



创造性转化 创新性发展

青岛这 艺术年

2026 文化日志

●3月2日
“山海有声·福满人间”元宵歌会
地点：青岛梦幻剧场
好运桑珠孜 山海共潮音——西藏唐卡艺术展
地点：青岛市博物馆
青岛市京剧元宵晚会
地点：永安大戏院

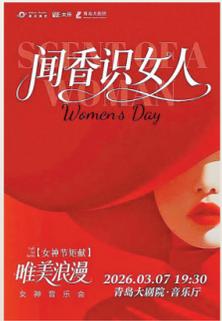
●3月3日
书香庆佳节元宵灯谜会
地点：青岛市图书馆
春暄之上——当代艺术名家邀请展
地点：里院美术馆

●3月4日
“返场”任锡海新时期青岛乡村摄影作品展
地点：洛川家美术馆

●3月5日
丹青绘晋 山河铸魂——太原美术馆(太原画院)馆(院)藏作品展
地点：青岛市美术馆
静水流深：杜大恺艺术展
地点：青岛云上海天艺术中心

●3月6日
“抓马青年戏剧节”经典喜剧《钦差大臣》
地点：青岛大剧院歌剧院
丢个麦 MIC DROP 青岛特别专场
地点：青岛凤凰之声大剧院演艺厅

●3月7日
“3·8”国际妇女节折子戏专场
地点：京韵小剧场
“闻香识女人”唯美浪漫女神音乐会
地点：青岛大剧院音乐厅



“凤鸣·锦瑟风华”——女神节经典名曲音乐会
地点：城阳开心麻花大剧院

●3月8日
声影鉴金情缘芳华·港台风怀旧影视金曲演唱会
地点：永安大戏院
2025年青岛爱乐之城——世界经典电影音乐作品交响音乐会
地点：青岛音乐厅

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。

为这里引来新春流量—— 春节假期剧场天天热闹，「戏剧振兴」 文艺不打烊 剧场春来早

青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■大年初三，青岛大剧院推出原版音乐剧《雨中曲》。 青岛大剧院供图

丙午启元，骏影踏青。大年初一下午，中山路青岛曲艺社，相声名家朱琦振一振长袍大褂，清清嗓子登台亮相，马年青岛的“开箱”演出就此开锣。

作为青岛相声界耆宿，朱琦师从著名相声艺术家唐杰忠，年近古稀仍然坚守在舞台一线。“今年，我们封箱较早，小年之前就封箱了；开箱开得也早，大年初一就开箱，初一到初七一天两场。”朱琦说。

青岛曲艺社的新春演出季不是个例。从相声园子到千人大剧院，从沉浸式戏剧到脱口秀小剧场，正月里的新春演出热闹非凡：初二，青岛市话剧院《冰雪皇后》上演；初三，青岛大剧院推出原版音乐剧《雨中曲》，同一天“米客”“安仰”“一支麦”三家喜剧俱乐部开启新春脱口秀演出；初四，市北区“大红礼娱”剧场推出新春首演魔术秀《魔法派对》；初五起，演出市场进入稳健运行，沉浸式戏剧、开心麻花喜剧、Live-house 演出、儿童剧、经典京剧等连番上演……各家剧场日程满满，剧院真正实现了“春节不打烊”。

剧院是一个城市的文化枢纽，大小剧场构建起市民文化消费的主体，新增的演艺空间更是持续吸纳文娱流量。数据显示，2025年青岛新授牌的12家演艺新空间共计演出场次1600余场，近30万人次参与，票房总计3000余万元；千人规模的区市剧院、地标性质的大剧院进一步构建了丰富的演出业态。

今年2月，中宣部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》，未来，戏剧创作将迎来大繁荣，而剧场扩容也势在必行。剧场意味着艺术传承、作品孵化、行业联动，尤其当剧场与文旅、IP经济联动，与草根经济互相赋能，势必打开文化产业无限的想象空间。

