



聚焦·从文化秀场到产业引擎,庭院文旅正在培育新型公共文化空间

庭院织锦 文旅新生

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



波螺油子艺术谷。王雷摄



海角七号。王雷摄

在流量颇大的社交平台搜索与青岛有关的热词,逛海边的咖啡店、看夕阳的橘子海、欣赏演出的海岸院落、可以做白日梦的老建筑西餐、这些青岛文旅热词,几乎皆与青岛的庭院有关,同时也再一次见证了青岛文旅的“高光时刻”。

空间焕新 百年庭院的艺术重生

老建筑再美,也需要和人、和时光发生关系,才有价值。从2024年首届庭院艺术季亮相,到2025年形成43处特色庭院集群,市南区以“老建筑+新演绎”的创新路径,成功塑造“艺术庭院”文旅IP,发生在庭院里的变革,不仅让老建筑摆脱了“静态保护”的困境,更激活了城区文旅发展的新动能。

独厚的场景资源和产业基础,迅速崛起为中国微短剧制作的“北方重镇”。目前,市南区文旅局积极响应这一产业浪潮,打造“庭院影视拍摄资源库”,将庭院美景系统性推向全国的制作团队。

青岛海发文化集团有限公司副董事长、青岛东方影都产业控股集团常务副总裁李锋表示,目前八大关、太平角一带的老建筑庭院已成功“链接”微短剧市场,正在成为短视频“出海”的新地标。

“青岛老城区有很多百年历史的老建筑,这些庭院呈现出来的质感,非常适合影视剧的拍摄。每座院落都有自己的特色与风景,在这里可以拍摄历史、都市爱情、时尚、悬疑等各类题材的短视频。另外,青岛拥有深厚的文化底蕴,很多老建筑原本的故事,也是剧本创作的灵感来源。”青岛市微短剧协会会长梁晓栋表示,今年以来,市南区文旅局积极对接协会来“探源”庭院文化丰厚的影视资源。

今年,庭院艺术季首次推出的庭院文化项目征集评选活动,聚焦“音乐主题空间、文化院落”“庭院文艺精品项目”“庭院微短剧拍摄场景”三个方向,共征集评选出44项优秀成果,努力呈现庭院空间在产业联动、公共服务与内容创作等方面的多元价值。

庭院文旅聚焦常态化、高品质的文化服务能力,培育新型公共文化空间。音乐主题空间以常态演出、公益开放等形式,构建城市音乐生活新场景;文化院落则以“历史建筑+文化现场”为特色,持续开展展览、市集、沙龙、非遗体验等活动,成为市民可进入、可参与、可共享的城市文化客厅。

文化深植 从建筑符号到影视场域

众所周知,青岛正凭借其得天独厚的

人间》取材于里院,日前荣膺第十八届文华剧奖。2025年推出的环境戏剧《月亮月亮》,更是将庭院的光影、空间融入剧情设计,让建筑本身成为演出的一部分,实现了文化与场景的深度绑定。

这些老建筑所形成的网红效应以及“跟着影视剧来打卡”的带动作用,已经形成了有效的文旅打卡线路,极大拉动了周边的服务业消费。近三年数据显示,科学活化的历史建筑商业价值提升40%-60%,游客停留时间延长2倍以上。

多元场景 活化为城市的新活力

老庭院新活力是青岛历史街区极具地方性风貌的气质和基底,承载着这座城市的历史和文化基因。同时,在实现了传统与现代交融的进程中,也以鲜明的历史人文基因,凝练成巨大的文化引领力,活化为城市的新活力和新动能。

庭院串珠成链、整体打造,作为区域文旅链条的“链主”,激发更多消费活力。庭院原本作为老建筑的一部分,目前“跳出”老建筑固有的气质,融合出多元场景,成为城市品质、特色、特征的新地标。沉浸式演艺、时尚艺术展、主题市集、短剧拍摄等新业态与庭院的文化底蕴和历史沉淀交织融合,让历史文化资源润物细无声,成为看得见、能体验的“文化流量”和“游客留量”。“小而精”是庭院文化的天然特质,其背后蕴藏着“广与深”的经济产业维度,可以和文旅产业横向联合,形成协同效应。

