线。400多场公益课,记录着她对剪纸技艺的坚守。在浮山新区街道的剪纸课堂上,她手把手教居民剪出栩栩如生的骏马。“剪纸讲究心到手到,线条要流畅,寓意要吉祥。”李翠敏说,今年是马年,特意设计了各种马的形象,既有传统的奔腾之姿,也有现代的卡通造型,不同年龄段的居民在这里都能找到兴趣点。

85岁的古彩戏法传承人牟衍铭演了70多年魔术,如今仍坚持带徒弟。排练室里,他身着长衫,手法娴熟地变出一串串彩球。“戏法讲究‘手、眼、身、法、步’,一招一式都不能马虎。”他一边演示一边叮嘱徒弟。这位耄耋老人,一生深耕非遗,不仅带出了十几位徒弟,还登上央视舞台,让古彩戏法走向更广阔的天地。

当老一代坚守传统时,新一代传承人正在用创新赋予非遗新的生命力。

崂山脚下,崂山陶第七代传承人高岩的工作室里,摆满了各式陶器。这位辞去稳定工作,全身心投入土陶技艺的年轻人,正在唤醒几近失传的技艺。她背着布袋进山采集原料,反复试验改良工艺,将现代彩绘手法融入传统陶器。更难能可贵的是,她开设非遗研学课堂,让孩子们亲手触摸泥土的温度。如今,每年有上千名学生走进她的工作室,体验土陶制作的乐趣。

即墨古城,“90后”柳腔传承人单洪超创办的春晖柳腔剧团,12年奉献了1000多场惠民演出。台上,他用即墨方言演绎新创作的剧目;台下,白发老人和年轻观众一同喝彩。“柳腔要‘接地气’,就要说老百姓的话,唱老百姓的事。”单洪超说,他们创作了一批反映当代农村生活的新剧目,让古老剧种与时代共鸣。

近年来,青岛非遗传承人队伍年轻化趋势明显。30岁至45岁的中青年传承人比例大幅上升,特别是“90后”开始崭露头角。他们大多受过高等教育,思维活跃。在2025年公布的第六批青岛市级非遗代表性传承人(73人)名单中,出现了展曼曼、李康等多位“80后”和“90后”的身影。他们推动了非遗的“创造性转化”,通过短视频直播、文创开发、研学体验等方式,让非遗走进年轻人的生活圈。

城市里的“非遗温度”

非遗的魅力,不仅在于其精湛的技艺,更在于其融入日常的烟火气。在青岛,非遗正以各种方式走

进市民生活,成为城市文化的温暖底色。

农历正月初八,大鲍岛文化休闲街区高家糖球摊位前,里三层外三层围满了人。高家糖球第三代传承人高士湖正手持长筷,将鲜红的山楂串在糖浆中一滚、一提、一甩,瞬间拉出千万条如雪般晶莹的丝线——名为“雪里红”的糖葫芦引来阵阵惊叹。数据显示,仅大鲍岛会场,今年节日期间累计接待游客288万人次,实现销售额3037.45万元,非遗的商业化、生活化转型不再是“嘴上说说”。

周末的市北区万科未来城商场,非遗市集如期开市,成为市民休闲打卡的热门去处。香粽、绒花、剪纸、花饽饽等十余个非遗项目轮番展示,一个个摊位前摆满了手艺人精心之作,吸引着过往市民游客驻足观赏,争相体验。家住附近小区的李先生,特意带着6岁的女儿前来体验花饽饽制作,父女俩围在工作台前,跟着传承人一步步揉面、调色、塑形,女儿的小手沾满面粉,脸上却满是专注。“以前只在年节时买来吃,觉得就是一块普通的馒头,今天亲手做才知道,一块小小的饽饽里藏着这么多讲究。”李先生感慨道。

社区是非遗扎根基层、服务群众的主阵地,这里的非遗课堂同样火热朝天。土陶制作、铜瓷体验、茂腔学唱、漆扇绘制等非遗活动在青岛各个社区轮番上演,市民在“家门口”就能近距离接触非遗、学习非遗。在城阳区长流亭社区,社区文化活动中心每周都会邀请非遗传承人开展不同主题的非遗体验课,从周一的剪纸、周三的土陶,到周五的铜瓷,丰富多样的活动吸引了大批居民参与,无论是退休老人还是年轻上班族,都能在这里找到自己喜欢的非遗项目。在市北区广兴里社区,来自世界各地的外国友人在这里打太极、听茂腔、学剪纸,在广兴里的百年院落内体验着青岛非遗的“美”。

