



多所艺术类高校持续压缩校考专业规模,调整为专业课使用统考成绩,同时部分高校增设学科交叉特色鲜明的新专业

“一减一增”,艺考更加注重“平衡”

□青岛日报/观海新闻记者 王世锋

校考是各艺术类高校招生的重要方式。连日来,各高校艺术类校考工作陆续启动,艺术类考生也开始了多地奔波参加校考复试的征程。记者注意到,今年艺术类高校校考专业数量仍然呈现出压缩趋势,多所学校大幅度缩减了校考专业数量,改为专业课使用统考成绩。与此同时,部分高校增设了游戏艺术设计、虚拟空间艺术等学科交叉特色鲜明的艺术类专业,以更好适应行业发展趋势。艺术人才选拔越来越注重文化素养与专业能力的平衡,专业、课程的设置越来越趋向复合型、交叉型。

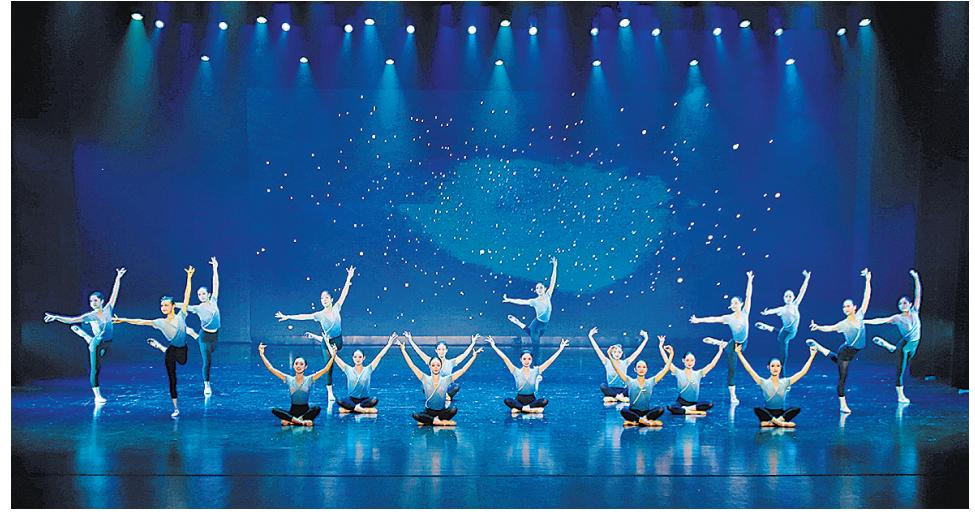
高校校考专业数量持续“瘦身”

日前,天津美术学院本科招生专业考试复试收官,全国近2400名学生参加了复试。今年该校艺术类招生政策调整较大,校考专业大幅度缩减,仅保留中国画、绘画、雕塑、实验艺术4个美术类专业校考。原本属于美术类专业的动画、摄影、戏剧影视美术设计等专业,以及设计类专业涵盖的数字媒体艺术、视觉传达设计、工艺美术、服装与服饰设计、产品设计、环境设计、公共艺术等专业均取消校考,改为专业课使用统考成绩录取。由此,其校考招生计划也随之大幅度缩减。而校考计划的减少被统考计划的扩张弥补,确保了整体招生规模的稳定。

校考专业数量大幅度减少的还有鲁迅美术学院。2025年,该校校考类别涵盖美术类、设计类、书法类和中外合作办学项目。2026年,该校仅保留绘画、雕塑、视觉传达设计、产品设计、数字媒体艺术5个专业校考,中国画、动画、服装与服饰设计、数字媒体艺术(中外合作办学)以及书法学等专业均取消校考,改为专业课使用统考成绩。

此轮艺术类高考改革以来,高校校考专业数量在持续减少,今年同样延续了这一趋势。除了上述两所知名艺术类高校校考专业数量大幅度压缩外,还有多所高校校考专业数量也在“瘦身”——四川美术学院造型类取消影视摄影与制作、中国画等专业校考招生,设计类取消公共艺术专业校考招生,改为专业课使用统考成绩;中国传媒大学此前公布的校考专业招生简章显示,往年需要参加校考的摄影、视觉传达设计、漫画、新媒体艺术专业此次并未出现在校考名单当中;中央美术学院取消了美术学专业校考;北京舞蹈学院取消了戏剧影视美术设计专业校考;南京艺术学院取消了舞蹈学与音乐教育两个专业校考;湖北美术学院取消书法学、中国画校考;北京电影学院取消了新媒体艺术、产品设计两个专业校考。由此可见,省级统考作为“基准线”和“过滤器”的作用进一步被强化,而校考则逐渐回归其设立初心,用于选拔那些在艺术领域具有一定天赋或有着浓厚兴趣的学生。