波螺油子是一个极具青岛地域特色的文化符号,是青岛本土独有的地缘标签和地理语境,更是一种刻在青岛人基因里的情感惯性和共情物念,时间愈久远,思念愈绵长。有念想、有文化的地标才有灵魂、有故事的城市吉祥物,也更能有光亮的流转中熠熠生辉、历久弥新。爵士Live、复古市集、艺术展览、趣游乐园等一波小清新的活动,在修复后的无棣路历史街区波螺油子,刷新了一轮轮好感。这个在青岛边缘中不可或缺的地理风物,也带出了如同重庆十八梯一样厚重的文化记忆,在庭院文化的新背景下,再一次令人看到文化符号在城市文旅中所具备的无限潜力。

“开谷”一年来,我们在“波螺壳里做道场”,遵循青岛的生活方式、节奏,将城市性格、新时代青年文化

融入商业中,根植本地文化土壤。我们不建造新的“白盒子”展厅,而是选择去激活那些被忽略的城市“边角料”。比如,我们的“桥下野”夜市板块,就是将胶州高架桥下的灰色空间,通过台球、棋牌、电影、卡拉OK等,转变成一个充满自由活力的创新策划,我们致力于将游客从“打卡者”变为“参与者”,引导他们深入探索老城的每一个角落、每一条小巷。我们相信,一个成功的艺术项目,不仅要创造线上声量,更要能为整个区域的文旅生态注入可持续发展的活力。”波螺油子艺术谷运营负责人孟怡非是一位年轻的女性,其理解的庭院文化概念有趣又有料。在他们团队看来,“庭院共融”,不仅仅是让艺术进入物理的庭院空间,更是营造一种“庭院心态”——一种开放的、包容的、鼓励创造与交流的社区氛围。

据介绍,目前“庭院+旅游”通过线路串联实现集群效应。市南区精心设计了4条“邂逅庭院”系列旅游线路,将43处庭院与周边景区、历史建筑串联成网,推出“沉浸戏剧游”“文化里院游”等特色产品。以人文记忆路线为例,游客从中山路里院出发,途经八大关历史庭院,最终抵达帆船海洋文化庭院,在一天时间里既能感受市井烟火,也能领略中西建筑风情,更能体验海洋文化魅力,游客平均停留时间从2.5天延长至4天。

根据“跟着影视剧去旅游”的文旅风尚,“跟着庭院去旅游”的新线路也将成为青岛浪漫的生产力和消费力,带动老建筑的更新,以及附近商铺和餐饮业的消费增长。游客深入其间,不仅能满足旅游、休闲、娱乐、社交等需求,也能更深入地读懂一座城市的历史。

目前,越来越多的庭院被文化唤醒。从百年建筑到艺术空间,从单一观赏到多元体验,从文化载体到消费引擎,庭院正作为城市“共建、共创、共享”的新文化公共空间,以超前并扎实的实践,为老城区文旅转型提供宝贵样本。

艺文志

追随 她的旅程

□米荆玉

深秋时节,作家路内造访青岛,带着新作《山水》参加“70后作家论坛”,岛城读者终于有机会当面诵读《追随她的旅程》那个著名的开头:“在我读过的小说中,有那么几本,多年来一直被我爱,其中之一是《西游记》。《西游记》不啻为一个寻找题材的好故事。四个有缺陷的人,结伴去寻找完美,当我们找到之后,世界因此改变。《西游记》的奥妙在于,在寻找的过程中,乃至到达天路之终,作者从未试图改变这四个人的人生。他们就带着缺陷成为圣徒,他们和《天路历程》不同,和《神曲》不同。”

评论家把路内视为最像王小波的一位作家,短句在路内手里如同短棍,参差交错形成内在的舞蹈节奏,尤其那些让人过目难忘的神来之笔,比如描写少女于小齐抽烟——“你发现没有,香烟点着的时候,烟是蓝色的,如果吸进肺里再吐出来,就是白色的。”她说:“我把蓝色都留在身体里了。”

作家论坛像是一场思想的自助餐,工作人员前后花了三天的时间整理采访内容,几乎跟论坛的周期一样长。严肃作家对生活抱着一个“高中班主任式”的观察态度,兼有友好、紧迫感和强制性。接触作家的过程好比打开一款读书App,那么周密、广阔,又对你期待过高的App不一定推举3000元以上价格的空调,读书APP却认定你值得读一部30万字的长篇小说:亲,你可以的!另一方面,严肃作家的遇冷也是常态。一位同行开玩笑说应该让每个娱乐明星认领一位严肃作家,这样明星得到了文化外挂,而作家也得到了流量属性加持。

