



# 新青年 新影像 新力量

对话青年摄影家塔可

□青岛日报·观海新闻记者 崔燕

从青岛老城的红瓦街巷、天主教堂下的童年光影，到中央美院的专业求索，再到登顶纽约大都会艺术博物馆、成为首位在此举办个展的中国摄影家，塔可的艺术之路始终带着青岛这座滨海城市刻入骨髓的文艺与豁达。

生于斯、长于斯，青岛的风景、风物与风情化作塔可影像创作中最隐秘也最深厚的底色。作为中国中生代摄影艺术的标杆人物，1984年出生于青岛的塔可深耕东方古典文明与历史文本，实现历史与当下、古典与当代的视觉对话，代表作《诗山河考》《洞天新录》系列享誉国际艺术界，作品被纽约大都会艺术博物馆、中国美术馆、休斯敦美术馆等全球顶级艺术机构永久收藏，在古今对话中构建独树一帜的视觉诗学。

## 生于青岛，创作的精神原乡

记者：作为首位登上纽约大都会艺术博物馆举办个展的中国摄影家，您的艺术起点与青春记忆全部扎根青岛，在您的成长体验中，青岛有着怎样不可替代的地域气质与人文脉络？站在新大众文艺的时代视角，您认为这座城市为青年摄影创作提供了怎样独特的灵感与滋养？

塔可：我与青岛的联结是生命层面、审美层面、创作层面的三重共生。我19岁才离开青岛前往中央美术学院求学，人生最敏感、最纯粹、最接近艺术启蒙的幼年、童年与青少年时光几乎全都在青岛度过。这座城市不是我后期创作刻意选取的题材，而是我视觉认知的起点、美学感知的源头，是我一生无法剥离的精神原乡。

青岛的美对我而言从来不是张扬的、刻意的，而是润物细无声、潜移默化滋养的，年少时我只将其视作一场沉浸式的美术教育、一种自然而然的审美熏陶，待到真正走上专业摄影道路、走向国际艺术舞台后才深刻意识到，正是这段被大海与人文包裹的时光，悄悄塑造了我的镜头语言、视觉审美与内心感知，为日后的创作埋下了最柔软也最坚韧的根基。

从城市人文脉络来看，青岛是一座极具特殊性的城市。在中国城市谱系中，多重历史与文化的叠加让青岛成为一座年轻、开放、轻盈、充满活力的城市。这种城市气质与当代青年摄影创作者敢想敢试、自由表达、突破边界的精神状态高度契合。

也正因为如此，青岛天然具备滋养青年摄影创作的优质土壤。这里有得天独厚的自然风光，山海、潮汐、岛屿、老城构成取之不尽的视觉母题；更有层次丰富、可深度挖掘的人文底蕴，开埠历史、移民文化、城市变迁、市井生活，为影像创作提供了超越表层风光的精神内核。

对热爱影像的年轻人而言，青岛是一座可以放心舒展创作欲、大胆表达自我的城市，它的包容与丰富足以支撑每一种真诚的视觉表达。

## 搭建桥梁，创作与城市的双向生长

记者：2026“新时代青年榜 Young 摄影艺术展”将由青岛市摄影家协会发出创意，作为核心艺术家深度参与该展，在您看来，这一展览将为青岛本土视觉艺术生态带来怎样的反哺与推动？

塔可：我一直致力于搭建本土与世界、传统与先锋的影像桥梁。尤其在新大众文艺勃兴、青年表达多元迸发的时代，青年影像展览的时代价值，以及新时代青年摄影最本真的创作内核非常值得期待与推广。

我始终认为，一场优质的青年艺术展览从来



青年摄影家塔可。塔可作品《穿山之光》。



不是单向的展示与评选，而是平台、创作者、城市三者的双向奔赴、相互成就。当下，摄影早已褪去专业圈层的小众壁垒，成为年轻人最便捷、最自由、最具普适性的表达媒介，热爱摄影、具备创作天赋的年轻群体空前庞大。与此同时，青年创作者普遍面临“有作品无平台、有才华无通路、有想法无指引”的困境，优质创作容易淹没在信息洪流中，难以实现从兴趣热爱到专业创作的跨越，而本次展览正是青年影像力量破圈生长的重要契机。

