

合唱界的「喜来乐」 「铁面」指挥张乃衡：

□青岛日报观海新闻记者 刘硕



■排练中的张乃衡。 王 雷 摄

张乃衡的“合唱故事”始于一次退而求其次的转向。他从小苦练小提琴，却自知难以攀至顶峰，于是转而寻求更广阔的音乐表达。大学里的一堂合唱课，为他打开了新世界的大门。

“第一次感觉到，不需要拿任何乐器，靠你的脑子、耳朵和眼睛，就能组织这么多人在你手下听你调遣，很威武！”张乃衡回忆时，眼里仍闪着当年那种发现新大陆的光。当然，更让他着迷的是合唱的本质——

它是全世界最省钱的艺术形式，人声就是乐器；它的门槛极低，但艺术造诣却可与交响乐媲美，是“人声的交响乐”。而且，合唱不仅是艺术，更是绝佳的教育方式，能在旋律与和声中让人心向善，培育合作与默契。

1985年，大学毕业的张乃衡以一首原创——《海的旋律》在青岛市中小學生汇演比赛中夺得头筹。从此，他便将全部的生命力注入了这条群众合唱的道路，一走就是41年。

41年来，张乃衡面对的核心课题从未改变：如何与最广大的业余爱好者打交道？他的答案坚决而独特：“不能因为对方是业余爱好者而降低标准。”在有些人看来，群众文化工作可以“哄着玩”，但他拒绝这样。

“如果用业余标准教，他们只会停留在表面。高标准能让业余爱好者挖掘出最大潜力。”张乃衡自嘲又自信地给自己封了个号——合唱界的“喜来乐”（这位电视剧里的民间神医，专治疑难杂症。）张乃衡觉得，自己就像他，天天面对的是没有视唱练耳能力、乐感比较弱的人，恰恰练就了一身解决“疑难杂症”的本事。

张乃衡的“诊法”是一套自创的“土办法”。抽象的专业理论到了他这里都化作看得见、摸得着的动作：有人唱歌张不开嘴，他就让对方把手指放进口腔，将腔体打开；讲解玄妙的“声带闭合”，他不提生理构造，而是让学生“吸住腮，下巴放下”，从外部动作引导内部机能的调整；如何让学生体会气息下沉呢？他甚至让他们躺在地上感受呼吸的起伏……

“通过外表看本质。”张乃衡总结道，“用看得见的东西启发业余歌者做到看不见的东西，这就是我的高招。”这些看似土气却极其实用的方法，让无数徘徊在音乐门外的普通人找到了登堂入室的阶梯。

在张乃衡的合唱团里，队员年龄跨度惊人——上至80岁的白发老者，下至4岁半的孩童。他将他们分为三支队伍，以不同的心境去对待：

教老年团，是一份孝心，想为他们在特殊年代里缺失的音乐教育做些弥补；带青年团，是一份挑战，必须用最严格的专业标准筛选、打磨，留下的都是能共赴艺术理想的“铁杆”；培养少儿团，则是沉甸甸的责任，重在传授正确的方法，保护他们稚嫩的嗓音，播种音乐的未来。

管理这样三支复杂的“群众队伍”，张乃衡信奉“人心齐”是根本。在他这里，纪律是铁打的。请假甚至被他视同“犯罪”，诚信和集体观念是比唱准一个音更基础的素质。

一次，一位青年团员因工作不顺闹情绪，排练心不在焉。张乃衡察觉后，不是当众批评，而是私下打电话，像朋友一般耐心开导，分析利弊。“既要拧成一股绳，也得知道每根绳子为什么打结。”在严肃的外表下是他对每个个体细致的体察。那个曾经因叛逆离队、后来又“浪子回头”的团员，如今已是团里最认真的成员之一。这份“转化”的背后是张乃衡那句“随时欢迎你回来”所承载的信任与温度。

然而，“喜来乐”的这条成名之路并非一帆风顺。

在2000年的一次全国比赛中，张乃衡的团队只拿了三等奖，那次挫败源于误读了当时流行的“弱声唱法”。那时，他简单地理解为“小声唱”，结果孩子们声音虚浮，严重跑调，“88人的队伍唱不过人家29个人”。不过，失败没有击倒他，反而激发了他近乎执拗的探索欲。他关起门来反复试验，终于摸索出一条“先假后真”的童声训练路径——先训练高位置的假声，再结合真声，完美避开令许多童声合唱头疼的“换声区”难题。2003年，他带着焕然一新的团队一举夺



得了全国冠军。那一刻，他证明了在群众艺术的田野里用专业精神深耕，同样能收获最高殿堂的认可。此后，从青岛到全国，甚至在世界合唱比赛的舞台上，张乃衡成了让许多对手紧张的一个名字。

“我最大的优点和缺点都是认真。”张乃衡这样评价自己。他把“难得糊涂”和“世上就怕认真二字”分得很清：为人处世，不妨豁达些；但对待专业必须较真，一就是一，二就是二。这种“铁面”曾让一些抱着玩玩心态而来的人望而却步，却如大浪淘沙，留下了真正热爱合唱、愿意为艺术付出努力的“金子”。

