

文艺赋美激活乡村内生动力,让村民在物质富足的同时实现精神富有

# 即墨:文艺之花绽放乡村沃土

□青岛日报/观海新闻记者 王涛 通讯员 李倩



国外艺术家在莲花田园写生。资料照片

清晨的阳光洒在乡村的田埂上,村里的老人们搬着小马扎坐在画架旁,看着学生们一笔一画勾勒村里的老槐树;即墨文化综合实践基地里,孩子们正体验蛋壳雕艺,指尖翻飞间,普通的蛋壳便有了花鸟纹样;正午的文化广场上,满贯柳腔剧团的演员们身着戏服登台,台下村民的喝彩声此起彼伏……

如今的即墨区龙泉街道,以莲花田园青岛市级乡村振兴片区为核心,让文艺之花绽放在乡村沃土,让内生动力驱动振兴之路,一幅“形神兼备、文旅共生、群众受益”的乡村新图景正徐徐展开。

## 记者手记

### 浸润在肌理的生动呼吸

走在莲花田园的田埂与村巷间,脚步踏过新铺的砖石与乡间小道,每一步都像是在乡村振兴的故事脉络上——

坐着马扎晒太阳的白发老人,看着学生们埋头勾勒村头那棵老槐树,曾经昏昏欲睡的眼里突然有了光;在实践基地里,抚摸着一枚枚刻着精细纹路的蛋壳,指尖触到的是镂空的温度与手工艺人的专注;戏台下的人群里,有人跟着台上的演员轻轻哼唱,歌声里流淌着对传统艺术的热爱和追求。

这里的改变,不是规划图上的宏大叙事,而是浸润在日常肌理里的生动呼吸。当民宿负责人聊起未来的畅想,当推销蜜桃的农民盘算着今年的收成,当广场舞大妈兴奋地讲述要如何带着舞队从黄昏跳到星光……每一个笑容、每一句乡音、每一次停留,都在诉说:乡村振兴,不仅是产业的落地,更是人心的唤醒。

在这里,文艺不是外来的点缀,而是从土地里长出来的语言。它是闲置的老屋开口说话,让沉寂的手艺重获新生,让田园不只是风景,更成为可体验、可沉浸、可共鸣的生活现场。政府、院校、企业、村民——不同角色在此交织,却没有谁在独自奔跑。大家像是共绘一幅画卷,各自执笔,却又彼此呼应。

离开时回望,莲花田园静卧于山野之间,却涌动着一股温润而坚韧的力量。它让我深信:当文艺真正走入乡野,它所唤醒的,远不止一片土地的经济活力,更是一群人对于生活之美的自觉与自信。这份从本土生长出来的“文艺范”,或许正是乡村振兴中最可持续、也最动人的内生风景。

龙泉的实践,如同一颗种子的故事——没有挪走土壤,没有更换季节,只是给予恰当的阳光、雨水与耐心,让它自己长出该有的模样。而这,或许能为更多乡村的振兴之路,提供一种有温度、有呼吸的启示。

## 推动阅读从“个体行为”向“社交风尚”转变 即墨全民阅读呈现社交化

□青岛日报/观海新闻记者 王涛 通讯员 张小松



在“日读书会”,书友以“读同一本书、共享一种思想”互动交流。

每到周末,即墨书城的书香气便格外浓郁,孩子们围坐在一起,聆听《论语》中的智慧;通济街道社会治理中心活动室内“同心济意”公益课堂座无虚席,居民们聚精会神听着课,时不时传来阵阵欢声笑语;最近一段时间,即墨居民孙萍在“德韵读书会”结识了好几位同样喜爱研究心理学的书友。“以前读书是自己一个人的事,现在成了每周的期待,大家一起读,一起聊,读得进去,也聊得开心。”孙萍说。

近日,国务院常务会议审议通过《全民阅读促进条例(草案)》。会议指出,要从法律上为全民阅读提供保障,加大优质内容供给,建设用好阅读设施,创新开展阅读推广活动。在即墨,一场以“社交”为组带的阅读变革早已悄然展开,生动回应了会议要求。

近年来,即墨区创新全民阅读社交化模式,打造“书香即墨·阅读悦美”品牌,让阅读成为连接个体、凝聚群体的纽带,推动阅读从“个体行为”向“社交风尚”转变。通过“政府引导、社会协同、民间自发”的共建格局,组建起涵盖教育、卫生、文学、艺术等领域的阅读推广队伍,孵化出“名师进古城”“德韵读书会”等十大品牌,围绕传统文化、心理、育儿、中医等主题,每周举办超过20场主题阅读活动,逐步织就一张覆盖全域的“阅读连心网”。

为构建“全域可及、处处可读、人人参与”的时尚阅读生态,即墨区破除传统阅读的空间壁垒,线下整合图书馆、城市书房、社区书院、农家书屋,拓展15处线下阅读空间,打造“十五分钟阅读圈”。线上,“闻香识书周周荐”栏目定期好书,“墨子评书”短视频亲子阅读活动已开展五季,累计播放超1100万次,阅读真正实现了“随时随地”。