部分艺术类高校还适当增加了招生计划。中国美术学院2026年计划招收本科生1750人,其中校考计划1315人、统考计划



95人、普通类计划335人。该校招生计划较去年增加100人,其中校考计划、普通类计划各增加50人。此外,广州美术学院、南京艺术学院、哈尔滨音乐学院、西安音乐学院、西安音乐学院等高校招生计划均有所增加。

新设艺术专业更凸显与社会需求的“适配”

如果说缩减校考专业是做“减法”,优化

选拔入口,那么增设新专业则是做“加法”,直接回应了艺术教育输出端——即人才培养与社会需求之间的适配问题。今年的招生简章中,一批令人眼前一亮的新专业名称悄然出现。中国传媒大学增设了游戏艺术设计专业,西安美术学院新增陶瓷设计专业,北京服装学院增设珠宝首饰设计与工艺专业,将表演(广告传播)并入表演(服装表演)、绘画(学校美育)并入绘画专业。

2025年,教育部更新发布了《普通高等学校本科专业目录(2025年)》,增列29种新专业,其中新增艺术类专业8种,包括游戏艺术设计、虚拟空间艺术、智能影像艺术、数字

演艺设计、数字戏剧、人居设计、音乐科技、舞蹈治疗。

这些专业名称本身就充满了强烈的时代感和交叉性。以“游戏艺术设计”为例,其增设并非偶然。2024年,国产3A游戏大作《黑神话:悟空》的全球性成功,不仅点燃了市场热情,更让社会深刻认识到,高品质游戏是融合了叙事艺术、视觉美学、音乐音效和交互技术的复合型文化产品,其背后是庞大的人才需求。行业报告预测,未来几年,仅游戏艺术设计领域的人才缺口就高达数十万,而更广阔的元宇宙、数字创意经济等领域,人才需求更是超过百万。此前,已有许多所高校增设了游戏艺术设计专业,其教学内容涵盖游戏角色设计、场景设计、界面设计、用户体验设计等,主要培养学生具备游戏创意、美术设计和技术实现能力,为游戏产业输送专业艺术设计人才。就业方向主要是数字游戏产业、实景娱乐产业,涉及虚拟现实(VR)领域、增强现实(AR)领域及混合现实(XR)领域的内容策划、设计及创作实践。

新兴专业的出现清晰地传递出这样一个信号,艺术教育正在主动打破学科壁垒,与计算机科学、工程技术、心理学、社会学等领域深度融合。艺术院校培养的不再仅仅是纯粹的画家、演奏家或表演者,而是能够运用艺术思维和技能去解决复杂问题、驱动产业创新、塑造未来生活方式的“艺术+”复合型人才。

艺术人才选拔越来越注重文化素养与专业能力的平衡,教育资源也在向复合型培养倾斜。“校考专业持续减少,一批学科交叉特色鲜明的新兴专业在多所高校中陆续增设。”一减一增”是高校落实艺考政策的结果,其核心目的是选拔具有突出艺术天赋和专业潜力的学生,考查重点也从单纯的技法熟练向素养与潜力转变。同时,这也是高校适应经济社会发展需要、增强人才培养适应性的现实需求。这不仅是应对艺考改革的举措,更是高校面向未来,增强人才培养与现实需求匹配度的主动选择,旨在构建更科学、更具适应性的艺术人才培养体系。”青岛十七中美术教师蒋珊表示,最近几年,很多艺术院校的新专业设置都融入了数字媒体、AI等内容,这些新设立的专业受到广泛关注。



