

电影《生还》致敬抗联战士传奇 坚守“真实”锤炼纪实风格 高群书：作品说话，时间见证

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

以文塑旅 以旅彰文
@悦赏分享

听着浪，看着展



分享理由：

海面上波光粼粼，风平浪静，海对面的小岛仿佛童话里的仙境。位于青岛雕塑园海滨步行道边的青岛市雕塑馆，与这样的海景遥相呼应。作为中国离海最近的艺术机构之一，这里是海天一色中的生动人文风景，也是深秋文艺的海景。近期，“山水相连·丹青铸魂——北京林业大学艺术作品展”在该馆展出。

本次展览展出北京林业大学艺术设计学院与园林学院师生的优秀作品100余件(组)，涵盖国画、油画、雕塑、数字艺术等多个门类。作品呼应了学校的学科特色与精神传承，既展现传统技法与当代艺术语言的融合，也探索空间美学与形态感知在艺术创作中的创新表达。

展览上，一幅综合材料作品格外引人注目。这幅作品是北京林业大学艺术设计学院院长、教授兰超创作的《雪霁》。该作品曾入选第十二届全国美展，其兼收并揽、自成一家的创新性给观众留下了深刻的印象。展览上，不乏《雪霁》这样“不局于一家，必兼收并揽，广议博考，以使我自成一派，然后为得”的作品展出，给美术爱好者以艺术的浸润。展览持续至12月7日，免费向公众开放。崔燕文/图

五角枫的秋日篇章



分享理由：

11月，岛城的深秋变得愈发动人。对于市民游客而言，色彩斑斓的八大关，无疑是赏秋的好去处。而在八大关的众多景色中，嘉峪关路的五角枫是标志性景观之一，与百年建筑相映成趣，无声见证悠悠时光。

年轻人闻讯而来，以一城Citywalk丈量城市，感受自然与时节的盛意。你看，那五角枫的叶子正逐渐变化，色彩层次分明，整条街道已是红、黄、橙、绿交织的绚丽景象。阳光洒在枫叶上，枫叶变得透亮，让人心里也感到温暖而明亮。

八大关的妙处在于，它既保留了足够的静谧，又能让人感受到城市的脉搏。人们可以在任何一条路上独享一片秋色，又能在这里品咖、望海。尤其是漫步到海边，海浪声若有若无地传来，与刚刚脚踏落叶的沙声交织成这个季节最治愈的音律。

秋日短暂，这里的美却足够绵长。时光正好，快来打卡吧。马晓婷 文/图

去大剧院看新锐喜剧人



分享理由：

喜剧综艺大行其道，培养了一大批当红喜剧人，“喜剧秀”成为当下的演出热点。《喜剧之王单口季》巡演青岛站邀请王越、鑫博、林简七、陈鸣飞、谢谢、黄一瑾和贤鱼等喜剧人担纲，将最具新意的段子呈现给岛城观众，把单口喜剧的快乐带到线下剧场。

青岛大剧院将于11月29日推出的《喜剧之王单口季》青岛巡演阵容强大，演出嘉宾风格各不相同。林简七表演风格以“抽象逻辑”为核心，擅长挖掘家乡故事、切入社会议题，充满荒诞的个人经历和二次元元素。他的文本天马行空，配合“跳进跳出”的叙事节奏，精彩的笑料围绕主线分布，技巧与实力兼备。王越的表演聚焦女性视角和现实议题，风格犀利且充满力量感。她擅长通过幽默解构话题，结合自身经历来传递温暖与希望。鑫博擅长观察式喜剧，以社会现象为切入点，文本深度强，他的观察型段子具有极高的梗率，话题聚焦年轻人婚恋观、原生家庭等议题，尤其擅长自嘲式段子。相较于喜剧综艺演出，线下演出更加加波、亲切，观众将近距离感受喜剧的魅力。米荆玉

青博有宝

明徐渭纸本行书《群望诗中堂》

青岛市博物馆馆藏的明清书画十分丰富，这类收藏作为馆藏特色之一，可谓流派纷呈、名作荟萃，为公众带来文化视觉盛宴。其中，作为青岛市博物馆九大镇馆之宝之一的明徐渭纸本行书《群望诗中堂》，在该馆的明清书画收藏中独树一帜，同时令大批书法爱好者仰慕，经常有全国各地的书法家特地前来观赏。

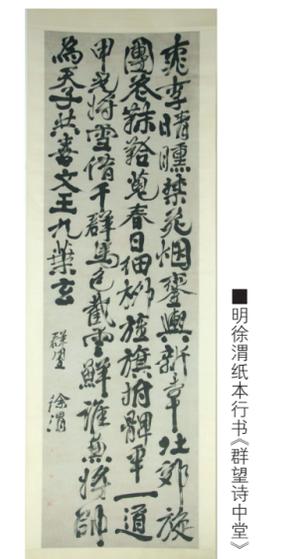
青岛市博物馆此幅《群望诗中堂》，是徐渭极具代表性的书法作品。纵349.5厘米，横97.5厘米。以行楷书七律诗一首：“桃李晴曦禁苑烟，鸾舆新幸北郊旋。团花鞋鞮春日，细柳旌旗拂柳年，一道甲光将雪借，千群万色截云鲜。谁兼将帅为天子，共喜文王九叶玄。”从内容上看，是写皇家巡幸的场面。整幅作品气势撼人，点画方圆并济，笔锋纵横恣肆，重按飞提，率意驰骋，跌宕有致，“笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出”，为徐渭典型书风。