更值得一提的是,阅读在即墨正成为基层社会治理的“柔顺剂”。在通济街道,一场围绕《民法典》阅读沙龙的发起,源于居民们在微信群里的呼声;龙山街道前东葛村依托农家书屋连续7年举办暑期公益课堂,既解决了家庭“看护难”,也让孩子们爱上阅读;环秀街道滨湖社区在社区书院举办“阅读议事会”,居民们通过阅读分享,理性探讨停车难、垃圾分类等实际问题,书香悄然化作沟通的桥梁。

如今,“周周有活动、处处有书香”的阅读氛围在即墨蔚然成风,“书香即墨·阅读悦美”特色品牌影响力持续攀升。下一步,即墨区将持续深化“社交化贯穿、时尚化趋势、品牌化展现”逐次升级的特色阅读模式,通过阅读社交活动培育全民阅读风尚,提升文化服务效能,让“书香即墨·阅读悦美”成为传递城市温度的文化符号。

## 大力推进清洁能源供暖 即墨向“污水”要热源

□青岛日报/观海新闻记者 王涛 通讯员 孙静秋

目前,岛城已进入供暖季。室外寒风凛冽,即墨星荟小区居民家中却暖意融融。与其他居民小区不同的是,星荟小区采用的是一种污水源供暖的新方式,热源来自即墨污水处理厂处理的中水。

经过处理的中水达到地表五类水标准后,通过管道输送到附近的新能源中心,用于市政供暖的提温加热。新能源中心目前配备三台污水源热泵,总装机容量17兆瓦,供热配套面积达到70万平方米,涉及居民2700多户。

据介绍,项目总规划面积340万平方米,全部达产后能够减少燃煤消耗量7.7万吨,减少二氧化碳排放20万吨。未来几年,该项目将持续扩展,为即墨城南区住宅、商业等提供冬季供暖、夏季制冷服务。

近年来,即墨大力推进清洁能源供暖,全区已布局近十家新能源供热企业,清洁能源供暖面积逐年提升。今年供暖季,即墨实施供热小区共352个,比上个供暖季的1580万平方米供热面积新增约70万平方米。

## 闲置资源变身文艺空间

“以前,这是一片荒地,杂草长得比人高,谁能想到,现在竟成了艺术家扎堆的写生基地。”今年75岁的修士安就住在写生基地不远处,每天都会来这里转转,看着原本荒草丛生的土地被改造成艺术气息满满的展厅和创作室,他感慨万千。

去年秋天,上海视觉艺术学院师生们来写生,修士安主动当起向导,带着大家穿梭在村落的大

制作蛋壳雕。现在他每月都能拿到课程补贴,不仅补贴家用,还把手艺传了下去。

丰富多彩的文化活动,让文艺生活融入日常肌理。

姜淑芹是石门村广场舞队的队长,自从文化广场重新修缮后,她便带着姐妹们每天晚上跳舞。“现在广场铺上新地砖,装了太阳能灯,我们不仅能跳舞,还能跟着剧团老师学唱歌。”姜淑芹说,上个月青岛交响乐团来巡演,她还上台客串了一把。

戏曲进乡村活动让满贡村的王凤松圆了“戏

## 华东国际写生基地开业仪式

### 腰包鼓了,面貌新了

文艺的注入,不仅丰富了村民的精神生活,更激活了乡村的经济活力,让村民们的腰包鼓了起来。

“以前我家的桃子都是拉到集市上卖,一斤最多卖三块钱,现在靠着文旅发展,一斤能卖八块钱,还供不应求。”麦泊村村民王俭法笑着说。

王俭法种了10多亩蜜桃,以前销路一直不好。自从莲花田园成为网红打卡地后,游客越来越多,他的桃园也成了“采摘体验园”。游客们到来后,会去写生基地看展览,去实践基地体验非遗,我就在桃园门口摆个小摊,卖新鲜桃子,收入也翻了两番。每到采收季,“乡村振兴共享直播间”的主播们就会主动联系我,往年一个月才卖完的桃子,现在一个周就卖得差不多了,最远卖到新疆。”

“以前民宿生意清淡,现在艺术家、游客源源不断,周末和节假日都要提前预订。”汪河水民宿的负责人贾栋业深有感触,“下一步,我们还要把村里的非遗元素融入民宿装饰,墙上挂着村民的书画作品,房间里摆放着蛋壳雕、陶艺摆件,让客人沉浸式感受‘文艺乡村’的魅力。”

文艺赋能也让村民的精神面貌焕然一新。现在,村民们参加文化活动的多了,待在家里的少了;互帮互助的多了,矛盾冲突的少了。不仅如此,好多村庄还成立“文艺志愿服务队”,大家轮流打扫村道卫生、引导游客、维护文化设施。看着村庄越来越美,大家都发自内心地爱护。

如今的莲花田园,已摘得“中国美丽乡村建设新典范地区”“省级文明村镇”等多项殊荣,俨然成为青岛城郊兼具质感与温度的“田园会客厅”,治愈心灵的“城市后花园”。在这里,文艺与农业、旅游、教育打破边界深度共生,既以高颜值田园景致让人驻足,更以厚植文化的精神内涵让人沉醉;既让村民“钱袋子”鼓起来,更让大家“精神家园”富起来。

