

“小戏小剧”入耳，“百姓故事”润心

青岛市“乡风文明”小戏小剧优秀作品集中展演启动,35个优秀原创作品将推动基层文艺、移风易俗、乡村文化走进千家万户

□青岛日报/观海新闻记者 刘硕

秋日的西海岸新区,文化气息尤为浓郁。

10月29日下午,西海岸新区市民文化中心剧场内座无虚席,掌声如潮水般落下又涌起,老人手里攥着节目单,孩童依偎在家长怀中瞪圆眼睛。随着开场音乐响起,青岛市“乡风文明”小戏小剧优秀作品集中展演的首场演出正式启幕,为市民带来7个优秀原创作品。

这场由青岛市委宣传部、青岛市委社会工作部、青岛市文学艺术界联合会、青岛市农业农村局、青岛市文化和旅游局联合主办的文化盛宴,自9月启动以来,历经基层打磨、专家筛选,选出35个带着泥土芬芳的佳作,通过演出送往千家万户。

从“田间地头”到“舞台中央”

“从9月发动征集到10月确定首场剧目,两个月里我们像‘淘金’一样,从近百件作品里筛选出最贴近民心的佳作。”青岛市文化馆活动部负责人刘宗琦的话,道出了展演筹备的“民生导向”。为让小戏小剧真正成为“百姓的舞台”,活动创新构建“基层展演磨戏+市级评审选优”的培育链条,让每部入围作品都先在田间地头“过筛子”,再登上市级舞台。

西海岸新区春天金珠艺术团的小剧《看孩子》,是这场“打磨战”的典型代表。剧目讲述的是张婶家因孙子与双胞胎外甥无人照看引发的家庭矛盾,最终通过妇联主任带来的托幼机构政策得以化解。“我们采风花了近3个月,听了十几个家庭的‘带娃苦’。”该剧主演兼剧团团长张坤芳回忆,为了让剧中的生活化细节打动人心,她们专门跑到亲戚家里观察日常带娃的细节。“蓉蓉给

孩子冲奶粉时先试水温,张婶抱娃时下意识护着孩子后背,这些动作都是演员们从基层采风时学来的。”张坤芳表示。截至首场展演前,《看孩子》已在西海岸新区完成200余场基层演出,仅今年就演了50余场,简易的桌椅道具跟着演员跑遍了各个街镇,“张婶的育儿烦恼”成了居民茶余饭后的热议话题。

市级评审则坚持“专业标准不降低,民生底色不褪色”。两轮筛选中,专家团队既看剧本的艺术架构,更注重内容的群众共鸣。最终入选的35个作品,无一不是从百姓炕头听来的真故事,带着露珠、沾着泥土。这些作品涵盖柳腔、茂腔、方言小品等多种形式,既有对孝老爱亲的深情讴歌,也有对婚丧嫁娶陋习的幽默讽喻。每一场演出都成为一堂生动的文明实践课,用艺术语言传递着乡村振兴中的价值重塑。

戏里戏外唱响“文明歌”

“娘,你别生气,筹建流水线需抢先,婚期可以往后延。”“儿女成家是俺夙愿,早抱孙子早把丁添。”随着茂腔对白响起,小戏《胶白情缘》率先登场,用茂腔韵味讲述了“致富与亲情”的故事。主人公志成要带领乡亲建辣白菜生产线,却因婚期推迟惹母亲不满。舞台上,扮演志成的李阳拉着母亲的手深情劝说,声腔里透着无奈与坚定,扮演母亲张大娘的宋维玲气得把围裙解下狠狠地摔到桌子上,生气地背过身抽泣擦泪,台下观众瞬间被带入戏中。专家龚鲁阳在现场点评时称赞:“这部剧叙事清晰,通过志成的担当,母亲的谅解,儿媳的支持,把‘乡村振兴’的大主题装进了‘家长里短’的小故事,演员唱念做表基本功扎实,形象气质都透着朴实劲儿。”