春节进剧场，是青岛人的“新年俗”吗？初三开始，伦敦西区音乐剧《雨中曲》在青岛大剧院连演7场，如此密集的大体量演出体现了青岛在原版音乐剧方面的演出体量。近年来，海外原版剧持续引入，青岛大剧院已经形成一套成体系的音乐剧推广流程，从社群推广、见面会预热、粉丝福利到演出过程中的视频传播，将剧迷牢牢锁定在北方春节档有话主题的音乐剧现场。尤其对于外地观众而言，“看原版音乐剧”与“春节青岛游”形成了目的叠加，春节看音乐剧成为奔赴青岛的一大理由。

近期，青岛大剧院多功能厅改造完成后引入的首部剧目《九号秘事》官宣。这部作品改编自同名英剧，被誉为“剧场版悬疑天花板”。改造后的青岛大剧院新空间将打开“驻场剧”“四面台”“长青剧”的想象空间。

春节进剧场也是本地观众“补课”的方式。从正月初四开始，龙马社黑匣子剧场

“在商场/商厦里做剧场”——演艺新空间的兴起让观众更频繁地接触戏剧。正月初四，位于新都心的“大红礼娱”剧场推出新春首演魔术秀《魔法派对》。“魔法剧”是“大红礼娱”最受亲子类观众喜爱的品类之一。

相较于传统小剧场，“大红礼娱”增加了一重戏剧创作功能。去年首演的《双生佛劫难》大获好评，今年将推出红色主题话剧《热血浩然》的新创剧。负责人张顺表示：在商场里运营一个演艺新空间，戏剧梦想与商业运营可以互相赋能。

“我的新戏为什么排得这么快？我就在我的剧场里排练，同时在剧场里生活，这激发了我去实践创作构想，方便做戏剧的空间文章。”张顺介绍，“大红礼娱”开业不到两年，演出场次已接近500场。“我们做的是一种艺术生态，每个艺术门类都给别的艺术形态赋能：家长在这里有亲子时光；年轻人来听livehouse、看戏、看音乐会；长辈来听相声和戏曲。多年龄段演出也是我们一大特点，演出者从4岁到70岁。秉承‘大众文艺’的理念，我们给创作者和艺术家提

供了展示平台和创作服务。”

对于单厅剧院来说，春节档期需要提升演出密度来满足不同类型观众需求。春节前，李沧剧院引入辽宁芭蕾舞团的“镇团之作”《天鹅湖》，为马年带来了一个华丽的开场。正月初五，儿童剧《大懒猫系列之北极北极》上演。正月十一，青岛市京剧院全本《玉堂春》搬上李沧剧院的舞台，“苏三离了洪洞县”等名段让观众饱耳福。3月，李沧剧院计划推出国漫IP真人舞台剧《妖狐小红娘》、脱口秀专场等人气演出项目。业内人士指出，传统上三四月是演出淡季，然而，今年的春节档演出分外热闹，也拉高了观众对于全年演出季的期待。

在当下口味多变的市场大环境下，李沧剧院这样一个老剧院如何寻找定位？2025年，李沧剧院上演了129场演出，堪称满载而归。剧院负责人王霖介绍：“李沧剧院就要做城市老日回忆，这里是老城区情怀疏散的地方，也能看到城市东西交汇的痕迹。除了正常演出之外，李沧剧院会

文化年俗，新春无休

的当家好戏《请报道·蒋公1937》《耳环丢了》《两出好戏》以及儿童剧《卡卡历险记》最美的羽毛》轮番上演。“去年，我们的几部新剧反响热烈，粉丝和观众反映‘平时很忙没空看戏，想在春节假期补看’。《请报道·蒋公1937》《耳环丢了》属于行进式沉浸式话剧，由演员们带着观众互动完成。”龙马社负责人张文龙介绍，“我们把场景做了空间设置，演员各自带着一组观众进入不同场景，在不同的时空看同一场戏。本身场地容纳观众比较少，因而场场售罄。”戏剧形式的创新引发了年轻人对新戏的追捧，“每个空间略有不同，但是整个剧的大方向是相通的。这种形式深受年轻人喜爱，不需要看三遍，一遍就可以看完。演出后，观众讨论发现：进入空间顺序不同，看到的彩蛋或者情节略有不同，不影响对这部戏的深度理解。”

