



我体验的新民俗

青岛市教育局、青岛日报社主办，青岛市天泰公益基金会支持

2026年3月6日 星期五

青岛市中小学生寒假征文

对“年味”的新理解

2026年青岛市中小学生寒假征文比赛自启动以来，受到了学生和家长的广泛关注。本次活动由青岛市教育局、青岛日报社联合主办，青岛市天泰公益基金会支持，以“我体验的新民俗”为主题，引导学生在生活中观察、思考与表达。

同学们以细腻视角捕捉传统年俗在新时代的鲜活变化，用文字讲述身边的年味新内涵；有的记录AI拜年、数字全家福、VR沉浸式体验等科技融入春节的新场景，有的讲述手刻年画创新、家庭记忆册、互动花灯、萝卜雕刻艺术化等新风尚，把老手艺、老仪式与新生活、新创意巧妙结合。

稿件情感真挚、视角清新，既展现对家庭温情、邻里年味的细腻感知，也体现青少年对传统文化传承与创新的理解，生动呈现出新时代少年既是民俗传承者、也是生活创造者的精神风貌。

(王世锋)

我家今年的春节

□青岛实验初中李沧分校九年级2班 赵启渊 指导老师 赵瑞霞

“大爷，过年好啊！”苍老而喜悦的声音从电话里传出。爷爷依旧先用爽朗的笑声回应，接着说“过年好”。我坐在一旁剥着橘子，听着他们的对话，橘子的甜香混着厨房里飘来的年糕味，心里软乎乎的。奶奶和爸爸在一旁全神贯注地听着，不时插上两句。一家人谈着、笑着，声音穿过贴满对联和福字的大门，穿过单元楼，穿过小区门，融入城市浓浓的年味中。

又是一年除夕。当空气里飘来年糕的清香，当饭桌上传来酒杯的碰撞，所有人都意识到了同一个事情——过年啦！于是都忙起来了，做饭的做饭，布置的布置，各司其职，各担其责。一家子的忙碌，让屋子里充盈着浓浓的年味。饭桌上觥筹交错的“交响”，长辈们亲切的问候，将节日的气氛推向高潮。我举起果汁，对着爷爷说“新年安康”，他眼里的笑意比桌上的红烧肉还要暖。吃完了饭，长辈们聚在一起，聊着家长里短，谈着生活琐事。我靠在沙发上刷着手机，手指划过那些带着年味的表情包，忽然觉得，长辈们在家长里短中回味着旧时光，而我们这些年轻人，则迫不及待地想要在科技的浪潮里，创造一番属于自己的新民俗。

各大社交软件推出新年专属表情包、语音包，我用带着青岛口音的语音包给同学发去祝福，听着对方发来的搞笑笑声，心里满是欢喜；人工智能“豆包”推出“红包拜年”、视频通话等新功能，我用“豆包”给远在外地的姑姑拜年，它用一口地道的青岛话送上祝福，还自动生成了我们全家的AI合成全家福，逗得姑姑笑得合不拢嘴。

年画

□青岛第四实验初中八年级1班 孙振鸿 指导教师 申彤

腊月廿三小年那天，爷爷把我拽进他的“藏宝屋”——其实就是阳台改的小书房，墙上挂着褪色的《年年有余》年画，玻璃柜里摆着磨得发亮的梨木刻刀。“今年咱不买印刷年画了。”爷爷扶了扶老花镜，“跟我学手刻年画，保准比电子的年画更有年味儿！”

我盯着桌上那块半人高的梨木板直犯怵。木板表面已经被爷爷打磨得油亮，可木板上的刀痕里还嵌着去年的颜料，像一道道疤痕。爷爷递来一支铅笔：“刻年画先起稿，你上次说‘太空兔抱白菜’的画特有科技感，那咱就把这兔子刻上！”

我捏着铅笔，手心冒汗，“传统年画里的门神都是威严的神仙，这圆头圆脑的兔子能行吗？”爷爷好像看出了我的心，敲了敲木板：“老话说‘画无常形’，从前年画盼丰收，现在盼科技兴邦，咋就不行？”