首场演出的7个佳作各有亮点,却都紧扣“乡风文明”的内核。小戏《小长假》里,男主人公在值班与母亲生日之间选择坚守岗位,母亲最终理解并支持儿子的决

定,展现出基层工作者的担当与家人的无私奉献;小剧《亲家王有财》通过亲家之间的误会矛盾引发一连串啼笑皆非的闹剧,王有财夫妇从最初的不解,到最终坦然接受节俭办婚事的新风,表演自然流畅,令人捧腹又发人深省;小剧《三胎之后》通过3位老人的表演展现重男轻女的观念冲突,演绎“换位思考”的家庭智慧,专家刘元鸣点评:“剧本结构巧妙,用‘以其人之道还治其人之身’的方式收尾,既幽默又温暖,让观众在笑声中领悟家庭和睦的道理。”

最让人动容的是小戏《五颗扣子》。5位演员分别扮演抗美援朝的5位战士,在冲锋之前,他们把自己军装上的扣子当作党费交给卫生员,最后壮烈牺牲。“表演很到位。”一级演员张瑛在评审时感慨,“演员们的眼神、肢体、念白与音乐完美融合,尤其是卫生员的背影戏,没有一句台词,却用动作把人物演‘活’了,这种无声的力量比说教更动人。”

小戏小剧传递“大能量”

“以前觉得茂腔是‘老古董’,今天看了《胶白情缘》《小长假》《五颗扣子》这些小戏才知道,老剧种也能演新故事。”首场演出结束后,高校学生王琳告诉记者,她还把《胶白情缘》的唱段录了视频,发到短视频平台。“想让更多年轻人看看,咱青岛的地方戏有多好听。”她说。这场仅120分钟的首场展演,虽未铺陈宏大叙事,却以“小而美”的艺术形态,在基层文艺培育、移风易俗推进、乡村文化激活三个维度,释放出乡风文明建设的鲜活动能。

对基层文艺力量而言,首场展演是“破茧成长”的契机。春天金珠艺术团作为由普通市民、个体户组成的“草根剧团”,此前仅在西海岸新区范围内演出,《看孩子》的亮相让他们收到了胶州市、即墨区等地社区的巡演邀请。“以前排戏全靠‘跟着感觉走’,这次专家点评说‘细节里有生活’,让我们更懂怎么演好百姓故事。”春天金珠艺术团团长张坤芳说。

在移风易俗层面,小戏小剧成了“政策宣传员”。《看孩子》中“托幼机构解育儿难题”的剧情,让在场不少年轻父母频频点头。“小戏不说教,却能让政策‘活’起来。”评委廉海平点评时提到,《看孩子》没喊“鼓励生育”的口号,却通过张婶的困境与转机,让观众感受到政策温度;《五颗扣子》不用空洞的口号诠释信仰,却以“五颗扣子”的托付,将信仰

具象化,让英雄事迹直抵人心,让红色精神可触可感。这种“以情动人”的传播力,远胜传统宣讲。

而对乡村精神文化生活来说,首场展演更像一颗“火种”,推动优质文化资源直达基层,让群众在自编自导自演中,成为乡风文明建设的主角,让“百姓演、百姓看”的文化氛围延伸到更多角落。

这场首场展演的意义,早已超越一次演出——它让基层文艺工作者看到了小戏小剧的“大价值”,让百姓近距离感受到了“文化的温度”,更为青岛乡风文明建设埋下了一颗“以文化人、以艺润心”的种子。



崔彩彩(青岛市文化馆研究员、一级演员、中国戏剧梅花奖获得者)



廉海平(一级编剧、国家艺术基金评委、著名剧作家)

让“接地气”的作品更添“艺术味”,实现从“有人气”到“出精品”的跨越——

小戏小剧如何让青岛更出彩

□青岛日报/观海新闻记者 刘硕

在文艺创作日益贴近大众生活的今天,小戏小剧因其篇幅短小、情节紧凑、互动性强,逐渐成为传递民生温度、展现地域文化的重要载体。随着文化和旅游部在第十八届文华奖中首次为小品小戏设立专门奖项,国家层面的重视为这一艺术形式注入了新的发展动力。对青岛而言,如何推动深受群众喜爱的小戏小剧实现从“有人气”到“出精品”的跨越,已成为一项值得深入探讨的课题。