根据剧院经理的观察，年轻观众习惯在初一、初二拜年，初三起，剧场客流开始

新空间出彩，老剧场焕新

给大学生戏剧留出空间，给夜市经济留下火苗，用剧场承载城市烟火气。”对此，李沧剧院的粉丝们评价认为，结合了如此多元类型演出与市民口味，一个青岛版“天桥剧场”呼之欲出。

对于城阳开心麻花大剧院来说，春节档不仅局限在自家剧院，更是拓展到大小演艺空间的好机会。正月初四，沉浸式喜剧《偷心晚宴》在位于青岛老城区的22世纪音乐厅开演，同一天《乌龙山伯爵》在开心麻花大剧院上演。《偷心晚宴》让观众感受到了“带餐喜剧”的魅力，而开心麻花团队后续开发的《开心聊斋·三生沉浸版》进一步打造了奇幻之旅。青岛开心麻花大剧院负责人高丽介绍，除了商业综合体的“采买”之外，2026年，“开心麻花”将进军市区开拓新的中型剧场，计划引入几十场沉浸式戏剧演出，其中，戏剧音乐 live 秀《燃烧》将被首次引入青岛。以沉浸式戏剧为主打，“开心麻花”将在青岛多个演艺空间全面开花，满足岛城观众对带餐喜剧、话剧、儿童剧等多重观演期待。

转瞬即逝的镜头，对于父亲来说是无穷的一秒钟。由质朴到索隐，我们以不同的方式理解电影人的一秒钟。相较于张艺谋的1985年，2026年就是一部科幻片，Seedance 2.0 可以一秒钟接管整个剧组的工作，如同UFO般空袭电影院。然而，尽管AI能帮我们拍电影，陈丽君还是要亲自咬掉火箭的雕翎，沈腾还是要亲自赛车驾照、亲自做甜甜圈特技，毕竟我们身上堆积的每一帧、每一秒，都是数代电影人穿过一格胶片实现的接力传承。

《星河入梦》里有个好玩的设定：梦境穿越的后遗症导致大脑恢复“出厂设置”，从梦境中回到现实的“飞船舰长”宋茜操着一口青岛方言训斥王鹤棣，画面喜感满满。方言是我们抵抗“科幻感”的强大堡垒，时间的流速在变，生命的比例尺在变，突然听到宋茜那句“你白给我扎撒”，意识一秒钟闪回此身，恍然大悟：原来春节档真的收官了。

理解了《星河入梦》里小丑的“一秒钟”，反过来更容易理解张艺谋的电影《一秒钟》。片中，张译扮演的父亲费尽周折拿到了《新闻简报》里的一截电影胶片，里面记录了早逝女儿生命里仅剩的画面。这样一个

文艺志

星河入梦

米荆玉

得益于著名编剧方金的数次访谈节目分享，张艺谋1985年遇见不明飞行物的故事广为人知。

在拍摄电影《大阅兵》期间，剧组60多位同事在一个傍晚看到了太空飞船，摄影师张艺谋的意识被吸引了。在三四分钟的时间里，他感受到了外星智慧生命体的存在。意识恢复后，张艺谋变得不容易犯困、不容易饿。如今，70多岁的张艺谋仍然能以“两年三部电影”的节奏工作。这件事后来被载入了传记《宿命：孤独张艺谋》里，张艺谋描述“飞船以45度角倾斜地悬停在空中一动不动，而环绕它周围一圈的光带则在缓慢转动着。”放到1985年，遇见UFO确实是件大事，放到2026年重新审视，这个事件有可能是王鹤棣、宋茜驾驶着《星河入梦》里的飞船穿越时空，看看马年春节档的对手们都在忙什么，给1985年还没坐上导演椅的张艺谋、已经拍出《醉拳》的袁和平、刚满3岁的韩寒送出同行的祝福。