起稿比想象中顺利。我画了只穿航天服的兔子，爪子里抱着棵圆滚滚的白菜，背景加了恒星和飞船。爷爷凑过来眯眼瞧：“兔耳朵得往上翘，像咱老辈画的‘福耳兔’一样才吉利。”他用指甲在草稿上轻轻划了道印子，我才发现，原来传统年画的线条讲究“钉头鼠尾”，起笔要顿，收笔要细，这样写出的字才有力、好看。

当真正的刻刀上手时，我才懂什么叫“手艺人”的功夫。爷爷的刻刀是祖传的，铁柄裹着红绸，刀刃磨得能照人影。我学着他的样子，左手按住木板，右手握刀斜着下刻。“别使蛮劲！”爷爷扶着我的手腕，“刻刀要跟着木纹走，就像船

拢嘴，为过年增添一份智慧与新奇。我站在商城的电子屏前，看着AI生成的新年祝福海报，忽然觉得，新时代的年轻弄潮儿，让传统的年俗驶向时代的浪头上，让老传统与新时代并驾齐驱，乘风破浪，勇往直前。

春节哪能少得了春晚呢？我窝在沙发里，抱着抱枕，看机器人练武术、跳街舞，看“中国智造”点燃全场，看虚拟现实技术上春晚。当科幻映入现实，当高科技走进千家万户，当信息技术深度融合传统文化，春节民俗在这一刻不但没有被抹去，反而在新时代的光环中重获新生。

想象有一天，或许不久，或许未来，我们吃着年夜饭，机器人在一旁兴高采烈地跳舞唱歌，上菜斟酒。我甚至能想象到，自己会笑着给机器人递上一杯水，就像现在给爷爷递茶一样。想象有一天，机器人表演成为新民俗，新型AI成为茶余饭后的谈话主角。当想象变为现实，当梦想一朝实现，春节将会成为传统与科技结合的代名词。那时的我，又会以怎样的心情，去感受这不一样的年味？

旧旅途仍未结束，新旅程已然开始。我握着手机，看着屏幕里AI生成的全家福，忽然明白，我们是这趟民俗列车的乘客，是年味变迁的见证者，更是新时代的主人翁。年味，从来都在我们身边，它藏在爷爷爽朗的笑声里，藏在我发给朋友的表情包里，藏在机器人跳舞的光影里，只是换了一种更温暖、更科技的方式，陪伴我们走向未来。而我，也在这新旧交织的年味里，找到了属于自己的位置——既是传承者，也是创造者。

顺着水流走。”可我的手直打战，第一刀下去就偏了，在兔子脸上划了道口子。爷爷却不慌，掏出小刻刀：“正好，这道疤刻成兔子的酒窝，更俏皮！”

最惊喜的是调颜料。爷爷翻出个漆盒，里面装着石青、藤黄、朱砂等矿物磨的粉，拌着胶矾水调开。“以前年画摊的老板说：‘红要红得像灶膛火，绿要绿得像抽芽的柳。’”爷爷用毛笔蘸了点朱砂，在兔子的航天服上点了颗五角星，“现在年轻人讲究环保，咱不用化工颜料，就用这老方子。你闻闻，是不是有松木香？”

晒版那天，我们把刻好的木板刷了层墨，蒙上红宣纸，用鬃刷均匀拓印。爷爷说传统年画讲究“一版三色”，可我偏要用面粉调了丙烯，在兔子航天服上画电路纹路，又贴了亮片当“太阳能板”。“这叫传统+科技。”我举着刚拓好的年画说。阳光透过窗户照在画上，金粉闪得像璀璨的星辰，“您看，这兔子既让老人喜欢图个吉利，又像我们小孩喜欢的科幻角色！”

收拾工具时，我发现刻刀柄上的红绸也染成了金色，是刚才拓印时蹭上的颜料。爷爷说这是“年画的印记”，可我觉得，它更像一根跨越时代的线，一头系着爷爷的老刻刀，一头系着我的新创意。其实新民俗从来不是抛弃老传统，而是像调颜料一样，把旧时光和新时代的颜色调和在一起，再往生活的画纸上画下浓墨重彩的一笔，传统文化就有了温度，就有了传承，更有了属于我们这代人的年味儿！