本次作家论坛,梁鸿和她的新作《要有光》备受瞩目。这本非虚构作品关注青少年心理问题,通过北京、滨海、丹县的三个场域切面探讨亲子关系的爱与背离。《要有光》的新书分享会火花四射,评论家黄德海金句迭出:“《要有光》最大的好处在于,作者不是带着‘我成功了,我写给你们看我是怎么跟孩子相处的’的态度来写作。谈论教育孩子问题,我们纯属文不对题。其实,我甚至想说,一个孩子出色跟我们家长没关系,只有那些有问题的孩子才跟我们有关系。”

在探讨儿童教育的自由与强制时,黄德海坦言自己持有跟《要有光》不同的看法,他引用了哲学家罗素的例子:罗素和妻子在1927年创立了一所学校,倡导自由教育、爱的教育。在自由放任的环境下,孩子们完全没有纪律性,导致学校不得不解散。罗素在回忆录里说:“我至今仍坚决维护自由教育,可是我的实验是失败的。我就此回想了一下,我身上最好的东西全是强制教育的结果。”

从《乡下人的悲歌》到《中国在梁庄》,非虚构作品近年来的影响力在逐渐扩大。“无穷的远方,无数的人们,都与我有关。”《要有光》要求我们有个严肃的时段,读一本书与远方发生关联,同时回想一下鲁迅先生《我们现在怎样做父亲》的论述。在梁鸿专访的结尾,她谈到新书书名的含义:“《要有光》的‘光’首先来自自身的力量,我们家长作为成年人应该建构自己的主体性,要有一个与时代共同前行的能量以及辨非的能力。面对孩子,你要给孩子榜样,你要剥除覆盖在这个时代上的很多话语,来重新看我们的孩子到底是什么样子。”

创造性转化 创新性发展

青岛这“艺”年

2025文化日志

●11月10日
封面与草稿:卞海王犁艺术文献展|2025年青岛70后文学论坛
地点:良友书坊

●11月11日
山水相连·丹青铸魂——北京林业大学艺术作品展
地点:青岛雕塑馆

●11月12日
胜境——水彩名家笔下的齐鲁风韵·魅力青岛作品展
地点:青岛出版艺术馆

●11月13日
“融·意象”山东青年意象画展
地点:青岛市美术馆

●11月14日
京剧《西厢记》
地点:京剧小剧场
物语潮汐:云上气球艺术展
地点:青岛云上海天艺术中心
九宝乐队2025“究极之境”新专辑巡演青岛站
地点:台东Downtown Live

●11月15日
儿童剧《梦想大乐队》
地点:青话小剧场
青岛交响乐团音乐会《又见马勒II》
地点:青岛大剧院
2025青岛·大剧院艺术节《黑神话:悟空》交响音乐会2025—青岛站
地点:青岛大剧院 歌剧厅
云鹏《精神脐带》脱口秀专场
地点:一支麦小剧场
2025suzzy电影人生巡演 青岛站
地点:青岛CaperLand 雀跃之地

人生不相见 动如参与商 | 魏思孝《叙旧》新书分享会
地点:青岛方所书店
不是世界史系列讲座 02|16世纪(上):文艺复兴与南欧北欧
地点:不是书店小飞碟店

●11月16日
2025青岛·大剧院艺术节 丹麦皇家男童合唱团音乐会
地点:青岛大剧院



开心麻花×盗墓笔记《雨村笔记之隐藏笔记》
地点:城阳开心麻花大剧院
景尧《我的朋友叫景尧》互动专场
地点:一支麦小剧场
青岛国际艺术年展音乐单元 | 闻声如来—2025青岛新音乐现场
地点:台东M23汐空间
月明/高寒/于渤/徐指导/小雪—喜番喜剧脱口秀巡演季—青岛站
地点:李沧剧院
诗词大会儿童剧《旷世诗仙李白—跟着诗仙品诗词》
地点:黄岛海尚MALL

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化 活动线索征集, 请扫二维码。