

青 岛 这 样 创 造 性 转 化 创 新 性 发 展

2026 文化 日 志

●2月9日
“老舍 1936”——《骆驼祥子》创作发表 90 周年文献展
地点:良友书坊
回家过年——杜大恺、赵建成、徐青峰美术作品联展
地点:青岛画院美术馆
“非遗贺新春 寻味中国年”劈柴院年货大集暨非遗月活动
地点:市南区劈柴院

●2月10日
丙午嘉序——2026 年青岛写生画会美术作品写生创作展
地点:青岛市市北区美术馆

●2月11日
杨敏分享《青州佛影——千年造像的历史回响》
地点:崂山区和动力读书会

●2月12日
镜印流声 青岛版画四人作品展
地点:洛川家美术馆

●2月13日
“水彩崂山”系列展览之浙江水彩艺术邀请展
地点:崂山美术馆

●2月14日
浪漫情人节专场——经典名曲音乐会
地点:青岛大剧院·音乐厅



2026 情人节限定“音乐情书”交响音乐会
地点:青岛音乐厅
鲁 TRAP 情人节专场·青岛站
地点:青岛纺织谷
【想念不如见面,请带上玫瑰赴约】特别演唱会(青岛站)
地点:青岛 Downtown Live
开心麻花沉浸式带餐喜剧《偷心晚宴》
地点:青岛 22 世纪音乐厅

●2月15日
“非遗国粹 文化传承”青岛市第八届剪纸艺术作品展
地点:青岛市图书馆

(具体内容及时间以现场为准)
王 雷 整理



艺术归处是吾乡

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

■回家过年——杜大恺、赵建成、徐青峰美术作品联展”在青岛画院美术馆启幕。王 雷 摄

这场浓墨重彩的艺术盛宴,既见证着艺术家的归乡初心,也让市民观众寻得“文化过年”的归属感。近日,作为青岛“艺马当先——齐赏好戏雅集”新春文化系列活动的重磅之作,“回家过年——杜大恺、赵建成、徐青峰美术作品联展”在青岛画院美术馆启幕。这场由三位从青岛走向全国的艺术名家联袂呈现的展览,以“回家过年”为温情主线,将故土情怀、艺术造诣与时代精神融于画卷,既是艺术家对家乡的深情汇报,更是青岛以艺术赋能城市发展、推进文化“两创”的生动实践。

“回家过年”,这是刻在每个中国人血脉里的情感图腾,是跨越时空的执着奔赴,更是漂泊在外的游子对故土最深沉的眷恋。对于杜大恺、赵建成、徐青峰三位艺术名家而言,这四个字更是藏于心底、融于笔墨的不变情结——他们虽在艺术领域各领风骚,深耕全国,却始终与青岛这片热土血脉相连,青岛早已成为他们艺术生命中最鲜明的基因,化作创作中源源不断的灵感源泉。

杜大恺的艺术探索贯通古今、融合中西,作品将东方哲学的深邃意境与现代艺术的形式构成精妙融合,笔墨简练却内蕴丰厚,色彩清雅却张力十足,形成了独树一帜的艺术风格。作为从青岛走出的艺术大家,杜大恺的作品始终藏着青岛的城市印记,那份开阔的格局、源于滨海城市的开放包容化作他笔下的线条与色彩,成为青岛

艺术的魅力在于百花齐放、和而不同。杜大恺、赵建成、徐青峰三位艺术家虽在艺术语言、创作领域各有侧重,却均以深厚的学术修养、精湛的创作技艺与鲜明的艺术个性,在中国当代美术界树立了标杆。此次“回家过年”联展汇集了三人近年来的精品力作,水墨的灵动、油画的厚重、写实的精准、写意的悠远,风格迥异却相得益彰,恰似一曲意蕴悠长、层次丰富的艺术交响,为岛城市民与八方游客带来了一场高品质、多维度的审美体验,让新春的青岛,在笔墨丹青中尽显艺术之美。

杜大恺的水墨与彩墨作品是传统与现代的完美融合,更是东方美学的当代诠释。他的创作在抽象构成与具象意趣间寻求精妙平衡,看似简练的线条,却藏着千锤百炼的功底,寥寥数笔便能勾勒出悠远意境;看似清雅的色彩,却有着直击人心的张力,浓淡相宜间尽显东方哲学的虚实相生、刚柔并济。他跳出传统水墨的固有框架,

2026 年是“十五五”规划的开局之年,站在新的发展起点,青岛始终坚持以文化人、以文兴城,将中华优秀传统文化与当代艺术创作深度融合,以丰富的文化活动策划点亮城市新春,打造兼具城市特色与人文温度的“中国年”。此次“回家过年”美术作品联展,为全市人民奉上了一道高品质、有内涵的“文化年夜饭”,让艺术之美浸润新春。

对于漂泊在外的青岛籍归乡游子而言,这场展览更是一场别样的“精神还乡”。春节回家,是身体的归乡,而走进这场由家乡艺术家打造的展览,便是心灵的归乡。在熟悉的城市里,欣赏着

采访有时候也是一种强制。我很久没有看类似《翠湖》这么缓慢的电影了,在采访于灼导演之前,我对这部口碑比肩《饮食男女》的电影很好奇。观影过程中,我一度希望前排座椅上有个 1.5 倍速的按钮:能看清各种镜头技巧,能理解各种细节,就是希望快一点,再快一点。直到遇到一个小镜头:片中的外公腿脚不灵便,他遇见一道横杆时不是多走两步绕开,而是折叠自己,以朱自清《背影》里描摹的蹒跚体态钻过去。我近期不良于行,这一刻,这位老戏骨演到了我心里。