当花灯遇见未来

□青岛西海岸新区凤凰岛小学四年级3班 鲁依萍 指导教师 张 美

这个春节，爸爸说要带我去体验一种“新民俗”。“咦？民俗还有新旧之分？”我的脑袋里出现了一个大大的问号。爸爸似乎看出了我的疑惑，笑着说：“你想想，如果年画不只是贴在墙上，还能动起来，是不是很有意思？今天，我们一起去西海岸花灯节，你就明白了。”

带着这份好奇，我们来到了花灯节现场。远远望去，世博城的夜空，似乎已被那灯火染成一片绚烂的暖色。我原本以为，来这里只是为了看灯。没想到，当我一脚踏进去，却像是走进了一个“时光隧道”。这里既有我们祖祖辈辈念念不忘的老手艺，也有着时代前沿的科技新玩法。

最先吸引我的还是“国潮华韵”区那组巨大的京剧脸谱灯。其实，它不像书上画的那样，是严肃的黑白色，反而是用荧光渐变的色彩勾勒，充满了现代潮玩的感觉。出于好奇，我伸手轻轻地碰了碰它。没想到，灯组却突然变换了光影，甚至还发出“锵锵”的鼓点声。我惊喜地发现，如今的花灯不再是“只可远观”的物件。通过科技的力量，它开始变得“可触可感”，甚至似乎能够跟我对话。

穿过脸谱灯阵，远处传来一阵惊叹声。我立马来了兴致，挤进人

群，看到了令人惊奇的一幕。那是一位非物质文化遗产代表性传承人正在表演“打铁花”。只见他将手中的勺子奋力一挥，铁水击打在花板上。刹那间，金色的“铁花雨”在夜空中炸裂，如流星般倾泻而下。那一刻，我忽而想起，爷爷常说“年味变淡了”。但看着这漫天“铁花雨”，我又觉得，古往今来，人们对未来的期盼，似乎从未变淡。

如果说“打铁花”是向传统致敬，那“童梦灯语”区则是梦幻的主场。因为，这里有一个神秘的“未来科技馆”。在那里，我居然和一群人形机器人成了朋友。看着它们摇头晃脑地穿着小花袄给我作揖拜年，我忽然觉得，原来科技也可以裹着年味的“外衣”，变得如此温暖。

回家的路上，爸爸问我明白什么是新民俗了吗？我用力点点头。所谓“新民俗”，并不是否定过去的民俗，而是像今晚的西海岸灯会那样，让“打铁花”的火光点亮孩子们的眼眸，让“京剧脸谱”借着光影技术长出新的翅膀，让“人工智能”为古老的春节送上一声问候。

我们中国有着五千年的历史，我们的民俗就像一条河，从古流至今。但今晚的我，第一次感受到，我不再是在岸边观看的人，而是进入这条大河里，和它一起流向未来。

我在科技馆“开海”了

□青岛天山小学五年级1班 吕承锦 指导教师 侯春萍

“开—海—啦！”今年春节，爸爸说要带我去体验一项新民俗——去“开海”。我撇撇嘴：“开海？不就是看渔民放鞭炮吗？那有啥意思？”爸爸却神秘一笑：“这次的开海，在科技馆里。”

科技馆？开海？我满肚子问号，跟着他走进了青岛科技馆。“浪浪开海节”最令人震撼，不是广场上的表演，而是在馆内我戴上VR眼镜的那一刻。

一瞬间，科技馆的墙壁消失了。我站在一片幽蓝的海底，阳光从头顶洒下来，穿过海水，变成一根根晃动的金色绳子，轻轻摇晃着。脚下是柔软的沙地，踩上去软绵绵的，好像真的陷下去了一点。身边是一艘斜插在泥沙里的古代沉船，船身长满了墨绿色的海藻和疙疙瘩瘩的藤壶，像一位在海里沉睡千年的老人，胡须飘摇。

讲解员的声音从很远很远的地方飘来：“你可以用手触碰那些文物。”