我生于青岛、长于青岛，深知这座城市风景秀美、文艺氛围浓厚，各类大众文艺活动并不匮乏，但真正具备学术深度、专业广度、思想内涵的高品质视觉艺术、摄影类专业文艺活动，依旧存在提升空间。本次展览将推动本土摄影创作、视觉艺术的普及与升级，为城市艺术生态注入新鲜活力与专业力量。

艺术的生命力源于交流，跨地域、跨视角、跨风格的创作交流，展览构建了一座无边界的艺术交流桥梁，能够打破本土创作的视野局限，让青岛的年轻创作者看见更广阔的艺术世界，同时也让全国乃至世界通过青年镜头，看见青岛的城市之美、人文之厚、青年之力，最终实现青年创作与城市文化的双向赋能、共同成长。

## 摄影核心，影像诉说的自我与时代

记者：从专业视角看，新时代青年摄影最珍贵的创作特质是什么？结合您的创作理念，如何理解当代摄影表达，以及青年创作者用影像对话世界？

塔可：在我看来，当代青年摄影最核心、最不可替代的特质就是跳出单一记录功能，回归艺术表达本质，用镜头书写内心的真实与自由。在很长一段时间里，大众对摄影的认知停留在“记录”层面：记录一处风景、记录一个事件、复刻一个客观瞬间。但近一二十年间，年轻一代创作者彻底重构了摄影的边界，拿起相机不再仅仅为了记录外部世界，更多是为了回应自我、回应生活、回应时代。成长的困惑、文化的认同、情感的喜怒哀乐、对社会的细微观察、对自我的深度探索，

都可以透过影像自由抒发。摄影不再仅仅是记录工具，而成为年轻人最贴身的表达载体，而非遵循模板、迎合标准的“命题八股”，这种以自我为中心、以真诚为底色的创作转向，是当代青年摄影最动人、最具生命力的集体特征。

我也坚信，随着中国青年摄影人对影像语言的掌控愈发熟练、对艺术表达的理解愈发深刻，这种自我表达会更加自如、更加深邃、更具个人风格，最终让摄影彻底回归艺术创作的本质。一切好的艺术，从来不是技术的炫技、形式的堆砌、空洞的美感，而是创作者有话想说、有情可抒、有态度想传递。真情实感，永远是艺术生命力的源头，摄影亦然。

这也正是我个人创作一以贯之的理念。我的作品始终围绕中国古典文明、历史文本展开，从《诗经》之中生发《诗山河考》，从道教洞天福地延伸《洞天新录》，我痴迷于中华历史文脉与古典精神，坚持田野考察、实地探寻，以镜头为媒介，在历史山川与当代视角之间搭建对话通道，在瞬息万变的当下，捕捉古今往来亘古不变的文化精神与人文内核。对我而言，摄影是一场与古人的共情、一场与时光的对话，更是一种用自己热爱的语言，诉说文化信仰与精神追求的修行。

我身边也有许多极具代表性的青年创作者：有人执着于中国古塔，走遍华夏大地记录现存古塔，在砖石屹立之间，诠释传统文化中孤高、坚韧、卓然独立的民族精神；有人身处跨国婚姻，以私人化视角全程记录情感日常，用影像探讨文化差异与人性温暖；有人聚焦市井微观，在烟火日常里捕捉普通人的生命活力……他们的创作题材迥异、风格不同，却都遵循内心、忠于感受，正因真诚，而极具力量。

新时代的影像表达本就没有标准答案。它可以回望传统，也可以探索先锋；可以聚焦宏大叙事，也可以凝视微观日常；可以致敬历史，也可以直面当下。对青年创作者而言，不必盲从潮流，不必复刻范式，不必刻意追求所谓“高级感”，找到自己真正想诉说的命题，用适合自己的影像语言，真诚、自由、勇敢地表达，便是最有价值的创作。

## 以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

### 经典再现，《捕鼠器》开场



#### 分享理由：

1948年的冬天，5位客人被暴风雪困在刚刚开业的蒙克斯威尔旅馆里。警官屈洛特为追查鸽子街谋杀案来到旅馆，这桩妇人谋杀案牵连出多年前一桩孤儿虐杀案，而凶手就藏在这家旅馆里……1952年，阿加莎·克里斯蒂根据广播剧《三只瞎老鼠》改编成了悬疑剧《捕鼠器》，该剧1952年首演后大获成功，70多年来常演不衰，被吉尼斯世界纪录认证为“连续演出时间最长的剧场演出”。