青岛45人获评省高校教学名师

日前,山东省教育厅发布了2025年山东省高等学校教学名师名单,全省共200人获此殊荣,其中青岛45人。

此次,中国海洋大学王付欣、毛相朝等6人获评高等学校教学名师,在驻青高校中数量最多。中国石油大学(华东)、青岛科技大学各有5人,青岛大学、山东科技大学、青岛理工大学各有4人,青岛农业大学有3人,青岛职业技术学院、山东外贸职业学院、青岛酒店管理职业技术学院各有2人,康复大学、青岛滨海学院、青岛黄海学院、青岛工学院、青岛港湾职业技术学院、青岛工程职业学院、青岛求实职业技术学院、青岛远洋船员职业学院各有1人。

省级教学名师评选是全面落实立德树人根本任务,加强山东高等学校教师队伍建设的重要举措,旨在通过培育和选拔政治素质过硬、教育理念先进、专业知识扎实、育人效果显著、学术成就突出、勇于改革创新的教学名师,充分发挥教学名师的引领示范作用,带动全省广大高校教师践行“四个相统一”,争做“四有”好老师,建成一支高素质、专业化、创新型高校教师队伍,为全省高等教育高质量发展提供智力支持和师资保障。

王世锋

青岛大学获批教育部“教育强国试点”

日前,青岛大学获批成为教育部教育强国建设3年行动计划综合改革试点单位,承担“学科专业设置调整优化机制改革试点”中的“探索新兴交叉学科建设路径”试点任务。这标志着学校在服务国家战略需求、优化学科专业布局方面迈出了关键一步。

教育部学科专业设置调整优化机制改革试点工作是全面落实《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》和3年行动计划的重要举措,试点涵盖快速响应、分类建设、存量优化、学科内涵更新、多元评价机制5方面共21项具体任务,旨在通过试点先行,引领带动全国高校加快改革,全面提升学科专业设置的科学性、适配性、敏捷性和前瞻性。

根据试点任务要求,学校将聚焦国家重大战略和山东省、青岛市产业发展需要,围绕人工智能、集成电路、脑机接口、医养健康、数字文化、新材料新能源等重点领域和优势特色领域,重点探索新兴交叉学科的建设机制,人才培养模式和评价体系创新,深化成果归属、指标分配、工作考核、绩效发放等机制改革。

王世锋

康大新创期刊加入中国工程院顶尖刊群

近日,中国工程院在北京召开“中国工程院Engineering刊群建设与发展会议”,发布“1+19”工程科技刊群体系。刊群在原有1本旗舰主刊《Engineering》(影响因子11.6,工程综合类世界排名前3)和9本子刊的基础上,对原有子刊重新命名,并新增10本子刊。

其中,康复大学作为依托主办单位,新创办《工程、健康与康复工程》成为Engineering刊群的10本新增子刊之一。期刊由中国工程院院士、康复大学校长董尔丹和康复大学教授周平担任共同主编。期刊聚焦健康与康复工程跨学科前沿,致力于发表工程原理与实践、康复科学与医学融合的学术成果,关注服务于人类健康的工程科技最新进展,助力改善运动、感觉、交流、认知等功能。期刊旨在搭建产学研医交流平台,促进学科理论突破、技术创新与临床转化,赋能康复医疗体系现代化建设,服务人类健康福祉。

杨琪琪



青报教育漫谈

“提前放假”背后的“隐形课表”

□杨琪琪

最近,因为天气原因,江苏多所中小学通知,提前返校进行休业式,放假时间也相应提前。这本该是学生们的“福利”,却有孩子“叫苦连天”。因为,“提前放假”冲上热搜的同时,为应对2026年春季“超短学期”,江苏多所中小学提前学下学期课程的话题受到了网友们的关注——“学校让娃自学下册第一单元,还得赶紧准备课本,有没有其他地区家长也遇到这样的情况?”社交媒体上,一位江苏家长提出的话题引发热议。

这场景看似应对特殊学期的“无奈之举”,实则掀开了基础教育中长期存在的一张“隐形课表”——将本应属于孩子们的休憩时光,悄然置换为另一个“小学期”。

让学生们利用假期提前学习后续课程的背后,是不容忽视的客观压力。因2026年春节较晚,2026年春季学期预计有效授课时间不足80天,形成名副其实的“超短学期”。面对如此紧张的课时,学校和教师难免担忧:

教学任务能否完成?知识衔接会不会出现断层?尤其是对于基础薄弱的学生,仓促的教学节奏可能带来不良的影响。这种对教学质量的忧虑,驱动着学校试图通过“时间换空间”,将假期作为缓冲带。

然而,理解并不等同于认同。当“提前放假”的喜悦转瞬被“提前学习”的任务冲淡,当寒假的核心功能从“休整调整”异化为“超前预习”,我们不得不直面一个根本问题:假期的意义究竟何在?