解梦”。王凤松今年70多岁,是柳腔的忠实爱好者,以前只能在电视上看演出。“现在剧团按时就来村里演,都是我们爱听的经典剧目,演员们唱得地道,台词也接地气,每次我都坐在第一排。”王凤松说,现在村里的年轻人也慢慢喜欢上了柳腔,“上次演出,我孙子还跟着演员哼唱,说‘柳腔真好听’,传统文化能传下去,我心里特别高兴。”

## 志愿者带领孩子们在之心力耕读私塾制作中药香囊



街小巷,指认村庄发展的历史脉络,讲述村里的老故事。“学生们说我家门前的老树特别有韵味,画了好多幅,还送我一幅留作纪念。”修士安指着客厅墙上的画作,眼里闪着光。

即墨文化综合实践基地里,村民解宜栓的“老手艺”派上了用场。解宜栓从小爱好蛋壳雕,但空有手艺却无人问津。基地负责人得知后,便邀请他担任“非遗蛋壳雕体验课”的指导老师,教游客和孩子们

## 即墨破解“僵尸型”社会组织治理困局

# 健全退出机制,让社会组织新陈代谢

□青岛日报/观海新闻记者 王涛 通讯员 叶润泽

名存实亡的“僵尸型”社会组织,占用着宝贵的登记名称、信用代码等公共资源,影响行业生态健康,然而清理注销因程序复杂、牵涉面广,而成为治理难题。近日,即墨区健全社会组织退出机制,指导互联网工业服务商会协会走完资产清算与注销程序,从昔日“沉睡”到今日平稳退场,成为即墨区破解“僵尸型”社会组织治理困局的一个生动缩影。

“因内部管理不善,协会运行处于半瘫痪状态。加上内部账目不清,流程繁杂,谁也不愿挑头来注销。”青岛市即墨区鸟笼行业协会会长坦言,直到区民政局主动上门指导,才顺利完成资产清算和注销手续。

这一变化背后,是即墨区对社会组织退出机制“硬底线”的坚守。“退出机制是社会组织的‘出口’,这个‘出口’必须依法依规、畅通有序。”即墨区民政局三级调研员兰爱萍表示。

今年以来,即墨区民政局结合年报检查、随机抽查、专项整治等工作,对全区成立的845家社会组织情况全面梳理,确定“僵尸型”社会组织清理名单,通过靠前指导、主动服务,累计推动42家“僵尸型”社会组织规范退出,为社会组织高质量发展清除障碍。

“社会组织的清理,最忌搞‘一刀切’。”即墨区民政局社会组织管理局负责人吕琴举例说,有的组织是因业务调整无法维系,但仍有一定社会价值,强行清理会影响行业生态;有的则是彻头彻尾的“空壳”,必须快速清理释放公共资源。

面对不同类型社会组织的复杂情况,即墨区分类施策、对症下药,采取“清理一批、引导一批、整改一批”的分类方式——对“三无”社会组织实施“强制清理+公告公示”;对有退出意愿但存在困难的,通过政策宣讲、资源对接引导主动注销;对轻微违规且具备整改条件的,指导限期整改后

继续运营,实现监管力度与服务温度的统一。

今年以来,即墨区针对长期失联、未按规定参加年检、拒不配合监管的22家无效社会组织,通过法定程序依法撤销登记。对20家申请注销的低效社会组织,协同行政审批部门全程指导资产清算、债权债务处理等关键环节,实现退出程序规范闭环。

一位正在办理注销登记的社会组织负责人表示:“大家都明白,规范运营有支持,出现问题要整改,实在干不下去也能体面退出。”这种“良币驱逐劣币”的生态环境,正推动着即墨区社会组织领域形成健康有序的发展新格局。

“社会组织健康发展,不仅要解决‘存量’问题,更要从源头防范‘增量’问题。”兰爱萍表示。

以公益慈善领域专项整治为契机,即墨区重新修订《青岛市即墨区社会组织监督管理办法》,

有效整合行政审批部门、业务主管部门、行业监管部门力量,进一步规范成立登记、内部治理、变更注销、监督管理四大关键环节,构建起“准入—监管—退出—善后”全链条治理体系。

每一家社会组织的成立都经过严格的“源头体检”,如严格审核发起人资格、资金等信息,防范“带病登记”。登记成立后,常态化监管随之开展,年度检查、随机抽查、信用评价多措并举,结合大数据平台实时监测运行动态,让问题隐患无处遁形。一旦组织使命完成或无法持续运转,畅通的退出通道和信息共享平台将引导其有序退出,真正实现从“入口”到“出口”的全周期规范。

下一步,即墨区将持续深化社会组织管理改革,重点优化跨部门协同流程,开展社会组织规范化建设培训,完善退出机制配套政策,构建长效监管机制,推动社会组织在规范中发展、在发展中创新,为提升基层治理能力注入持久动力。