

拍摄热度不减，剧集创作与文旅、科技、文化出海充分结合——

# 长剧与微短剧“齐飞” “青岛场景”频出爆款

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

张继钢舞剧 演绎东方美学

## 青博有宝

### 宋钧窑鼓式洗的高贵之姿

青岛市博物馆始建于1965年，是首批国家一级博物馆、全国古籍重点保护单位。2010年建国45周年时，经观众投票和专家评定，北魏石佛造像、宋钧窑鼓式瓷洗、明正统版万历刊《道藏》获评三大“镇馆之宝”。在建馆60周年之际，青岛市博物馆又评选出九大“镇馆之宝”，即北魏石佛造像、宋钧窑鼓式洗、明正统十年刻万历二十六年印《道藏》、明徐渭纸本行书群望诗中堂、龙山文化黄玉牙璧、明永乐剔红亭阁人物博奕图盘、商妇好贞卜甲骨、清高凤翰绢本设色石百合图轴、清镀金点翠凤冠。

博物馆的文物主要源自本地考古发现和文物征集，青岛市博物馆较为特殊，来源更加丰富多元，从“镇馆之宝”就能看出。

陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。发源于河南禹州的钧瓷，是中国古代五大名瓷之一，以“入窑一色，出窑万彩”的独特窑变现象闻名于世。

钧瓷的烧造兴起于北宋时期，最初釉色以月白、天青、天蓝为主，直到工匠们将铜元素引入釉料，成功配制出窑变铜红釉，使得钧瓷拥有了红蓝两色相融而成的多种色彩。钧瓷釉质乳晶莹莹，肥厚玉润，釉面在高温烧制环境下易产生“蚯蚓走泥纹”“鱼子纹”等独特纹样，形成各种神奇的意象意境。这也让钧瓷受到皇官贵族、文人雅士的追捧，曾有“黄金有价钧无价”“纵有家财万贯，不如钧瓷一片”的赞誉。青岛市博物馆收藏的这件鼓式洗，是钧瓷中的上品，且存世量稀少，不仅是国之瑰宝，也是青岛市博物馆镇馆之宝之一。“晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工。世上宋砂非所拟，西方宝石致难同。”清朝皇帝乾隆曾专门作诗《赏钧红》，可见钧瓷的高贵之姿。

现存于青岛市博物馆的这件宋钧窑鼓式洗，以生动美妙的色泽和器型给人无限遐想的空间。其高9.1厘米，口径23.8厘米，底径17.5厘米，直口，鼓式，浅弧壁。外壁口沿下和近底部饰有两周等距离的乳钉纹，上20个，下18个。胎体厚而匀称，釉层肥厚滋润，通体内外施釉，洗的外壁釉层肥厚呈玫瑰紫色，器内施天蓝色釉，有蚯蚓走泥纹及桔皮纹。器平底，底釉涂褐色釉，斑驳古拙与莹润釉光对比鲜明，三个兽面足承托洗的主体，底的一侧清晰可见刻有“一”的字款，笔道遒劲。传世钧窑铭文主要是底刻“一”至“十”的数字。经考证，数字越小，器物尺寸越大，底部刻有“一”字的洗是同类器物里尺寸最大的。该件文物现存状态为口沿处存在微小残缺，底部有自然形成的冰裂纹，整体保存度达95%以上。

在收藏界有个不成文的说法，很多古瓷爱好者对钧窑瓷器真假不分，很大程度上是因为看真品太少。因此，藏于青岛市博物馆的宋钧窑鼓式洗，不仅是该馆的宝物，也是很多收藏爱好者学习观摩的“现场教材”。

崔燕



宋钧窑鼓式洗。王雷摄

### 秋日之约

剧本历经7年打磨，投资千万打造特色外景——10月20日，36集现实主义家庭情感剧《多喜一家人》在城阳区开机。该剧团队先后在山东五市寻遍300多个村庄，最终选择了前阳村这个极具胶东文化特色的小村“扎营”，接下来开始为期4个月的拍摄。作为一部集结众多明星的大制作剧集，《多喜一家人》将还原2008年的时代风情，在打造精品剧的同时将流量热度导入拍摄地。

4个月内连续推出三季，开播单日红果热度创下2.01亿佳绩——10月上线的《十八岁大奶奶驾到，重整家族荣耀3》(以下简称“大奶奶3”)成为现象级作品，凭借“穿越+非遗”的特质吸引了大批观众追看。“大奶奶3”在海好(青岛)实景片场完成拍摄。对于青岛微短剧基地来说，热门爆款的涌现将有利于引入短剧新项目，带动置景、群演等链条同步发展，促成微短剧行业迅速成熟。