3月27日，《捕鼠器》将登上青岛大剧院的舞台。《捕鼠器》通过封闭空间叙事与灯光音效转换营造悬疑氛围，剧中的房客们看起来个个不正常：神经质的小伙子雷思、难伺候的博伊太太、军人气概十足的梅特卡夫少校、特立独行的凯思维尔小姐以及因汽车抛锚入店暂避的巴拉契尼先生。警官闯入了这个看似温馨忙碌的旅馆里，气氛逐渐变冷、变阴郁，观众身临其境地感受到恐怖、悬疑的氛围，即便身处剧院中仍然能代入角色感受到扑面而来的压力。在伦敦西区音乐剧《雨中曲》之后，《捕鼠器》将让观众获得别样的戏剧体验。

米荆玉

### 登高望远，“马”上迎春



#### 分享理由：

3月春来，登高望远、吐故纳新，受到不少市民游客的青睐。崂山风景区素有“海上名山第一”的美誉，流传着许多著名象形山石的故事，为人们津津乐道。

循着九水的溪流而上，藏在山林间的“马首是瞻”象形石，是一处不可错过的祈福圣地。这处由花岗岩天然形成的景观，形似昂首骏马，换个角度望去又若天官玉印，兼具自然之奇与文脉之深。它与“天印石”属同一块石头，只是角度不同，景色有别。恰逢马年，不少年轻人特地找到这里，在社交媒体上掀起一股打卡热。

景区为游客选好了最佳打卡机位，沿内三水至潮音瀑布方向主游览路上行，经摩崖石刻“一步三回头”后，在上方铁桥右侧的山峰上即可看到一块巨石，形似马首，系有红绸带，即为“马首是瞻”象形石。马晓婷 文/图

### 跨界合作，博物+餐饮



#### 分享理由：

近日，由青岛市博物馆与山东肯德基携手打造的青岛市博物馆主题餐厅在青岛中山路正式启幕。这场以“马文化”为核心的跨界合作，将博物馆厚重的历史底蕴与餐饮场景深度融合，让传统文化走出展厅、贴近生活，成为岛城新春期间独具特色的文化打卡地。

主题餐厅以青岛市博物馆《麒麟王国——丙午马年生肖趣展》为核心内容，打造沉浸式生肖文化体验。步入主题餐厅，博物馆氛围扑面而来。空间内，历史文化展示区设置马鞍具复原展品、汉字“马”的演变历程等内容；互动区域设置“马儿身体小问答”“丝绸之路推推看”等游戏。而文物科普专区展出北魏石佛造像、宋钧窑鼓式洗等青岛市博物馆镇馆之宝高清图文，市民在用餐之余可以品读文物故事；非遗体验区则有博物馆志愿者与非遗传承人现场教授剪纸、糖画技艺，孩子们可以亲手创作生肖纹样与传统拓画，在实践中感受非遗魅力与春节民俗内涵。

本次活动将持续至5月10日，免费开放参观。崔燕文/图

## 潮声起

科技文化融合新势力

# 老地标「入海」「潮」起来

「海上皇宫」沉浸式戏剧成青岛文旅新宠

□青岛日报·观海新闻记者 王雷

当承载着青岛人30多年记忆的“海上皇宫”，遇见最前沿的元宇宙数字科技，会碰撞出怎样的火花？刚刚过去的春节假期，这座位于海边的白色地标给出了答案：它是城市更新的样本；是“旅游+科技+研学”深度融合的新模式；是岛城亲子家庭争相打卡的文旅新宠。

2月1日至22日，青岛“奇幻海世界”推出“奇幻drama年，戏精请就位”春节主题活动。这座国内首家数字海洋主题乐园，除了用科技讲述深海故事，更首次大规模引入沉浸式戏剧，让虚拟海洋世界充满了真实的年味与人情味。奇幻海世界营销经理吕文超告诉记者，春节活动期间，累计接待游客超4000人次，实现营收近15万元。