假期本应是孩子喘息、留白、成长的珍贵时段,如今却渐渐“变味”,沦为不少家长眼中用来“抢跑赶超”的“小学期”。事实上,不仅是江苏,不仅是今年寒假,对于学生及家长而言,假期补课、超前预习早已成为普遍现象。即便学校仅作温和建议,许多家庭也会主动加码,用各类衔接班、辅导班、线上课将假期填得满满当当。有学生坦言,假期比上学更累。

当周六、周日早已被课外班占据,寒暑

假再被“隐形课表”征用,孩子们全面发展的空间——探索兴趣、发展个性、亲近自然、体验社会、享受亲情——便被急剧压缩。长此以往,疲惫感与厌学情绪滋生,独立思考与自主探索的热情被磨损。

那么,面对客观存在的“超短学期”挑战,除了向学生的假期“借时间”,是否存在更科学、更人性化的路径来保障教学质量?答案是肯定的。这实际上是对教育管理者智慧、学校教学创新能力以及社会教育观念的一次系统性考验。

首先,教育管理需要更具前瞻性与弹性,对于可预见的特殊学期安排,在符合规定的情况下进行跨学期的整体课程规划。例如,在课时充足的2025年秋季“超长学期”中,是否可以更科学地调整节奏,适当匀出少量课时,前瞻性地铺垫春季学期部分基础性、衔接性内容?南京部分学校尝试的“削峰填谷”策略便提供了思路。这种跨周期统筹,能将压力平滑化解于日常,而非堆积到

假期临界点,让学生仓促应对。

除此之外,学校还可以通过提升课堂效率、整合主题课程、推行分层教学等方式,合理利用有限的授课时间,兼顾不同层次学生的学习需求;家长也应摒弃焦虑心态,理性看待超前学习,给孩子留出足够的休息与成长空间。毕竟,一个张弛有度、充满体验的假期,让孩子读几本看似“无用”却丰盈内心的闲书,任思绪天马行空,主动参与家务实践,走进博物馆与自然天地,与家人深度交流……这些“非正式学习”所培育的好奇心与感知力,同样是核心素养的重要组成部分,是应对未来复杂挑战的宝贵底色。

“提前放假”背后的“隐形课表”,不仅是一场关于教学进度的争议,更是一次对基础教育的反思。教育从来不是一场急功近利的赛跑,而是一段循序渐进的成长旅程,让孩子们在假期里真正放松,或许比多学几章课本更能滋养他们的未来。

中石大牵头成立教学联盟 为能源行业自动化专业教学改革献策

日前,全国石油能源类高校自动化教学联盟成立大会暨第一次代表会议举办。本次会议由中国石油大学(华东)主办,来自全国20余所石油能源类高校及相关企业专家学者齐聚一堂,共同见证联盟成立,并围绕自动化专业教学改革与联盟未来发展展开深入研讨。

全国石油能源类高校自动化教学联盟由中国石油大学(华东)、中国石油大学(北京)、西南石油大学等23家国内石油能源类高校的自动化及相关专业和2家校企合作企业自愿组成,是非营利性、非法人组织形式的专业教学协作共同体。联盟坚持平等协作、资源共享、优势互补、共赢发展原则,以深化自动化专业教学改革与创新、提升人才培养质量、服务国家能源战略需求与行业技术转型升级为宗旨,聚焦能源行业对高水平自动化人才的新需求,推动协同育人机制建设。中国石油大学(华东)作为联盟理事长单位,在大会组织、联盟筹建和后续运行中发挥牵头引领作用。

与会代表围绕专业教学改革与联盟发展规划开展研讨,就自动化专业定位优化、交叉课程体系建设、实践教学与虚拟仿真平台建设及校企协同育人模式等进行深入交流,形成广泛共识。

王世锋