饰演外公的李振平当年在《高山下的花环》里完成了第一次出镜。该片导演谢晋以从不轻易表扬演员著称,却给这位新人的赠言是“好好演你的戏”。这让李振平铭记于心:一个不怎么说“好”的导演,竟然说了两个“好”字。

赤子归乡铸艺魂

城市气质最生动的艺术写照。

青岛这座美丽的滨海城市孕育了赵建成的艺术初心,也塑造了他兼具南北之美的创作风格。作为中国“水墨写实人物画”的领军人物,赵建成的艺术成就早已蜚声业界,其作品连续五届斩获全国美展重要奖项,《开国大典》《民族会盟——七溪会阅图》等重大题材作品更是被国家博物馆等权威机构永久收藏,成为记录时代、传承精神的艺术瑰宝。他的笔墨兼具北派写实的坚实功底与南派水墨的灵动意趣,笔下人物形神兼备,风骨尽显,而这份对写实的执着、对笔墨的敬畏,恰与青岛这座城市兼具开放包容与沉稳厚重的气质一脉相承。

徐青峰长期深耕青岛的艺术教育与创作领域,将最美的艺术年华奉献给了这片土地。他在

油画与水墨领域双轨并进,成就斐然。油画《天空》斩获全国油画展最高奖项,用细腻的色彩与光影勾勒出震撼人心的艺术张力;《血战台儿庄》入选国家重大历史题材创作工程,以宏大的场面与真切的细节,再现历史瞬间,传递家国情怀。青岛的艺术土壤滋养了他的创作,这座城市对艺术的重视、对美的追求,让他在艺术之路上不断探索、突破,而他也始终以反哺之心回馈青岛的艺术培育,成为连接青岛与全国艺术界的重要桥梁。

三位艺术家,虽然创作领域不同、艺术风格各异,却有着共同的青岛印记、共同的故土情怀。他们从青岛出发,带着艺术之城的滋养奔赴全国,在各自的领域深耕不辍,斩获殊荣,成为青岛的艺术骄傲。

艺彩纷呈映新春

将现代艺术的形式探索融入其中,让古老的笔墨在当代焕发出新的生命力。观其作品,仿佛置身于山海之间、云水之侧,既能感受到传统水墨的神韵与意境,又能体会到现代艺术的创新与突破,在虚实交错、动静结合中,体悟艺术的无限可能,也读懂艺术家对生活、对自然、对时代的独特思考。

赵建成的人物画堪称“史诗级”的创作。他以水墨为笔,以时代为卷,刻画了一个个鲜活生动、风骨凛然的人物形象。无论是历史伟人、民族英雄,还是当代知识分子、普通百姓,在他的笔下都形神兼备,极具感染力。他的创作秉持写实主义风格,造型严谨坚实,刻画深入精微,对人物的眼神、姿态、神情的捕捉精准到毫厘,透过画面,观众不仅能看到人物的外在形貌,更能读懂其内在的精神风骨、情感世界与时代命运。赵建成的作品兼具思想性与艺术性,让水墨人物画成为记录时代、传递精神的重要载体,也让观众在

文化赋能润岛城

从家乡走出的艺术名家的作品,笔墨中藏着的山海记忆、故土情怀,总能轻易触动游子的乡愁,让他们在艺术中找到情感的共鸣,感受家乡的文化温度。一张张画作,不仅是艺术的呈现,更是家乡发展的缩影,让归乡游子看到青岛文化事业的蓬勃生机,为家乡的发展感到自豪与骄傲。

对于青岛本地市民来说,这场展览是一次“家门口的高端艺术熏陶”。无需远赴他乡,便能欣赏到全国顶尖艺术名家的精品力作,在“家门口”与艺术对话、与美同行,成为这个新春最有意义的体验。对于慕名而来的外地游客而

言,这场展览更是了解青岛文化底蕴、感受岛城新春氛围的重要窗口。由三位知名艺术家联袂呈现的展览,让游客透过笔墨丹青看到青岛的文化厚度。

青岛画院院长郭强表示,此次“回家过年”美术作品联展,既是三位艺术名家对家乡的深情回馈,也是青岛艺术事业发展的一次重要契机。希望通过这场展览,激发本土艺术创作者的创作活力,搭建起青岛与全国艺术界交流合作的桥梁,让更多人了解青岛的文化底蕴、关注青岛的艺术发展。

漫长的踏空。

丹尼尔·卡内曼在《快思慢想》里指出:个体在面对信息时有“快思”“慢想”两种思维模式。快速划过的短视频每次只停留几秒钟,无法触发深度的“慢想”;当大脑需要慢下来进行深度思考时,算法却在千方百计地推动用户奔赴下一条内容的爽感。试想《翠湖》里触动我的那一幕,正是因为它出现在一部极慢的电影中才精彩;如果单独建成 30 秒的短视频则会显得莫名其妙:一位老人穿过横杆而已,寡淡无味。

《饮食男女》被剪出来的短视频中,最有戏剧张力的莫过于“老朱求婚”的那一幕,然而,真正催泪反倒是片尾一幕——百感交集的老朱味觉突然恢复,淡淡地朝女儿递过碗:“家倩,我尝到味道了”。在“慢”停留的地方,“快”找到了它想要倒车的理由。

艺 文 志

味道

□米荆玉