影视创作的高质量发展，离不开行业方向的引领。10月29日举行的2025中国广播电视精品创作大会提出：剧集创作要按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”的宗旨创作出优秀作品；微短剧要坚持精品化的创作方向，共同营造良好的创作生态。在这个秋季档，青岛长剧、微短剧拍摄热度不减，影视团队将剧集创作与文旅、科技、文化出海结合，让长剧的厚重底蕴与短剧的灵动活力相得益彰。而当影视创作与文旅发展、AI科技形成良性循环，一部部精品也将人间烟火变成光影绚烂。

### 踏破铁鞋，精心筑景

走进城阳区前阳村《多喜一家人》片场，探访者瞬间切入20年前的生活场景：柏油路、水泥路、土路交织，早饭铺斜对着老味道的排骨米饭，小卖部汇集最新的村庄动态。

这处村庄毗邻跨海大桥西端，远眺大海，一里地外著名的韩家民俗村保留了渔盐生产、木船制作等非遗项目。

《多喜一家人》勘景团队先后走访潍坊、日照、东营、威海、烟台等地300多个村庄，最终选定前阳村。“这里靠海便利，符合剧本设定。”负责人告诉记者，“我们来的时候村庄拆迁已经拆了一半，正适合剧组搭建另一半——全拆了反而不适合拍摄。”据悉，剧组投资近千万元搭建了外景片场，完整还原2008年的“年代感”和生活细节。

《多喜一家人》围绕赛多喜一家人展开故事：一笔巨额拆迁款从天而降，将这个多子女家庭搅得鸡犬不宁。在这样的剧情设定下，一个具有生活情境、渔盐文化属性的村庄对于剧组来说再合适不过。“这个外景地有着胶东氛围，人物接地气，剧情里还有大馒头、羊肉汤等胶东食物，非常适合植入当地的文旅元素。可以说，剧中满眼都是文旅元素，对取景地来说太值了。”这位负责人介绍，《多喜一家人》预计在头部平台播放，相当于演员为当地美食做口播。我每天都问当地的朋友：你们有什么特别的美食？他们推荐了鼓眼鱼、红岛蛤蜊等，这些在剧里都会带上。后续该剧播出时，将会把本地内容展现给全国观众，可以说是有的放矢。

《多喜一家人》由傅东育、赵小溪联合执导，梁冠华、蒋欣、李光洁、杨采钰、冯嘉怡、任重等领衔主演，被誉为2025年最受期待的家庭剧大制作。傅东育导演强调：“要相信故事的力量，相信人物的真实，相信时代赋予的光芒，打造一个既有生活的热闹喧嚣，又不失人性温情的作品。”

借鉴《抓娃娃》带火有余的余案例，剧中出现的建筑物将顺势变成影视打卡地。“2008年的生活场景对于年轻人来说属于猎奇，很多人没见过剧中这些老房子，没见过爸爸妈妈年轻时的生活样式，老房子、老家具都别有情趣，反而是海边的咖啡馆太同质化了。”该剧负责人表示，《多喜一家人》将为青岛留下有别于别的影视文旅生态。

### 短剧出海，青岛爆款

经历2024年的狂飙突进之后，“精品化”已成为2025年微短剧行业的共识。在微短剧赛道上，青岛不仅承制多部爆款，还在“出海剧赛道”打响品牌，位于藏马山的北方微短剧影



①②③《多喜一家人》开机现场。王雷摄

视基地在这一领域出类拔萃。

10月23日，海外短剧《The Fugitive Ballerina and the Billionaire Plumber》正式上线。这部剧讲述芭蕾舞者与水管工富豪的浪漫邂逅，中式微短剧的快节奏、高爽感与海外故事背景有机结合，播放成绩斐然，也为北方微短剧影视基地的海外剧承制增添了浓墨重彩的一笔。截至8月，该基地已拍摄230部微短剧，其中出海剧30余部，像是《Don't mess with billionaire's parents》等作品相继登上播放榜单，成为备受海外观众追捧的热剧。

2025年是出海短剧的爆发之年。一季度，全球短剧应用的内购收入接近7亿美元，是2024年第一季度的近4倍；出海剧投资少、落地易、回款周期短、商业模式灵活的特点让头部公司纷纷投入赛道。

