

80岁老艺术家凌峰在“湾区升明月”晚会唱响“信仰之歌”

# 八千里路云和月，《吾爱吾国》唱心声

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

青博有宝

开栏的话：

一座博物馆就是一个大课堂。打卡博物馆,不仅是娱乐,也是学习,这正是博物馆文化的迷人之处。承载着城市历史故事的珍宝熠熠生辉,成为公众与博物馆双向奔赴的文化桥梁。

青岛市博物馆在建馆60周年之际,特别推出了“镇馆之宝”全民评选活动,在综合评估文物价值、地域特色、传播力和影响力等多方面因素的基础上,经过文物推荐、网络票选和专家评审环节,最终评选出九大“镇馆之宝”。

每一件“镇馆之宝”都牵着青岛的过往,连着华夏的根脉。从本期开始,“城市艺术”周刊将聚焦青岛市博物馆的九件“文物顶流”,推出“青博有宝”系列报道,走近这些国之珍馐,拨开岁月尘烟,听它们细说窑火与笔墨、信仰与匠心的故事,让青岛的文明记忆穿越时空,成为读懂城市的生动注脚。

## 来自北魏的微笑



■青岛市博物馆大厅的两尊北魏石佛造像,是目前我国博物馆室内陈列同殿两佛并立且体量最大的古代石造像。

1500年前的北魏,有这样一抹微笑,从容慈祥,舒展沉稳。位列青岛市博物馆镇馆之宝之首的两尊北魏石佛造像,是目前我国博物馆室内陈列同殿两佛并立且体量最大的古代石造像。早年,这两尊石佛矗立在大学路7号的院落,现在又成为青岛市博物馆的“第一印象”。文物特有的魅力在此刻别具象化。

“慈悲的微笑”,不仅是几代青岛人对博物馆的深刻记忆,更让越来越多的人对博大精深的中国文化产生浓烈的兴趣。各种社交平台上,北魏石佛造像亦成为青岛市博物馆上镜最多的文物之一。

北魏石佛造像高570厘米,腹围385厘米,底径286×216厘米,底高100厘米。因其高约一丈八尺,故而俗称“丈八佛”。两尊造像的造型基本相同。佛头作高肉髻,面型消瘦适中,深目高鼻,面带微笑,神态安宁。内着僧祇支,外着褒衣博带式袈裟。身姿飘逸,赤足立于莲花座上,下设方形须弥座。右手施无畏印,表示佛无所畏惧、庇护众生;左手施与愿印,表示佛满足众生的愿望,普度众生。这两尊石佛造像是魏晋南北朝时期佛教造像艺术的杰出之作,对研究北魏时期国家的社会政治、宗教和石雕艺术史以及山东历史文化发展等具有重要的价值。

这两尊石造像与另两尊北齐石菩萨造像原安放于山东省临淄龙泉寺内,据《临淄县志》记载:“龙泉寺在龙池村西北淄水岸边,尚有石佛四,各高丈八尺”“六朝石佛,在龙池村龙泉寺故址,佛高丈余,有荷兰人见之,谓形容与印度古石佛相同,真六朝物也,欲购之不可乃止。”1928年日军入侵山东时,日本商人曾两次密谋将佛像盗回日本。后经中国人民的反抗斗争,日本侵略者只将小佛的头部盗走。

1930年,两尊石造像转移至青岛保护,安放于当时的四方公园内。1977年,青岛市人民政府决定,将四尊石造像和两座石碑迁至青岛市博物馆院内供国内外广大游客观赏。于是,1979年7月,石佛像被运至原青岛市博物馆院内保护,并作为“镇馆之宝”展出。2000年,青岛市博物馆东部新馆正式开放,历经风雨沧桑的丈八佛终于得以在室内保护并展出。

