



聚焦·第十六届山东省摄影艺术展在青开展

跟着摄影去旅行

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■一组《大学路转角》的组画在展览上格外吸睛。 王雷 摄

不止于展览，更是为时代立传的画卷

摄影呈现了一个多维的全新样貌，介入到当代生活的现场，为时代立传，为平凡个体的命运存照，勾勒出时代变迁的生动轨迹。

苏珊·桑塔格在《论摄影》里将摄影看作是“人类社会的转写”，记录工作开始于1839年。从那以后，几乎万事万物都被摄制下来，或者说似乎是被摄制下来。

当下，摄影呈现出更为多元与广泛的双面性。一方面，手机摄影让这种原本带着门槛的艺术行为变得更加日常；另一方面，手机摄影“撩动”了更多的艺术爱好者，在专业摄影的路上走得更远、更有趣。

省文联党组成员、副主席于惠东认为，本届省展在传承中创新，在守望中开拓，题材之广、立意之新，令人振奋。这些作品或以宏阔视角讲好“山东故事”，记录大国重器的铿锵步伐，描绘乡村振兴的生动图景；或以温情目光观照“百姓生活”，于日常瞬间凝练人性光辉，在变迁轨迹中铭刻时代印记；或以诗性语言书写“视觉篇章”，将山河壮丽化入方寸之间，让人文积淀跃动于光影之间；更以先锋精神拓展艺术边界，融合传统工艺与数字科技，探索影像表达的无限可能。

“第十六届山东省摄影艺术展，系统呈现了近年来山东摄影创作的多元生态与前沿动向。本届展览在赛制、媒介与展陈三大维度实现突破，首次设立短视频与手机摄影单元，呼应影像传播的媒介变革；全面启用数字化投稿平台，优化艺术家参赛体验；创新展陈方式，将主展场设于青岛，拓展艺术辐射半径。这些创新实践，彰显了山东摄影与时俱进、开拓进取的蓬勃生机。”省摄影家协会主席范长国介绍，作为根植于齐鲁大地的省级权威影展，讲好“山东故事”是其天然的使命，本届省展自觉、多元且富有深度地呈现了山东独特的地域文化、蓬勃的现代化产业，以及二者之间的交融互动。本届省展超越简单的作品陈列，充分展示了承办方的用心与巧思，是摄影艺术在每个历史阶段探索深度与审美高度的坐标，是映照社会变迁轨迹与个体情感涟漪的镜子，亦是连接摄影传统技艺与未来无限可能的桥梁。

不止于影像，更是呈现城市温度的窗口

在第十六届山东省摄影艺术展中，青岛女摄影家于婷的作品获得金奖。她是这组题为《大学路转角》的照片，在展陈上突破了传统固定模式，巧妙采用展馆的墙壁折角，复刻了青岛大学路与鱼山路“转角遇到你”的景点，令观众耳目一新，在展览上格外吸睛。

摄影艺术赋能城市，这样的方式直抵人心又深入人心。于婷是一位近年来非常活跃的青岛女摄影家。2023年，她给自己立了一个项目，决定有意识地拍摄一组专题照片。于是，她家附近的大学路网红角成为“聚焦”点。三年坚守，红墙不再仅是地标，而是承载记忆的容器，见证着普通人的梦想与坚持，为岛城烙下流动的时代印记。这组具有烟火气的作品，很好地传达了青岛所具有的独特内涵和味道。

“本届省展在青举办，为我们提供了一个学习交流的宝贵机会。我们希望通过这次展览进一步加强与全省摄影艺术界的交流与合作，共同推动摄影艺术的繁荣发展。也希望全市摄影工作者们以此次展览为契机，创作出更多展现青岛城市特色与人文精神的优秀作品，为艺术城市建设贡献力量。”青岛市文联党组书记徐树成表示，青岛是一座兼具山海灵秀与人文底蕴的城市，拥有独特的资源禀赋。这里既有现代化都市的繁华，也有山海相依的宁静；既有红瓦绿树的风情，也有碧海蓝天的壮阔；既有丰富的海洋文化，也有多元的艺术氛围。这里，是摄影艺术的沃土，更是摄影爱好者的天堂。近年来，青岛摄影艺术事业蓬勃发展，摄影队伍不断壮大，创作水平显著提高。广大摄影工作者用镜头捕捉城市的发展变迁，用影像讲述百姓生活的动人故事，创作出了一大批具有思想性和艺术性的优秀作品。这些作品如同一个个生动的文化符号，让更多人读懂了青岛的历史底蕴与时代活力。

今年以来，多项摄影展在青岛开展。近日，与第十六届山东省摄影艺术展同步开展的还有2025青岛摄影艺术展暨第十届百姓摄影节。望文生义，这项拥有广泛群众基础的摄影节，用镜头定格时代，以影像讲述青岛。参赛作品需取材于青岛市，有青岛的自然风光，也有人文景观，还有聚焦青岛的社会发展，如城市建设的新成就、科技创新的新突破等。在展览上，城市建设、海洋经济、乡村振兴、生态环境、民俗文化、百姓生活等“以图说城”的大美摄影作品，呈现出一种置身电影中的浪漫与澎湃。