博物馆是穿越时空的历史课堂。观赏这幅《群望诗中堂》，难免要追寻作品背后的历史背景与徐渭的个人经历。明代自朱元璋崛起草莽，推翻元朝统治，统一全国，至李自成攻克北京朱由检自缢煤山，历276年。在这近3个世纪中，朝廷诸皇帝都很喜欢书法。明成祖定都北京以后，即着手文治，诏求四方善书之士，充实宫廷，缮写诏令文书等。明代帝王如仁宗、宣宗也极爱书法，尤其喜摹“兰亭”，神宗自幼工书，不离王献之的《鸭头丸帖》、虞世南临写的《乐毅传》和米芾的《文赋》。由于士大夫清玩风气和帖学的盛行，影响书法创作，所以，整个明代书体以行楷居多。

徐渭(1521年—1593年)，浙江绍兴府山阴县(今浙江绍兴)人。初字文清，后改字文长，号青藤老人、青藤道士、天池生、天池山人、天池渔隐、金盒、金回山人、山阴布衣、白鹤山人、鹤皋山依、田丹水、田水月。中国明代中期文学家、书画家、戏曲家、军事家。徐渭多才多艺，在诗文、戏剧、书画等各方面都独树一帜，与解缙、杨慎并称“明代三才子”。其画能吸取前人精华而脱胎换骨，不求形似求神似，山水、人物、花鸟、竹石无所不工，以花卉最为出色，开创了一代画风，对后世的八大山人、石涛、扬州八怪等影响极大，有中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖的称誉；书法上善行草，兼工诗文，被誉为“有明一人”，“无之而不奇”；能操琴，知音律；爱戏曲，所著《南词叙录》为中国第一部关于南戏的理论专著。有诗文集《徐文长集》《徐文长佚稿》及杂剧《四声猿》《歌代啸》等传世。今有校本《徐渭集》。

徐渭的书法在明代书坛中独树一帜，自称“吾书第一”、诗二、文三、画四，明袁宏道认为其书法“在王雅宜(王宠)、文徵仲(文徵明)之上……诚八法之散圣，字林之侠客也。”对后世书坛如王铎、傅山等人产生了极大的影响。

崔燕文



明徐渭纸本行书《群望诗中堂》



高群书导演作品《生还》青岛路演。



秋日之约

再现历史，回归真实

记者：以“抗联”英雄为主角的影视作品，上世纪90年代有电视剧《赵尚志》，更早的还有电影《赵一曼》。您是怎么对这个主题产生兴趣的？

高群书：《生还》是一部纪念“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”的主题电影。东北抗联(前身是1931年中共满洲省委组织的抗日游击队)从1936年成立时的3万多人、11个军，最后打到只剩下700多人，我们大部分人不知道他们的故事。之前有拍过表现先烈杨靖宇、赵尚志、赵一曼英雄事迹的电影，包括《八女投江》，他们是伟大的牺牲者，他们牺牲的时候都很年轻，甚至于没有后代；剩下的是生还者。所以，我们一定要有一个电影记录生还的人们，再现历史。

记者：常见的战争电影往往有一个战斗力特别强的英雄角色，《生还》的风格特别冷静、写实，没有那种力挽狂澜的英雄，反倒是在雪地里、冰面上屡屡遭遇日寇围剿，剧情集中在抗联后期的战斗以及撤退往苏联的经历。

高群书：是的，《生还》主要关注的是抗联后期的历史，这在之前的影视作品中很少涉及。这部电影拍得非常日常，展现抗联当时的生活：日寇实施非常凶狠的“篦梳”战术，抗联战士的处境极端恶劣，炮弹打过来，可能瞬间就是生死。他们只能过江转移，希望后来能打回东北老家。

我对抗联历史比较感兴趣，找资料时发现了李敏这本回忆录。李敏12岁参加抗联，是抗联最小的女战士，她后来致力于宣传抗联，也是推动把“14年抗战”写进中小学生的教材——2017年写进教材，2018年她就去世了。她的回忆录写了很多特别具体的东西，比如抗联后期成立的“东北抗日联军教导旅”，这支部队不一般，实际上是我军第一支特种部队。当时抗联过江去苏联受训，学习了包括爆破、跳伞、收报发报等技能，是按照特种部队的教材去培养的。抗联真的是非常不容易的一批人，14年抗战是从抗联开始的：第一枪是他们打的(1931年“九一八”事变后东北抗日游击队成立)，最后一枪也是他们打的——当年抗联战士随着苏联红军打回东北，打响最后一枪，葬送了日本帝国主义，所以说我们不能遗忘他们。