崔 燕 / 文 王 雷 / 图

## 秋日之约

9月28日,“湾区升明月”大湾区电影音乐晚会在澳门举行。著名艺术家凌峰登上舞台,以80岁高龄倾情演唱《吾爱吾国》,展现两岸血脉深情与文化纽带。

这首创作于1983年的“老歌”迅速成为当晚的“主打歌”。“如果有轮回,我情愿投生,再回到中国……”唱至情深处,凌峰眼含热泪,面向九三阅兵影像脱帽致敬。

《吾爱吾国》由著名音乐人陈彼得作词作曲,收录于凌峰上世纪发行的个人专辑中,抒发对故乡的思念和憧憬。在“湾区升明月”这一佳节主题晚会上唱出这首歌,寄托着凌峰深厚的家国情怀。

“山东人有个情结,就是‘想家’。我们离开老家很久了,每逢节日,我的父母亲想家想到掉眼泪。”凌峰介绍,“这是导演选的歌,也是我最爱的歌。它不只优美,还有背后的意义。”由于身体原因,凌峰近年来减少了演艺行程,此次重唱《吾爱吾国》也让观众感受到他的拳拳爱国心。

上世纪80年代,由凌峰拍摄的纪录片《八千里路云和月》轰动华人世界。该片拍摄期长达十余年,凌峰带领外景队走遍大江南北,把地理景观、人文艺术、历史文物等一一收入镜头。今年4月,《八千里路云和月:凌峰文化名家访谈录》正式出版,收录了他当年采访刘海粟、顾景舟、谢晋、张艺谋、白先勇等文化名人的内容;今年9月,由吴奇隆、邢傲伟领衔的纪实文旅探索综艺《隆行天下》之重走八千里路云和月》在多个平台播出。吴奇隆表示,1991年自己所在的“小虎队”与凌峰一起登上北京工体的舞台,彼此结下了深厚的缘分,凌峰当时正在制作的就是一部经典纪录片。经与凌峰沟通后,吴奇隆近年来重启“八千里路”项目,再次以镜头呈现大好河山,跨越30年呈现人文胜景,为文旅纪录片辟出新视野。

多年来,凌峰致力于两岸交流、文化传播,在出版、影像等领域持续创作,他的个人社交平台也频繁更新。凌峰在接受本报采访时多次表示,自己非常思念家乡青岛,“每次看到海水还是那样的蓝,崂山还是那样的绿,我就不舍得离开”。从“八千里路”到《吾爱吾国》,凌峰的艺术创作持续带来感动和惊喜,让全国观众期待这位宝藏艺人的“新作”。

### 《吾爱吾国》,信仰之歌

记者:凌峰大哥您好,《吾爱吾国》这首歌诞生迄今40多年了,这次“湾区升明月”晚会您选择演唱这首歌引发了强烈关注,能否分享一下您对这首歌的感情?

凌峰:这是我内心世界藏着的最重要的一首歌。这首歌是从我内心唱出来的,演唱它不用重新记歌词、不用练习。很多年来,这首歌一直在我的内心、在我的脑海里萦绕着。可以说,它是我的信仰之歌,它在我脑子里面已经有了预备和安排,所以,这次唱出来,我自己都被感动了。

我有不少歌曲作品,其中,我最爱的歌以前是《船歌》。现在是《吾爱吾国》,只是这首歌还没有传唱开来,但我相信会有一天把它发扬光大。

无论是以前我参与“希望工程”也好,无论是拍摄《八千里路云和月》也好,这些事情都跳不出这首《吾爱吾国》(的主旨)。到我们这个年龄,所思所想都已经成熟了。如果不积极推广《吾爱吾国》这种有历史主题的作品,我们就白活了。

记者:从上世纪80年代拍摄《八千里路云和月》到现在,您见证了青岛数十年来的变迁,对这个城市您有什么观察和寄语?