值得一提的是，在第十届百姓摄影节上，除了摄影爱好者来参观，更有不少青岛高校的美术



■第十六届山东省摄影艺术展现场。 王雷 摄



相似性，邻近性

□米荆玉

著名导演徐童日前在青岛举行纪录片《挖眼睛》的“盲盒”放映，96分钟的影片以11分钟的二后生唱段收尾。

内蒙古民间艺人二后生的一生堪称传奇。1991年的一段经历被他写进了唱词，改编成传统戏曲“二人台”作品后风靡当地，一度被刻成光盘发行。徐童导演的这部纪录片不止是奇观叙事，二后生在经历人间至惨之后的自我疗愈过程粗粝且漫长。在具有超越意义的精神自救到来之前，二后生一次次在舞台上把“伤口”复现，这种疗愈方式介于原谅、宽恕和自怜之间。在放映后的交流环节，徐童导演引用了本雅明“积极的祖俗主义”的说法，从“游民三部曲”到二后生，游民群体的生活和未经修饰的真实性让观众经历钟摆式的往复冲击。

在这部纪录片的放映过程中，我频频想起开心麻花的爆笑剧《开心聊斋·三生》。该剧改编自蒲松龄小说《三生篇》，书生兴于唐遭科举不公，自己的功名被胡大人移花接木塞给了傻儿子。到底经历几世轮回能解脱受害者与施害者的仇恨？与原著中铮铮铁骨的书生不同，《开心聊斋·三生》像极了个普通人的“有惊无险”，三轮轮回后兴于唐理解了胡老爷，甚至机会允许的话不介意变成一个胡老爷……日常生活的巨大消解效应，在二后生的唱腔里和开心麻花舞台上“一般同”。

近期流传最广的当属罗永浩与编剧宋方金之间的长篇对谈。长达5个小时的播客节目里，宋方金以罕有的行内人勇气和零距离视野阐述了影视产业的各个关键问题，句句层出不穷。

关于电影面临的创作趋势问题，宋方金认为：主流电影创作原本是“寻找人类的遥远的神秘的相似性”（物理学家霍金语），回想起当年影迷午夜场追着《变形金刚》、“漫成”电影首映，全球影迷的审美有着类似量于纠缠的共鸣；而当当下电影观众关注的是社会学家项飙提出的“邻近性”，人口迁移、资本流动和技术连接整合了人们对社会的集体感知，在一个动态生成的社会空间里，观众更加关注《消失的她》《孤注一掷》构建的集体情绪出口，对应的则是《碟中谍》系列为代表的好莱坞大片输给了“邻近性”。情绪价值大于情怀价值，这个说法可以解释《刺杀小说家2》为代表的大制作票房为何差强人意，而近期影星不断参演接地气的小成本文艺片，也可以看作对“邻近性”的回归和认同。

从纪录片、商业片到文艺片，如何理解电影人对创作的恒久激情？

电影《编舟记》讲述了一群编辑潜心编纂一部大型字典的故事，其中“右”这个词折磨了团队很多年。一开始对“右”的解释是：“面向西方站立时，朝北的一面为右。”但这个解释被指出会和“北”的定义互相循环，形成“套娃”式的逻辑。其他字典对“右”的解释各擅胜场：“面对钟表盘面，指针从1点到5点的方向为右。”“翻开辞典时，偶数页的一侧为右。”《编舟记》里，最终由主编敲定了“右”的定义：“数字‘10’中，‘0’所在的方向即为右。”这个解释简洁、形象，又避免了循环定义。有时候一部电影解决的只是“右”这么一个小问题，然而，在看似微不足道的一个个词条里，电影人扛着观众迈向下一个更积极的阶梯。

创造性转化 创新性发展

青岛这“艺”年

2025文化日志

●11月3日
全国艺术电影放映联盟重磅推出“影像之灯·中外电影名作展”
地点：艾尚乐汀艺术影城银座店

马林巴团专场音乐会——第十二届青岛国际打击乐艺术节
地点：青岛音乐厅

●11月4日
【穹宇心觉】——邂逅超然量场艺术展(展至2026年1月10日)
地点：青岛海信广场

成为孩子的“定锚”——在爱与规则中培养坚韧品格
地点：青岛市工人文化宫

●11月5日
“年年有余”汉砖鱼拓片书法题跋展
地点：青岛市图书馆

●11月6日
解构与重塑——王树声艺术符号的意象延伸(展至11月30日)
地点：青岛市美术馆

●11月7日
张继钢作品舞剧《千手观音》
地点：青岛大剧院 歌剧厅

《从巴赫到斯特拉文斯基——让·巴蒂斯特·迪蓬管风琴音乐会》
地点：青岛大剧院音乐厅

开心麻花爆笑综艺同款新喜剧《整个喜剧》
地点：青岛大剧院多功能厅

胶州·脱口秀爆笑夜
地点：胶州市会议中心大剧院

王宝与正午阳光乐队“我还是走吧”2025巡演 青岛站
地点：青岛国信体育中心DMC

京剧《柜中缘》《洪洋洞》
地点：青岛京韵小剧场

2025郭静“天亮之前”巡回演唱会-青岛站
地点：青岛凤凰之声大剧院

●11月8日
刘乐古筝专场音乐会
地点：青岛大剧院音乐厅

《一生所爱》《梁祝》唯美国风经典名曲音乐会
地点：青岛凤凰之声大剧院

青岛交响乐团2025音乐季 雅乐惠民9-弦韵悠扬-中提琴室内乐专场音乐会
地点：青岛人民会堂

行进式互动悬疑话剧《请报道·蒋公1937》
地点：龙马社黑匣子剧场

让笑声洒满岛城——乐在深秋相声大会
地点：李沧剧院

KPOPFM青岛站“秋日特辑” | 千人KPOP音乐节
地点：纺织谷LAC来舞演艺中心

正版国漫·2.5次元舞台剧《狐妖小红娘·第二部》
地点：青岛城阳开心麻花大剧院

●11月9日
卢思浩新书线下分享会
地点：黄岛区新华书店

【给个鸡会】鸡翅个人单口喜剧专场
地点：台东 上客喜剧脱口秀

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。