

# 青岛文艺精品以“小切口”诠释“大时代”，让城市记忆成为全国观众的情感接口，也让“青岛故事”成为每位观众“身边的故事”—— “里院”直通“文华”，青岛IP集群再添荣光

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

继2019年民族歌剧《马向阳下乡记》荣获第十六届文华奖之后，“青岛出品”时隔6年再获殊荣：话剧《烟火人间》荣获第十八届文华剧目奖。而对于《烟火人间》总导演黄港来说，这是他继2013年话剧《向前，向前》后再获文华奖。青岛文艺精品在文华奖屡获佳绩，勾勒出一条深耕现实题材、扶持城市原创的创作链路，实现了地域文化的国家级舞台表达。

近年来，青岛文艺精品项目频频入选全国重要奖项，先后荣获茅盾文学奖、“五个一工程”奖、文华奖等，在影视、文学、舞台剧等领域推出大批精品。同时，青岛文艺精品项目切实践行“回归生活、扎根人民”的创作理念，持续将市井生活、海洋文化、港口产业等素材搬上舞台，以微观叙事完成对时代精神的宏观诠释。能洪钟大吕，亦能见微知著；有鸿篇巨制，也有“辣炒蛤蜊”。讲述里院百姓生活的《烟火人间》荣获文华剧目奖，极为生动地诠释了青岛文艺精品的创作特点。

汇集了400余部参评作品的文华奖是全国文艺精品的“竞技场”。在注意力碎片化的时代，如何将“奖项荣誉”变成“市场背书”，持续吸引观众亲近优质文化作品，对以《烟火人间》为代表的“青岛出品”提出新要求。青岛文艺精品秉承现实主义创作理念，让城市记忆成为全国观众的情感接口，在艺术影响力层面、年轻群体友好界面、传播效应横截面上不断破题，让“青岛故事”成为每个观众“身边的故事”。



■《烟火人间》为观众呈现老里院的生活场景。

## 《烟火人间》成长之路

### 长诗抒情，里院引发共鸣

“这个向阳院/向着港口/向着大海/也向着太阳/那场景的不断变换/不是舞台在转动/而是太阳在运行/在每一天的日出和日落中/点燃了多少人间的烟火……”10月底，《烟火人间》赴重庆参加第十四届中国艺术节，陪陵观众李光辉观剧后写下这首长诗《向阳的里院》，表达对这部剧的高度认可。

作为一部以老里院为背景的话剧，《烟火人间》主打青岛元素：老里院里的柿子树、开水房及洗衣池边满口青岛话的青岛大姨，都是青岛人最熟悉的里院生活场景。“这部戏有情感温度，是一部属于青岛老百姓的戏。舞台上呈现的就是我们在里院的生活状态——我们在这里拉过蜂窝煤，换过煤气罐，生活就是家长里短、锅碗瓢盆，晾衣绳上晾着的海带是刮台风时从海边捡到的。”总导演黄港表示，“此次参加中国艺术节，我们原本有些担心，怕有些青岛话或者青岛元素让外地观众看不懂，没想到大家完全能看懂，理解上没问题。”

《烟火人间》以青岛一座百年历史的里院为背景，围绕改革开放推进过程中“向阳院”居民的生活展开。全剧以杨老十和胡文进这对欢喜冤家的情感延展为主要情节线，几户人家的生活“齐头并进”地展开——杨家勤劳守望，胡家廉洁正直，刘老师执着等待，秦师傅孤身烟火，青岛大姨爱话家常……在群像式展览结构中，这部作品展现出一幅朴实温情的邻里生活图鉴。

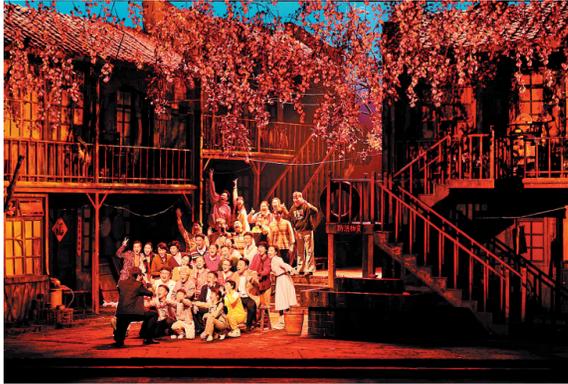
《烟火人间》先后入选文化和旅游部剧本扶持工程项目、山东省舞台艺术重点选题创作扶持计划资助剧目、青岛市文艺精品扶持项目、国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作项目等，整部作品贯穿着深厚的里院元素、青岛味道。舞台上矗立着两层小楼，一棵老柿子树下，街坊邻居穿梭往来，完整复刻了20世纪80年代的老里院。两层楼、六个表演空间，随着故事情节的推进，通过360度旋转舞台的方式将场景道具全景呈现：斑驳的红瓦屋顶、黑白电视机、DOS操作系统的“386电脑”、“二八大杠”自行车、门上贴着的“偶上小楼堪听雨 遍地英雄下夕烟”对联……道具组收集的“真品”让时代的细节可触摸、可感受，也让青岛观众在观看时屡屡落泪。