凌峰:我这个故乡啊,从我刚刚出生不久的时候,我娘和我爹就不断地在讲我们崂山的故事,讲我们湖岛村的故事,讲青岛的故事。所以,在我的记忆深处就是家乡,就是青岛,盼望有一天能够回老家,在老家的坟上能够磕个头,最好能够看望一些健在的老人家。我第一次回青岛的时候看到我的外婆,



■凌峰在“湾区升明月”电影音乐晚会上登台献唱。

哎呀,我太高兴了,她还是那样健康。最后,我把她接到台湾住了一段时间。其实,我觉得我是一个非常幸运的人,能够和长辈重聚。

这些年每次回青岛我实在是太满足了,青岛怎么发展得那么快!而且,青岛的海、崂山还是那么美。前海沿的海蓝色,始终是我儿时的记忆;回青岛后看到海水还是那样的蓝,崂山还是那样的绿,我就不舍得离开。青岛对我来说是个宝岛,我对它是永远的牵挂。父母只要一讲到青岛的故事,两眼都是泪汪汪。我回去以后就舍不得离开。

记者:青岛诞生了很多演艺人才,眷村青岛籍明星也有不少,这些年常能读到他们关于青岛的回忆。

凌峰:青岛这个环境就会营造出很多的美女,以及像我这种“丑男”。对于我们这些眷村走出来的艺人来说,从小对家乡有一种情感,对于崂山也好,对于黄海也好,关于青岛的记忆永远甩不掉,那种思念深深印在心里。

### 笔耕不辍,视频玩家

记者:今年新出版的《八千里路云和月:凌峰文化名家访谈录》收录了您和很多电影人的对谈。其中,您跟焦雄屏在飞机上聊电影《牧马人》,聊得两个人都哭了,您为什么对电影有这么深的感情?

凌峰:我从小看电影,看从上海过来的老电影,像周璇那个时期的作品,我唱的歌也是上世纪30年代的老歌。眷村里相熟的妈妈们早上起来喝茶的时候喜欢唱歌,像隔壁的刘妈妈唱的都是老上海的这种电影金曲,我后来成为一个歌手,对这些歌曲的记忆都非常深。

我主要拍电视,不怎么拍电影,但我的《八千里路云和月》其实就是电影,它用的电影那个材料。所以,我拍了太多太多的素材,就是因为我永远忘不了童年的记忆。

记者:您在社交平台上新开了账号,持续发布日常生活、演出经历。社交平台好玩吗?拍短视频有什么感想?

凌峰:社交媒体之所以受欢迎,就是因为这个自媒体任何人都可以做,而且非常自由,因而它的影响力非常大。平台如果需要我的话,我会继续和它合作。拍短视频我有点上瘾了,会一直拍下去,做到我不能做为止。因为什么呢?这些作品我觉得留给后代是很有意义的。其实,拍视频就是在写一本历史书,影像的历史书。我对这个是非常有兴趣的,我相信我和社交平台的合作会很长远。

### 八千里路,记忆永存

记者:吴奇隆的《隆行天下》之重走八千里

路云和月》已经开播了,回想起您的纪录片《八千里路云和月》,影响了一大批观众。

凌峰:《八千里路云和月》就是我的历史故事,所以,我的故事和“八千里路”是离不开的,它是一个漫长的长篇,也是短篇和中篇。

吴奇隆这个孩子特别有理想。我认识他的时候他还在小虎队,我们一起合作,我一直在支持他。重拍“八千里路”这件事我们都在支持他,希望他能发扬光大,影响力能够超越我,毕竟他们更年轻。

记者:不只是小虎队,您在演艺圈帮助很多艺人打开市场,促进了文化交流。

凌峰:从台北到大陆的这些艺人太多了,我就不说了,更多的是我会把很多艺人带到台湾,比如王洛宾、杨丽萍还有腾格尔等,他们都是很不错的艺人。在两岸交流的过程



■凌峰近照

中,我认为我应该尽量多做一点,让这些有能力、有才华的艺术家被更多人看见。

记者:纪录片《八千里路云和月》当年播出了三百余集,采访了一大批名家,记录了一代文化精英的风采,具有非凡的史料价值。您后续会为这部纪录片做个专题展馆吗?