我深吸一口气，战战兢兢地伸出手——指尖穿过冰凉的海水，像把手伸进冬天刚化冻的小河里，凉得让人一激灵。我竟然真的碰到了一只埋在沙里的瓷碗！碗沿滑滑的，凉丝丝的。我轻轻一拂，碗上的淤泥散开，露出一条蓝色的鱼纹。那条鱼在我指尖下游动了一下，甩甩尾巴，消失在碗边的海水里。

“哇！”我吓得缩回手，心怦怦直跳。

旁边的小朋友哈哈大笑，但我没理他们。因为那一刻，我突然觉得，那只碗在海底等了六百年，就是在等我把它叫醒。

最酷环节叫“数字文物收藏”。工作人员发给我们每人一台平板电脑，对准展厅里的文物模型“拍照”。神奇的是，拍完的照片不是普通照片，而是一个可以三百六十度

旋转的3D模型。我用手指一拨，青花瓷盘就在屏幕里转起圈来；两指放大，连瓷盘边缘的小裂纹都能看清！

我像集卡片一样疯狂“收集”：青花瓷盘、生锈的铜钱、断掉的锚链，还有一整艘宝船的微缩模型。每拍下一件，屏幕上就闪出一行字：“恭喜你，成为第8015号文物守护人。”

工作人员说：“这些数字文物会上传到云端，永远不会消失。”

我盯着屏幕上的“8015”，愣了两秒。然后举起平板，对准旁边那尊锈迹斑斑的锚链，又拍了一张。屏幕上跳出一行字：“恭喜你，成为第8016号文物守护人。”

动手环节，我们用可乐瓶、橡皮筋和塑料片制作“宝船”。

老师讲了一个秘密：郑和的船能远航，不是因为神仙保佑，而是因为古代工匠掌握了浮力和平衡的科学。我趴在地上调试小船。一会儿船头太重，栽进水里；一会儿船身侧翻，像喝醉了酒。急得我满头汗，橡皮筋崩了三次。

终于，我的“可乐瓶宝船”稳稳地漂在水池中央。我小心翼翼地把三枚一元硬币放上去，船身往下沉了沉，但没翻。它载着“货物”，晃悠悠地驶向了水池的另一头。

旁边一个小弟弟喊：“哥哥的船出海啦！”

那一刻，我真的觉得自己像个船长。

爸爸问我：“今天开的这个‘海’，和你想象的一样吗？”

我想了想，说：“以前的‘开海’，是求大海赏饭吃。但今天的‘开海’，是我们自己走进大海的秘密里——在VR里摸沉船，在平板里收文物，用可乐瓶造宝船。”

爸爸笑着问：“哪个更好？”

“不一样。”我说，“以前的‘开海’是祈祷，今天的‘开海’是探索。”

大鲍岛里的新民俗

□青岛永宁路小学四年级4班 刘子萌 指导教师 冯鑫

“一二一，上街里，买书包，买铅笔，到了学校考第一。”

走在大鲍岛热闹的街巷里，这首青岛童谣一下子浮现在我心头。大年初九，天气晴朗，我和爷爷奶奶循着指示牌，一路逛着热闹的糖球会，找到了藏在街区里的广兴里——这里正是今年萝卜雕刻大赛的主会场。

一路上，红红的糖球串成一片，裹着亮晶晶的糖衣。各种小吃琳琅满目，叫卖声、欢笑声连成一片，浓浓的年味扑面而来。这热闹的景象，让我深深感受到鲍岛独有的新春气息。

一走进广兴里，我立刻被眼前的萝卜雕刻惊呆了。长长的展台上，一件件作品栩栩如生：展翅欲飞的金凤凰、昂首奔腾的骏马、娇艳盛开的牡丹，每一件都精致极了。最让我震撼的，是一座用萝卜雕刻的即墨古城，城墙方方正正，纹路清晰，质感厚重，远远看去就像真的花岗岩城墙，逼真得让人连连惊叹。

我忍不住走到一位雕刻大师身边，仰着头好奇地问：“爷爷，你们把萝卜雕得这么好，都快成艺术品了，这还舍得吃吗？”