“我们新上映的出海剧已经排到排行榜第9名，还有一部旅行主题的出海剧一直在播映榜单上，受到国外观众青睐。”北方微短剧影视基地一位负责人表示，“我们在出海剧领域与番茄、麦芽建立了良好的合作关系。青岛其实挺适合拍海外剧的，而且爆款率高。海外剧对整体景观质量要求比较高，我们基地设有游艇、星光岛等外景，以及两栋拍摄用的别墅，红树林度假村的哥特式建筑非常受欢迎。”

位于东方影都影视产业园的海好(青岛)实景片场同样瞄准了“出海剧赛道”。“我们从3月到现在拍了20多部出海剧、160多部微短剧，总体来说，片场的建筑、置景和外立面比较符合出海剧的要求。”有关负责人对此表示。

对于出海剧团队而言，海外取景有严格规定，拍摄不能超时也不能超出取景范围，而青岛有着众多老建筑，拍摄成本的优势日益凸显。近年来，在微短剧市场开发速度加快的背景之下，故事题材日趋刁钻，爱情类、甜宠方向，亲情剧轮番出现爆款。据一位资深制作人介绍，出海剧翻拍很多国内的爆款剧，车神题材、八角笼拳击题材等皆是国内外市场认可的品类。

除了出海剧之外，青岛微短剧行业还在都市题材、爱情题材、游轮题材、银发题材等领域积极探索，不断开发新剧、新类型。10月，由青岛瀚美星辰文化传媒有限公司、中国电影股份有限公司等出品的12集微短剧《熊猫与你，滚滚而来》全网播出，在动物题材领域成功落子；由青岛全诚时代影视科技有限公司的《机器人女友爱丽丝》将科幻与微短剧结合，为“科幻短剧”的青岛呈现探索了新途径。结合影视工业的前沿技术探索和经验积累，青岛微短剧的题材开发进入加速期。

### 长剧蓄力，短剧灵动

长剧要厚重，短剧更轻灵。从之前的《超越》《南来北往》《问心》《不完美的受害人》到今年的《医生荣誉》《多喜一家人》，青岛持续引重

量级大制作落地。一位资深制作人坦言，青岛兼有海洋外景和北方地貌，在以北方场景为背景的影视拍摄中有独特优势，“南方城市与北方城市的空气颗粒度都不一样，在影视镜头里都能显示出来，这跟空气湿度、光照效果都有关系。年代的场景都是有记忆的。青岛就应该拍出北方的时尚、美感，放大它的现代场景，把山海景观、欧式建筑展现给观众，吸引更多题材来青。”《多喜一家人》“扎营”青岛，选择了渔盐文化、胶东风情、年代场景交汇的外景，也为青岛在吸引大制作落地方面带来新的启发。

按照业界估算，微短剧行业预计将在2027年实现千亿元规模。对于微短剧影视基地来说，丰富外景类型、满足剧组多样化需求势在必行。

10月28日，“影旅融合，启幕新篇——北方微短剧影视基地天津阿朵云岛分片场揭牌仪式”在天津举行，其跨城合作模式值得期待。北方微短剧影视基地于2024年4月28日投入运营，拥有100余个专业拍摄场景，涵盖都市、古装、欧美等多种风格，提供“一站式”场景服务。天津阿朵云岛主打湖、岛、湿地构成的特色景观，多个主题公园构建起从自然风情向现代主义过渡的参差景观。此次北方微短剧影视基地落地于天津阿朵云岛，是其拓展服务半径、丰富场景矩阵的重要举措，双方通过激活存量资源与空间价值来探索“影视+”跨界模式。天津“津味儿”风情与青岛山海文化携手，打造集拍摄、制作、发布、文旅体验于一体的影旅融合示范基地，将在微短剧领域实现从“空间运营”到“场景赋能”的跃迁。

在“场景”拓展之外，青岛微短剧关注到新技术尤其是AI技术的制作。目前，头部平台正在发力AI短剧的制作，借助AI技术开发海量IP。“青岛城市学院数字媒体艺术系主任李柳君介绍，这些漫剧一般50集左右，60分钟以上，IP来自头部网文平台。以往一部精品微短剧要80万元到100万元，现在借助AI技术，100万元可以拍10部动漫AI剧，大大降低了成本。”

AI对行业带来了巨大的冲击。今年，一位青岛微短剧制作人在上海组建团队，探索AI短剧的新路径。“AI的投拍比收益很亮眼，几万的投入，几十万的收益，AI生图取代了人力剪辑，尽管目前还没解决掉‘去掉AI味’的难题，但观众的接受度已经很高。不少短剧平台也在开辟AI短剧板块和频道，未来前景可期。”这位制作人说。