从青岛舞台走上文华奖舞台，《烟火人间》势必寻找与全国观众的共鸣、与时代的共情。“在《烟火人间》的舞台上，城市的面貌不断演变，百姓生活也随之变化，时代在不断向前，一切物质的、外在的东西都在不断变化之中。然而，人的情感却是永恒不变的，那份亲情、友情和爱情是内在的、深处的真情实感。”青岛市话剧院院长傅维表示，“《烟火人间》就是一幅展现老百姓日子的美妙画卷。在这部作品中，每个人都能找到身边人的影子。”

如今，《烟火人间》如愿获奖，这让文艺工作者体会到创作的真谛。“这份沉甸甸的荣誉属于所有热爱话剧、坚守创作的同仁，也属于观众。它不是终点，而是我们继续前行的动力、能量和底气。这部作品自诞生以来，始终伴随着老百姓的掌声与好评，它是一部真正属于人民、深受人民喜爱的作品。它承载着历史的回响，也寄托着对未来的信念——我们将以此为起点，继续扎根生活、服务人民，攀登艺术新高峰。”傅维说。

青岛市话剧院创排的实景话剧《里院》于2022年10月首演，后经戏剧工作者多轮加工、升级打造，话剧《烟火人间》焕新登场

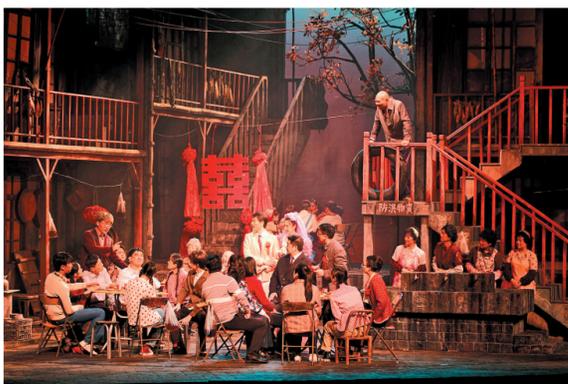
- 2022年，入选文化和旅游部剧本扶持工程项目
- 2023年，入选山东省舞台艺术重点选题创作扶持计划资助剧目、青岛市文艺精品扶持项目
- 2024年，5月在广西桂林大剧院演出并获空前成功；10月在济南省会大剧院上演“青岛好戏”；入选国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作项目
- 2025年，6月在北京国家话剧院连演三场；10月底赴重庆参加第十四届中国艺术节；11月荣获第十八届文华剧目奖



■《烟火人间》讲述改革开放推进过程中“向阳院”居民的生活日常。



■舞台上，青岛大姨们聚在一起闲话家常。



■《烟火人间》展现出一幅朴实温情的邻里生活图鉴。

从创作层面来看，《烟火人间》让小人物成为城市叙事主角，让老里院成为城市记忆的艺术样本；而在市场层面，《烟火人间》积极探索“走出去”战略，让文艺精品成为口碑背书。

打开《烟火人间》的巡演履历：——去年5月，《烟火人间》走出青岛，在广西桂林大剧院演出并获空前成功。有当地观众洋洋洒洒地写了近4000字的剧评，提议“组团”到青岛“吃蛤蜊、喝啤酒、逛里院”。当地媒体评价：“《烟火人间》的桂林上演成就了一段两地文化交流的赞歌。”

——去年10月，《烟火人间》来到济南，在省会大剧院上演了一台原汁原味的“青岛好戏”。一位济南观众表示：“这部剧让我们看到了平凡生活里的亲情、爱情、邻里情交织在一起，就像是奏响了一部交响曲，传递出积极向上的情感表达，这也是现在我们所需要的、想要看到的。”