素人打磨，题材突破

记者：《生还》的选角非常独特，选了一个南京小女孩邵正一来演东北抗联的小战士李童；您之前还选了作家演电影里的警察，而且最终的银幕呈现非常出色。在选角方面有什么偏好素人？

高群书：选角不是塑造，而是挖掘他身上已有的东西，包括性格特征、气质，挖掘他自己的东西。《生还》主要以李童的视角展开故事，我们找这个演员找了很久，最后决定从体校、武校找。邵正一是搏击选手，其实会不会格斗不重要，主要是她体能好，8岁就开始每天10公里以上的训练。我们在东北-25℃的环境下拍戏，体能不行肯定没法拍。

发掘素人演员是有方法的。首先，你要尊重他的个性，最大程度地按照角色去找人，而不是让他去适应人物角色。当然，我们选的角色身上肯定有类似的性格气质，也肯定有瑕疵。让他按照这个角色去生活，去发掘他的品质，这个过程更多是在选择、梳理然后培育。素人跟演员培训系统不一样，他是培育出来的。

我们这次拍《生还》采取了一种极端方式，没有选大演员，也没有流量明星。这导致《生还》在发行上有点吃力——一个比较好的题材再用上合适的明星演员，后续就好办了。然而，就《生还》这个项目，我不愿意那么做，它更适合去选用一些素人和适配度更高的演员出演，在冰天雪地、冰天雪地环境中拍出来的更有感染力和沉浸感。

记者：今年是“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”，抗战主题作品集中上映，而您之前拍过《东京审判》《风声》《刀尖》等反法西斯题材电影，在这样一个特殊背景下跳出创作的窠臼，您有什么心得？

高群书：接到这个电影任务时，我也一直在想，如何避免一套套路，找到新的角度、新的题材，进行新的挖掘和新的叙事表达，包括对人物的塑造。《生还》首先在题材上是无人碰的，抗联过江到了苏联，之后又干了什么？如何作为先遣队打回东北？这些之前在大银幕上都没展现过。就像在《东京审判》播映之前，很少有人知道这场审判是由中国人主导的。之前拍过杨靖宇的影视作品，但是抗联后期那么艰苦的历程却鲜为人知。由此，《生还》的立意是在新的高度上呈现了。

还原历史，力求真实

记者：您之前在青岛拍过不少影视作品，还担任了2021青岛东方影都“中国科幻影视时代”论坛的嘉宾，您对青岛的影视产业环境有什么观察？

高群书：青岛很好，城市有新旧交替的形态，有历史遗迹也有现代的建筑，层次丰富。这里有山又有海，地势地貌包括自然生态和城市生态都比较丰富，也有文化留存和传承。以往青岛没有电影工业，现在的东方影都在全国也是很先进的了。当下最大的电影制作《流浪地球3》正在青岛拍摄，青岛在影视产业领域的发展值得期待。

记者：业界的信息显示，大投资电影项目近年来比较稀缺。电影票房遭遇了一些困难，这背后的原因是什么？

高群书：所谓迭代，其实是时代变化加速，信息更替更快。万变不离其宗，其实大家无非在寻找一个娱乐方式。以往的电影消费是最经济的、最简便的，才会出现“口红效应”。而大家现在进电影院是一件奢侈的事——一部影片两小时左右，交通往返、停车就餐，时间成本和消费成本，使得电影变得繁琐甚至奢侈。而网上观影、云影院的出现让大家的观影更加方便，成本还低。消费者会选择更经济、更简便的娱乐方式。以前的电影跟剧院看戏相比更便捷，而现在的电影跟短视频相比更复杂，票更贵。

记者：您的影视创作历程特别厚实，从早期的《命案十三宗》到塑造了“刘华强”的《征服》再到去年热播的《猎冰》，您对素材的抓取、对人物塑造的敏感度都跟常见的影视作品不同，这些特质是不是跟您的新闻经历有关？

高群书：对，我是学新闻的。我拍电影，还保有一种记者做新闻的责任，就是让人把它看成“真的”。从戏剧化的角度来看，这些是影视作品。然而，从生活细节来看，我可以肯定地说，你就把这些作品当历史看就行，包括人物、生活细节，都有高度的真实性。很多影视人把外史拍成了历史，这种态度可以拍唐宋时代的古装，但我觉得拍《生还》这种题材还是要真实，要还原时代。

我的创作是从生活中找依据的。可能生活中有些东西别人看不到、感受不到，而我正好对这个感兴趣。这是深入生活的一个好处，比如《命案十三宗》，当我第一次看见一个案犯时，帅气到我不敢相信他是个杀人犯。这部剧有一种警示意义，就是说你随时可能落入案犯所处的境地，不管平时这个人性格多么好、长相多么帅，在那个极端情形里都没用。这些真实的人物一下子颠覆了我的认知，越是深入生活，创作者能接触的层面就越多。