日前，李柳君执导的首部红色主题AIGC动画短片《卢沟桥》成功推出，李佳辉、刘鑫担任制片人的《东方采真·云和童话》获得第8届香港国际青年电影节AIGC单元最佳影片奖……青岛电影人在AI拍摄领域崭露头角。AI技术使得“输入剧本——输出成片”成为现实，AI微短剧从商业模式、内容生产、人才体系到技术标准都亟待构建成熟，也让业界对“AI+”的发展充满信心。



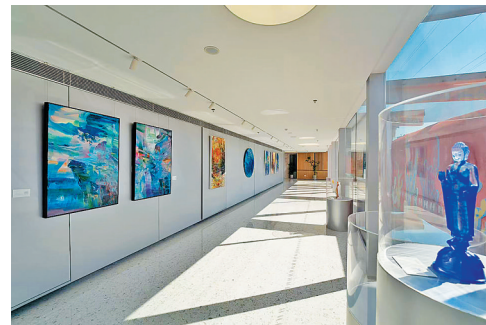
分享理由：2005年央视春晚舞台上，一群特殊舞者演绎的《千手观音》惊艳绽放，让全国观众记住了这部经典舞蹈作品。2011年，全幕舞剧《千手观音》在国家大剧院首演，迅速风靡国内外。从春晚登台到现在20年间，《千手观音》已经化作一个璀璨的文化符号。

11月7日、8日，舞剧《千手观音》新版复排后登上青岛大剧院舞台，来自太原舞蹈团的优秀舞者将为岛城观众演绎东方美学的灵性。

舞剧《千手观音》由著名导演张继钢历时七年创作而成，该剧根据民间流传的观音故事为背景，通过艺术升华，讲述了一段极具寓言色彩的故事。重新编排后的《千手观音》依旧延续原版所表达的中华民族和谐仁爱、舍己为人的精神，剧情围绕“三公主妙善为救父王寻莲”的故事展开，三公主经历了一系列的挑战，出于对内心纯净的渴望踏上了成长之旅。经过诸多考验，她的智慧与勇气得到了极大的提升。舞剧《千手观音》肢体语言独特、文化底蕴深厚，艺术表达充满新意，堪称一部兼具视觉震撼与精神内涵的经典之作。

米荆玉

### 邂逅高能量的美学世界



艺术展现场。

分享理由：

当城市的喧嚣淹没了心灵的回响，总有艺术的坚守者以初心为炬，在画布上开辟出一片连接天地与心灵的精神疆域。2025年10月27日至2026年1月10日，青岛海信艺术中心迎来“穹宇心觉——邂逅超然量场艺术展”，独家呈现艺术家刘园近二十年的创作精华。

刘园在业界被誉为“中国嘉德最具收藏价值青年艺术家之一”。这位年轻的艺术家以“无笔之笔”的独特实践，打破了东西方的艺术壁垒，在具象与抽象之间，构建起一个让宇宙能量与心灵感知自由共振的美学世界。刘园始终保持着对艺术的初心，正如他所说：“绘画的过程就是完全与当下合一的体验，每一笔都没有标准，没有预判，也没有设限。这时，你才真正拥有了你自己。”

作为国内当代艺术可圈可点的展览场域，海信艺术中心后期还将邀请刘园亲临展览现场，带来一场随心的即兴创作，分享他“以心为笔”的创作心路。这场美学盛宴，既是一次对艺术家创作生涯的梳理，更是一次对艺术本质的重新叩问。

崔燕文/图

### 秋日寻枫张家楼



分享理由：

随着深秋气温下降，位于西海岸新区的张家楼枫叶林进入最佳观赏期，漫山遍野的红叶景观吸引着市民和游客前来打卡，领略秋日胜景。

目前，张家楼的山峦已被枫林渲染成一幅色彩斑斓的油画：鲜红、橙黄、金棕等暖色调交织层叠，在阳光下显得格外绚烂夺目。微风拂过，林间万叶婆娑，发出沙沙的絮语，像是在合奏一曲秋天的交响乐。偶有耐不住寂寞的叶片翩然高枝，在空中旋舞片刻，最终轻盈地落在地上，为小径铺上了一层斑斓柔软的地毯。

漫步林间，脚下是窸窣的脆响，鼻尖是清冽的草木芬芳。抬头望去，被枫叶裁剪过的天空显得格外湛蓝高远。那极致的红与纯粹的蓝相互映照，美得惊心动魄。游人或驻足凝望，或拍照留念，孩子们欢快地奔跑，捡拾着自认为最完美的叶子……这一刻，所有尘世的烦扰似乎都被这浓浓的秋色隔绝在外，心中只留下一片宁静与安然。

王雷文/图