校园里,非遗传承从娃娃抓起。胶东大鼓、鸳鸯螳螂拳、三铺龙拳等非遗项目纳入课程体系,全市100余所中小学的超过10万学生每年以不同形式学习非遗技艺。

景区内,非遗展示成为亮丽风景。琅琊镇开设“非遗木船课堂”,琅琊手工木船第四代传承人王暖叶制作的木船模型,让年轻人对传统造船技艺产生浓厚兴趣。即墨古城里,葛村榫子传承人王承厚和儿子王蓬勃在门店里现场雕刻,吸引游客驻足观赏。

无论是商场里的热闹市集、社区里的温馨课堂,还是校园里的研学体验、景区里的沉浸互动,近千场非遗活动串联起青岛的烟火日常,让非遗不再是遥远的文化符号,而是可触摸、可体验、可传承的生活元素。

从“活”到“火”,青岛非遗的蝶变之路,是一条坚守与创新并重的道路,是一条政府引导与社会参与协同的道路,更是一条文化自信与城市发展共融的道路。

2026年的春天,当人们在大鲍岛咬下一口“雪里红”糖球,当孩子们在社区课堂上捏出人生第一件陶器,当年轻人在短视频里刷到古彩戏法的神奇变幻——青岛非遗早已不是需要被“抢救”的老手艺,而是这座城市跳动的文化脉搏。

艺文志

同龄剧

□米荆玉

去年,话剧《父亲》巡演,金士杰带着一个受困于阿尔兹海默症的“父亲”角色来到青岛大剧院;今年“抓马戏剧节”,张震、萧艾带着赖声川新剧《江云之间》造访青岛,这又是一部让剧迷从肋骨上拆钢板的必看之作。

作为一个话剧迷,当然无比渴望目睹金士杰、萧艾联袂演绎1999版《暗恋·桃花源》,如今这愿望算是实现了一半:两个人时隔一年分头而来,江滨柳昔我往矣,云之凡今我来思,也可以看作跟《暗恋·桃花源》暗合——同一个城市,就是没遇见。

今年是《暗恋·桃花源》首演40周年,40年来,《暗恋·桃花源》先后推出了18个版本,其中,林青霞、萧艾、孙莉可能是观众最熟悉的三个“云之凡”。3月开始,《暗恋·桃花源》在上海连续上演4个版本:纪念版、专属版、传承版、会剧场版。在我看来,纪念版略有遗憾,我特别喜欢的冯翊纲、赵自强、刘亮佐都没参演,尤其刘亮佐简直定义了“顺子”,这个角色身处剧情之

中却又抽离于所有人的情绪,魂游天外却浑身包袱,他那句“刘子骥?他姓什么”跟《夏洛特烦恼》里“马冬梅?马什么梅”形成奇妙的呼应。江、云的苦情之间插入“顺子”这样一个情绪开关,在《暗恋》的舞台上形成了极致的对冲。

《暗恋·桃花源》对21世纪的话剧观众有着重要意义,这部戏让剧迷认识了“袁老板”冯翊纲,冯翊纲、宋少卿创立了著名的“相声瓦舍”,而两人也是赖声川另一部经典《宝岛一村》的核心主演。后来,“顺子”刘亮佐担任上海开心麻花剧团艺术顾问,“老陶”赵自强出演了开心麻花电影《西红柿首富》,观众最熟悉的“江滨柳”金士杰更是在影视圈大放异彩。一部戏有戏中戏也有戏外戏,让剧迷在追看的数十年里“忘路之远近”,迷失在这曲折深幽的戏剧桃花源里。

即将造访青岛的《江云之间》,可以看作是40年后献给《暗恋·桃花源》的补白。江滨柳、云之凡在台

北错过了,数十载两人那么多情书寄给了谁、被谁截获、被谁拆阅,都是要破解的悬疑。有生之年能看到《暗恋·桃花源》缺失的一块,戏迷也算是接到一封迟到的情书。多年前,岛城一家高校话剧社要排《暗恋·桃花源》,找我们借了原版录像带做表演参考——这一代爱话剧的年轻人太幸福了,鲑鱼仍多刺,海棠仍无香,还好《暗恋·桃花源》补上了。

一部戏有它的舞台年龄,有它的心理年龄。20世纪的结尾,与《暗恋·桃花源》前后脚出现了《恋爱的犀牛》《暗恋·桃花源》《切·格瓦拉》《鸟人》等话题之作。这些戏里,《暗恋·桃花源》是老大,也是坚守最久的那一个。

《麦克白》里说:人生不过是一个行走的影子,一个在舞台上指手画脚的拙劣演员,登场片刻,就在无声无息中悄然退下。它是一个愚人讲的故事,充满着喧哗和骚动。遇见跟自己同龄的一部戏,遇见比我们还老的一部戏,都是剧迷的幸福。