张乃衡早已桃李满天下，有的走上专业道路，更多的则成为各行各业中的文艺骨干。他甚至开始教授学生的孩子，“师爷级”的身份让他颇感欣慰。两代人先后站在自己面前唱响同一首歌，他感到一种超越时间的传承正在发生。

如今过了花甲之年的张乃衡已经退休，但他依然每周精神抖擞地穿梭在文化馆的排练厅里。从中老年团沧桑的混声，到青年团充满青春活力的和鸣，再到少儿团清泉般的纯真音色，他的耳朵就是最精密的仪器，他的手臂就是凝聚所有人的“磁场”。

合唱对张乃衡而言，是幸福的闭环。身为作曲者，他有最忠诚的演唱者——他的团员们；而排演的实践，又不断反哺和修正他的创作理论。“世界上最幸福的人就是我。”他说这话时，脸上是纯粹的满足。

晚上9点，排练接近尾声。张乃衡放下手臂，环视着这些年龄各异、身份不同的团员们。那一刻，他脸上的“铁面”完全消融了，取而代之的是一种近乎父亲般的温和与期待。“好了，今天先到这里，”他顿了顿，声音不高却清晰入耳，“回家不要忘了今天练习的这些要点，下周一检查……”

在这个略显老旧的排练厅里，这位“喜来乐”式的指挥用他41年如一日的“认真”，守护着合唱这门“大众艺术”最纯粹、也最高尚的光芒。而他身后的青岛，成千上万个平凡的声音，正如同合唱团里的歌声一样，在这片丰饶的艺术土壤里汇聚、交融，最终汇成这座城市磅礴而动人的生命交响。

技融合示范基地，4家省级集聚类基地和领军企业类基地，以及18家市级示范基地，数量位居全省前列，政策引导下的产业集聚效应日益凸显。

如果说政策是土壤，那么，企业就是文化科技融合的累累硕果。山东金东数字创意股份有限公司的发展轨迹，正是青岛文化科技企业成长的生动缩影。这家2003年成立的本土企业打造出全球首个齐白石沉浸式数字光影艺术展，并入选2024年文化和旅游领域科技创新应用教学案例。展览通过数字光影技术，让齐白石的画作突破画布限制，在空间中流动、生长，日均客流量超5000人次，总参观人数近60万人次，先后在深圳、成都等多地巡展，打破了传统艺术鉴赏门槛，重构了文化传播路径。

以科技创新塑造文旅融合发展新动能新优势是大势所趋。目前，青岛建设了一批博物馆VR虚拟展馆，打造了一批具有青岛特点、海洋特色的数字演艺、展示项目，推出更多社会面应用场景。先后在青岛历史城区、崂山区等青岛文旅景区布局“沿着黄河遇见海”“缘雪传奇”等沉浸式数字化体验项目，打造新的旅游爆点。

电影是光影的艺术投射，更是技术的效果结晶。青岛市依托东方影都基地优势，出台专项支持政策，着力打造“科技影都”“数字影都”。目前，青岛已集聚内容生产、投资出品、制作配套、宣传发行、电影文旅等全产业链企业1500余家，摄制完成《封神》《流浪地球》《万里归途》《抓娃娃》《红海行动2》等优质影视作品，其中灵山湾影视文化产业区作为青岛影视基地核心区，成为全国重点影视拍摄基地。

一系列创新实践的背后，是青岛文化科技产业持续增长的亮眼数据，彰显着融合发展的强劲动能。2024年，青岛市规模以上文化企业实现营业收入2002亿元，同比增长8.5%，高于全国2.5个百分点；其中，以数字文化为代表的文化新业态营收同比增长17.4%，高于全国7.6个百分点，成为文化产业增长的核心引擎。

以文塑旅 以旅彰文 @ 悦赏分享

经典音乐剧 呈现“舞蹈大全”



分享理由：

诞生于1952年的经典歌舞片《雨中曲》是中国观众最早接触的歌舞片之一。片中，男主角吉恩·凯利拿着雨伞在雨中跳踢踏舞的场景成为烙印在歌迷记忆里的经典画面。2026年春节档（2月19日—22日），青

岛大剧院引入伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》，将经典故事搬上舞台，为观众复现难忘的“雨中”场景。

《雨中曲》故事围绕演员唐·洛克伍德展开，他与女星丽娜·雷蒙德组成银幕情侣，但丽娜声音尖锐，无法适应有声电影。唐结识了能歌善舞的凯西·塞尔登，他们的影片也顺势改为歌舞片，凯西为丽娜配音，最终大获成功。

《雨中曲》展现了艺术家在艰难世道下坚持艺术创作的乐观精神，该剧堪称“舞蹈大全”，踢踏舞、查尔斯顿、交谊舞、芭蕾舞等各种舞蹈形式轮番上演，令人目不暇接。剧中的美式踢踏舞结合了非洲舞蹈的节奏感和欧洲移民的踢踏舞元素，表达出内心难以言表的情感。剧中的“水戏”更是精彩，堪称舞台视觉设计的奇观，值得观众期待。