——今年6月，《烟火人间》赶赴北京，在国家话剧院连演三场。著名表演艺术家杨立新表示：“《烟火人间》把人生

### IP集群，书写文艺答卷

中不经意流逝的片段浓缩成舞台叙事，真实又温暖。仲星祥、欧阳逸冰等专家认为，这部戏体现了“当代民族品格的重建与传统美德的发扬”。

从青岛里院、桂林巷子、济南老街区到北京胡同，一出好戏让“青岛故事”激发出全民共同回忆，以地域符号承载时代精神，极大增强了作品感染力。《烟火人间》以百姓的喜怒哀乐为生活原型，带领观众重温走过的岁月，透过小人物的日常，生动展现出人性的“美”、邻里的“亲”和市民怀念的“烟火气”。

优秀话剧的巡演过程是打磨、提高的历程。近年来，青岛文艺精品积累了众多优秀作品，逐渐形成了“青岛IP集群”。这其中包含反映扶贫故事的荣获第十六届文华奖的民族歌剧《马向阳下乡记》、工业题材京剧《弄潮》、里院题材话剧《烟火人间》、市井情感话剧《门第》、红色题材吕剧《百川东到海》等作品。

文艺精品IP集群的出现，推动着城市文化的多维度阐释。在工业文化活化领域，京剧《弄潮》再现张连钢带领“连钢

创新团队”自主创造智能无人全自动化码头的历程，以传统国粹文化浸润现代工业题材，以现代化的精神推广京剧艺术；在市井文化传承方面，《烟火人间》将青岛大姨、青岛美食与码头文化融为一体，观众可以沉浸式体验老里院的烟火气、建筑美，实现“舞台—生活—文化”的闭环；在时代精神诠释方面，民族歌剧《马向阳下乡记》深入探讨“共同富裕”话题，《门第》则以婚恋角度切入家庭责任。这些主题超越地域，成为新时代叙事代表作，让青岛文艺精品成为传递中国价值观的文化载体。

地域文化通过全国性表达获得新生，同时反哺城市文化建设，形成“作品传承文化，文化提升城市，城市赋能作品”的良性循环。今年暑期，3部青岛话剧作品接续奔赴北京，分别是《烟火人间》国家话剧院剧场首演、《门第》全国巡演北京收官站、《地铁六号线》北京二七剧场演出。青岛文艺精品创作“集体爆发”，全面展现城市的市井风情和发展特质，用责任与担当写就城市文艺答卷。

### 城市表达，开启多元接口

人间烟火，热度居高不下。经过戏剧工作者的多轮加工、升级打造，话剧《烟火人间》焕新登场。而且，经过2024年、2025年两届“里院喜剧节”的沉淀，里院已经成为剧旅融合的范例——《烟火人间》天然具有里院元素，“跟着话剧逛里院”“跟着话剧玩cosplay”等链条延伸可以实现“观剧—旅游—消费”一体化，衍生出诸多文旅消费新场景。

去年11月中旬，“青岛出品”的明星版话剧《门第》全国首演，保利院线为该剧精心设计巡演路线。今年4月30日，《门第》在济南开启年度巡演，历经呼和浩特、上海、长沙、苏州、无锡、厦门、珠海等城市，并在7月4日至6日在北京保利剧院上演“收官三连场”，完成2025年度巡演。话剧《门第》根据青岛作家连谏同名小说改编，渗透着浓郁的青岛风情，青岛首演更是博得一片赞誉。两个多月走遍南北城市的巡演，将《门第》锤炼成一部更加成熟、出色的作品，也为后续“青岛出品”话剧的商业化巡演作出成功示范。

从“院团巡演”模式、“院团主题打

“求木之长固其本，欲流之远浚其源。”这些年，青岛将文艺精品创作上升到构建城市文化高地、打造城市文化品牌的层面来理解，在接续青岛已有的文化资源优势的同时又根据新兴技术、时代潮流推出新作，在文艺精品创作上走出“策划一批、扶持一批、推出一批、准备一批”的路径。

值得一提的是，结合青岛的影视、戏剧、文学等多元创作优势，青岛文艺创作打通同一IP的多元开发：沉浸式实景话剧《里院》与话剧《烟火人间》堪称姊妹篇，小说《门第》搬上话剧舞台后保持了原作风格，电视剧《马向阳下乡记》与民族歌剧《马向阳下乡记》主题“共振”，抗战题材小说《百川东到海》成功孵化为同名吕剧……从多元开发角度出发，文艺精品与文旅市场、演出经济的结合愈发紧密。

一部文艺精品的延长线有多长？话剧《烟火人间》的前身是青岛市话剧院创排的实景话剧《里院》，该话剧于2022年10月首演，通过小人物的市井生活和命运变迁演绎了属于青岛老里院的