青岛发展小戏小剧并非从零开始。深厚的群众基础与扎实的专业力量,共同为其奠定了良好开局。以庄户艺术团为代表的群众创作群体,堪称青岛小戏小剧的“源头活水”。他们扎根生活,善于将街头巷尾的烟火气、邻里之间的家常事转化为舞台上血有肉的内容。作品“接地气、带笑意”,往往能精准激发观众的情感共鸣。这种源于真实生活的创作活力,正是青岛小戏小剧最珍贵的“本土基因”。与此同时,青岛也拥有来自专业院团的坚实支撑。“青岛市茂腔剧团、吕剧院等专业团体,在剧本创作、舞台调度和表演技艺方面具备扎实基础。”青岛市文化馆研究员、一级演员、中国戏剧梅花奖获得者崔彩彩认为,这样的专业度为小戏小剧的品质提升提供了有力保障。

然而,若要真正实现从“有人气”到“出精品”的跨越,青岛小戏小剧在人才培养与文旅融合方面仍需突破。一级编剧、国家艺术基金评委、著名剧作家廉海平指出,与浙江等地相比,目前青岛的演员队伍“年龄偏大,年轻力量不足”。这不仅使得创作视角难以契合年轻观众的审美需求,也让小戏小剧难以适应短视频时代的快节奏和新表达方式。在文旅融合方面,浙江已将小戏小剧深度嵌入文旅项目,使之成为展示地域文化的“流动名片”。接下来,青岛可以探索将小戏小剧与海洋文化、啤酒文化、老城风情等特色资源有机结合,赢得更多发展空间。

面对这些挑战,青岛需从“人才、传播、融合”三个维度精准发力,探索一条兼具本土特色与时代气息的发展路径。

在人才培养方面,廉海平建议构建“专业引领+群众赋能”的双轨机制。可借鉴浙江经验,联合本地高校开设小戏小剧高级研修班,围绕编剧、导演、表演等关键环节开展系统培训,定向培养年轻专业人才。同时,组织戏剧专家成立“创作帮扶小组”,定期对庄户艺术团等基层团队提供指导,将专业编剧技巧与主题提炼方法带入群众创作,让“接地气”的作品更添“艺术味”。

在传播创新方面,应主动拥抱短视频时代的表达逻辑。廉海平提出的“微短剧改编”思路具有现实可行性——可精选本土优秀小戏小剧,提炼核心情节,运用更紧凑的镜头语言和更符合短视频用户审美的剪辑方式,将其转化为5至10分钟的微短剧,通过抖音、快手、微信视频号等平台传播。例如,将讲述青岛渔民生活的小戏改编成微短剧,借助海洋风光与方言特色吸引关注,推动小戏小剧“走出剧场,走进终端”,覆盖更广泛的受众群体。

在文旅融合方面,应着力将小戏小剧打造为青岛文旅的“新IP”。可在八大关、栈桥、崂山等重点景区及台东步行街、上街区、银鱼巷等文旅街区设立“流动小剧场”,定期展演融入青岛元素的原创小戏。还可将小戏小剧纳入青岛国际啤酒节、海洋节等大型节庆活动中,设置专门展演单元,让游客在领略城市风光的同时,通过艺术形式加深对青岛文化的理解,真正实现“戏随景走,景因戏活”。

小戏小剧虽“小”,却承载着深厚的文化内涵,传递着真切的时代情怀。对青岛而言,推动小戏小剧的发展,既是对群众文化活力的激发,也是对本土文化生命的延续与创新。只要紧扣“特色”与“创新”两个关键词,补齐短板、放大优势,小戏小剧必将成为这座海滨城市文化图景中一张亮眼的名片,在丰富群众精神生活的同时,也为青岛文旅融合与城市软实力提升注入持久活力。

- ①小剧《三胎之后》演绎“换位思考”的家庭智慧。
- ②观众认真观看展演节目。
- ③茂腔小戏《五颗扣子》让英雄事迹直抵人心。
- ④小剧《亲家王有财》弘扬节俭办婚事的新风。
- ⑤茂腔小戏《胶白情缘》讲述“致富与亲情”的故事。
- ⑥小剧《看孩子》关注育儿烦恼。

本版摄影 王雷