米荆玉

老建筑里的文化奇遇



分享理由：

穿越时光长廊，邂逅冬日老城。1月1日至31日，青岛市城市文化遺產保护中心联动青岛德国总督楼旧址博物馆、信号山公园、拾花楼，推出冬日“马”上出发·老城漫游·寻迹龙山路”主题打卡活动。

这段特别的冬日旅程，将带市民游客深度体验城市文脉的传承与新生。活动期间，参与者在青岛德国总督楼旧址博物馆领取专属打卡地图，获取探索老城的“寻宝指南”，便可开启一段穿越时光的漫游——从总督楼的欧式古堡建筑出发，品读建筑艺术精髓，见证城市近代历史，登顶信号山俯瞰青岛老城“红瓦绿树，碧海蓝天”的绝佳景致，再到高实甫的故居拾花楼，在百年庭院与文艺空间的碰撞中，感受老建筑的新生魅力。

无论是摄影爱好者、文史探索者，还是钟情城市漫步的游人，都能在此收获一份特别的文化记忆。这个冬天，让我们一起用脚步丈量历史，用镜头定格美好。

马晓婷

来市美术馆 看“潮涌新时代”



分享理由：

近日，文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品展出季入选项目——吾心归处·内蒙古美术馆馆藏安木斯师生油画作品展，在青岛市美术馆罗马展厅启幕。本次展览作为青岛市美术馆建馆二十周年核心献礼活动，同时拉开馆方2026年“潮涌

新时代——全国美术馆馆藏精品惠民展出季”的序幕，为岛城市民奉上一场兼具艺术高度与地域情怀的草原油画盛宴。

此次展出季既是全国馆际艺术交流的重要桥梁，更是面向公众的集中文化展示。

安木斯是内蒙古成长起来的著名油画家、美术教育家，中国当代卓有成就和极具声望的艺术家，更是内蒙古草原画派的开创者。从20世纪80年代至今，其油画作品以独特风格深刻影响中国美术界，创作扎根内蒙古广袤草原，深耕油画民族化与现代化探索，将西方油画技法与本土审美精神深度融合，以雄浑笔触、质朴色彩定格草原壮美、牧歌悠远与牧民朴拙，构筑起兼具地域特色与人文关怀的艺术世界。

崔 燕 文/图

潮声起

科技文化融合新势力

科技织就文化新图景

□青岛日报观海新闻记者 崔燕

借力数字孪生、VR体验、影视科技、沉浸演艺激活文化资源



■中山路老城区的复古电车舱内16K环幕影像与AI技术“飞行影院”吸引众多游客前来排队观看。王雷摄

当“庄周梦蝶”的千年哲思遇上钱学森“灵境”构想的跨时空对话；当非遗技艺通过数字孪生技术再现风姿，科技织就的文化新图景在此刻如此熠熠生辉……近日启用的青岛虚拟现实创享中心，堪称文化科技融合的典范之作。

作为2025青岛虚拟现实创新大会的“主阵地”，文化科技融合的创新实践在这里百花齐放。3200平方米的“虚实无界·创享未来”产业展上，30余家国内外领先企业带来的展品，既彰显硬核科技实力，又饱含文化创意巧思。歌尔展示的4K单目硅基OLED VR Pancake模组，以超高分辨率还原传统戏曲的细腻妆容与服饰纹理，让用户在沉浸式观影中感受非遗魅力。

青岛的文化科技融合实践，始终扎根于城市独特的文化科技禀赋。青岛连续3年跻身国家创新型城市十强，在全球创新指数科技集群榜中位列第34位。新一代信息技术、人工智能等产业的坚实基础，为文化科技融合提供了得天独厚的条件。近年来，市委、市政府将文化科技融合纳入经济社会发展全局，通过政策引领、平台搭建、企业培育、场景创新，构建起“政策护航、企业主体、园区集聚、全域联动”的发展格局，让文化与

科技从各美其美迈向美美与共。

当中山路老城区的复古电车舱门闭合，16K环幕影像与AI技术瞬间将乘客带入“飞行影院”，飞跃巴颜喀拉雪山、回溯百年街景；当VR眼镜在梵高数字艺术体验馆启动，观众便可穿越时空，触摸向日葵花瓣的纹理与星空的流转；当270度全视域影像技术邂逅航海史诗，《寻梦沧海》让观众在动感座椅上亲历千年海洋探索之旅……如今的青岛，正以科技为根基，以文化为灵魂，让历史遗产活起来、让文化产业强起来、让城市气质亮起来。

文化科技融合的深度推进，离不开科学完善的顶层设计。近年来，青岛密集出台一系列专项文件，构建起多层次、全覆盖的政策支撑体系。从《青岛市文化和科技融合示范基地认定管理办法》到《青岛市文化数字化行动方案》，从《关于加快推进青岛市文化和科技深度融合的实施意见》到《数字青岛2025年行动方案》，政策红利持续释放，为产业发展保驾护航。

在政策指引下，青岛形成“国家、省、市”三级梯队，重构文化科技叙事表达新范式。目前，青岛已拥有山东金东数字创意股份有限公司这一全市首个国家单体类文化和科