大师停下刻刀，抬起头温和地笑了：“哈哈，是啊，现在吃萝卜、雕萝卜都成艺术了。我

们小时候就是自己削着玩，慢慢练会的，你长大以后也可以试试。”

说完，大师拿起一块红皮萝卜，手把手地教我刻小马。他神情专注，手腕轻轻一转，就划出了流畅的线条。我也屏住呼吸，小心翼翼地握住刻刀，一点点往下刻。可小马在我手里歪歪扭扭，怎么也不听话；再看大师刻的小马，挺拔精神、板板正正。我没有灰心，跟着大师的动作慢慢修改，终于刻出了一个像样的小马甲。捧着自己的作品，我心里又开心又自豪。

听旁边的人说，咱们的雕刻师傅还参加过国际比赛，不少外国专家看到精美的萝卜雕，都连连称赞，对中国非遗技艺赞不绝口。

看着眼前热闹的糖球会、精美的萝卜雕刻，我心里满是感动。从前只是餐厅里的摆盘装饰，如今变成了丰富多彩的新民俗；从前只是本地人的小热闹，如今成了走向世界的城市名片。

欢乐的时光总是过得很快，我们怀着深深的不舍离开了大鲍岛。手里的糖球甜甜的，心里更是暖暖的。这次难忘的经历，让我亲眼见证了家乡民俗的传承与创新，也让我为美丽的青岛感到无比骄傲。

我们家的“新年记忆册”

□青岛五十八中附属初中九年级12班 于润声 指导教师 张云

在忙碌的今天，春节的很多老规矩好像慢慢淡了，甚至变了。但在我们家，却没有。我们自己“发明”了一项新活动——全家一起做一本“家庭年度记忆册”。它不是什么深传下来的老传统，却成了我们家每年除夕最期待、最温暖的仪式。

这个仪式是从两年前开始的。那时，爸爸妈妈工作忙，我功课也多，大家手机里照片越存越多，但一家人坐下来好好看看、聊聊的时间却很少。我提议：“要不我们把这一年的照片挑出来，做成一本小册子吧？”没想到，全家人都特别支持。从那年起，做记忆册就成了我们过年的新节目。

今年除夕下午，我们全家又聚到客厅的大桌子旁。大家把一年来拍的照片都翻出来，一起挑选：有我考试进步后开心的样子，有全家暑假去海边玩的合照，有奶奶在阳台种的花开了，还有爸爸深夜加班的侧影……

我们一边挑，一边聊起当时那一个仿佛就在眼前的故事。“这张是你第一次给我拍视频呢！”奶奶指着她用手机拍的照片，笑得很开心。

“这张是我做糊饭的那次！”妈妈笑着看着照片说。妈妈排版最拿手，把照片贴得又好看又有趣。我负责在旁边写上几句话，记下当时的心情。爸爸则是“美术总监”，负责装饰封面。奶奶就坐在旁边，看着照片，看着我们，慢慢讲着那些我们可能都忘了的小细节。

我特别喜欢记录那些小事，比如我学会炒的第一个菜

有点咸，但大家都说好吃；某个周末我们个大早一起去山顶看日出；还有我生日那天，爸爸不小心让生日蛋糕面目全非了……没什么了不起的大事，就是这些普普通通的日子，拼成了我们家的生活。我用笔认真地写下来，好像就能把这些温暖的瞬间留得更久一点。

等到贴上一张“新年愿望”的卡片，册子就算做好了。除夕晚上，吃完年夜饭，我们会一起翻看。奶奶常常看着眼睛就湿了，说“这一年过得真快呀”。爸爸妈妈也会感慨，平时忙忙碌碌不觉得，回头一看，原来最开心的就是这些在一起的时候。我也觉得，快乐好像就藏在这些被我们记住的平常时光里。

我们的家记忆册现在已经有两册了，这本册子，装着我们一家人的记忆，装着我对“家”和“年”的理解。有人说，民俗都得是老辈子传下来的，但我觉得，只要能让人心贴得更近，能让平常的日子发着光，那就是最好的“民俗”。

这，就是我们家最特别的新年习俗，也是我心里最温暖的珍藏。

(选登作品与最终评选结果无关)