凌峰:关于《八千里路云和月》这些资料的去向,其实是最担心的一个问题,也有我的一个理想。几十年过去了,当年我采访的人陆续离开,留下的每一帧都十分珍贵。我希望这些资料能够留在大陆,有条件的话可以做个资料馆,容纳整个《八千里路云和月》的片库,延长这些母带的保存期,这就是我的理想。我现在正在做准备,为片库寻找合适的地方。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

## “无门槛阅读乌托邦”



分享理由:

又一网红打卡点来啦。这里是心灵的歇脚地、精神的充电站。近日,位于李沧区的不是书店小飞碟店对外纳客,书香在深秋飘逸,让城市又多了一处心灵的栖息地和新鲜的文艺地标。

不是书店缘起1994年的青岛学苑书店,自2009年创立南京路“不是书店”以来,始终在探索实体书店的可持续发展之路,也在不断与国内一流的机构开展合作,引入丰富多彩的文化艺术活动,让阅读、艺术、文化、商业与城市公共空间有机结合。

这家书店外观的流线型设计有着后现代的文艺范儿,步入书店仿佛进入了一个奇妙的世界。独特的空间设计风格,让人感觉像是走进了移动城堡。每走一步都能发现不一样的景致,目光所及之处都萦绕着淡淡的书香。

这里没有价签束缚,全场阅读自由,图书区所有书籍都能随意拆封。300平方米宽阔开放的原白空间,舒适柔和的弧形走线,集咖啡吧、阅读区、自习室、儿童绘本天地于一体,打造“无门槛阅读乌托邦”。

书店经常举办聊书局、读书会、英语弹唱观影会等线下艺术活动,打造了独具文化特色的艺术场域。

崔 燕 文/图

## “开心麻花”的开心聊斋



分享理由:

“聊斋”IP

近年来新作不断,从动画到剧集、舞台剧相继有佳作出现。开心麻花推出的《开心聊斋·三生PLUS》是“开心聊斋”IP下的首部大戏,取材于文学名著《聊斋志异》,并融合了开心麻花独有的喜剧手法创作,化悲为喜,妙趣横生。

书生兴于唐金榜题名,不料科举主考官胡大人狸猫换太子,将状元强行给了自己的傻儿子。兴于唐愤懑之下人命呜呼,在奈何桥边哭诉不公。阎王审理此案,胡、兴二人都为自己打抱不平,各执一词,阎王索性将二人一并送入轮回。在孟婆的引领下,二人留存前世记忆,开启了一段又一段冤冤相报的搞笑之旅。

相较于“开心麻花”众多爆款剧,《开心聊斋·三生PLUS》思想深度尤为深刻。它在传统的复仇主题之外,进一步深化了“罪与罚”的主题,在一次次轮回中兴于唐逐渐意识到自己的执着和虚妄,也让观众看到了比复仇更深的涵义。该剧的精华片段剪成短视频榜TOP1剧目。10月26日,《开心聊斋·三生PLUS》搬上青岛大剧院舞台,观众将领略“开心麻花”团队王牌古装大戏的魅力。

米荆玉

## 海滨新景,秋日有约



分享理由:秋意渐浓,整座城市的色调渐渐沉静,山与海的轮廓在澄澈的空气中愈发清晰。漫步在青岛的海滨,向海风低语许愿,与山海温柔相见,成了这个季节最惬意的时光。

在青岛极地海洋公园一带的海滨,精心布置的打卡画框与面朝大海的秋千,成了游人驻足流连的好去处。伴随光影流转,游客们纷纷用镜头定格美好瞬间,海面波光粼粼的景致,也一同被纳入这份独特的季节记忆中。

不远处,紧邻岸线的萌兽湾同样热闹。依托得天独厚的临海优势,场馆以露天设计还原了斑海豹的自然栖息地。市民游客驻足于此,既能近距离观察斑海豹的憨态日常,又能将滨海景致尽收眼底。

当前,随着全域旅游建设的持续推进,青岛越来越多景区打破传统“围墙”界限,将文旅资源融入城市公共空间。这一转变让优质的游览体验不再局限于固定场馆内,而是转化为市民游客触手可及的日常风景,也让市民游客切实感受到了城市的文旅吸引力与生活幸福感。

马晓婷 文/图