## 萌娃“戏精”上线，“科技”有了温度

走进春节期间的奇幻海世界，你会发现这里与往日不同。除了叹为观止的数字光影，空气里仿佛藏着一个叫作“戏剧”的开关，随时引爆孩子们的欢笑。

在二楼剧场，科学秀《侦探福尔魏斯之谁偷了我的宝石》正在上演。孩子们刚进场就领到“侦探任务”，瞬间变身“侦探小达人”，聚精会神寻找线索。喷气火箭车呼啸而过，液氮炸开白色烟雾，静电装置让小朋友头发根根竖起——哪这里是简单的破案，分明是一场硬核的“数理化知识大闯关”。“剧本杀”式的沉浸式体验让抽象的物理原理变成肉眼可见的“作案手法”，引得家长纷纷举起手机记录这欢乐的瞬间。

龙宫剧场不仅有科学推理剧，还有高人气IP小鸡哆哆亲子科普剧，现场热闹非凡。小帅哥带着萌娃上演《小鸡哆哆之热闹的年》。孩子们一起“斗年兽”，在欢声笑语中解锁春节习俗、背诵古诗。孩子们眼睛亮得像小星星，专注到那不开眼。这种“玩中学”的模式正是奇幻海世界“研学”内核的生动体现。在这里，知识不是展板上枯燥的文字，而是可以与之互动的“年兽”和充满悬念的“案件线索”。

## 深海元宇宙，科技让“奇妙”触手可及

如果说亲子戏剧是春节的“流量担当”，那么真正让奇幻海世界“活”起来的幕后功臣是硬核的“科技”力量。在这个数千平方米的元宇宙空间



奇幻海世界，让孩子在玩乐中收获知识，在探索中快乐成长。王雷 摄

里，科技才是那位最擅长营造沉浸感的“主角”。走进一层出发大厅，仿佛穿越时空旋涡门，登陆海洋方舟。一场“海洋超时空之旅”就此开启。第一站是“穿越侏罗纪”区域。在“冰火之争”展项，数字影像生动呈现冰彗星撞击地球、形成海洋、藻类及埃迪卡拉动物群诞生的壮丽过程；“领地争夺战”中，只需脚踏地标，就能召唤出沧龙、蛇颈龙等海洋霸主，了解它们的生活习性；“破解基因密码”则让孩子们亲手组合基因组，创造专属海洋生物，感受生命演化的奇妙。

“深海总动员”区域更是虚实交融的奇幻世界。这里依托中国科学院海洋研究所深海科考成果，将真实的深海生物照片转化为动态场景。在360度环幕剧场里，孩子们瞬间穿梭于46亿年前的远古海洋，火山、冷泉、热液、深渊之间，发光的深海鱼、神秘的乌贼就在指尖游动。来自济南的游客张先生感慨：“这不仅是在玩，更像是打开了一扇通往科学的大门，离开这里后孩子一直念叨那些发光的水母。”

二层“萌萌奇妙游”区域，设计灵感来自《山海经》里的海洋生物描述。利用AIGC技术生成的16个“海洋萌兽”穿梭其间，与游人亲密互动。“珊瑚仙踪”美陈区则是拍照打卡、收集印章的热门点位。而整个场馆人气最旺的当属海洋宝匣4D立体沉浸影院。游客戴上眼镜，坐上可摆动的飞行动感座椅，在270°LED沉浸式

碗幕的包围中踏上海洋历险。座椅摇摆、头顶吹风、雾气喷涌——8分钟的“飞行剧场”体验，让影院内尖叫声与惊叹声此起彼伏。

## 深耕海洋特色，B端技术反哺C端体验

吕文超告诉记者，依托深厚的数字战略布局，奇幻海世界在海洋技术、海洋文化领域持续深耕。VR体验“消失的亚特兰蒂斯”正是围绕海洋主题不断打磨的成果，带领游客探索失落的海底王国。这里的硬实力体现在设备与科技的含金量上。数字内容、交互设备均由金东数创自主研发，团队与中国海洋大学、中科院海洋研究所深度合作，拥有完善的海洋数字素材库。更重要的是，AI科技内容能及时在设备中更新迭代，持续为玩家带来更好的VR体验。“这应该是我们自己的一个招牌和优势。”吕文超说。

值得一提的是，奇幻海世界还扮演着一个特殊角色——“实验场”。许多新技术、新内容会率先在这里落地，测试市场反应，这些反馈又推动打磨出更好的产品。与此同时，企业承接的众多国家级文旅、文博项目，其前沿视角和先进技术也会及时运用到场馆中。吕文超表示，这种双向赋能的模式让奇幻海世界站在了文旅体验升级的前沿。