



声贯中西，安科解码男中音艺术

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■安科

人物简介:浙江音乐学院歌剧系教师,是一位活跃于歌剧和音乐会舞台的男中音歌唱家。

8月16日晚,青岛交响乐团“名曲集锦”音乐会在青岛大剧院上演。这是一场集合了交响曲、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、声乐、原创作品的多彩音乐会。本报曾经关注过的青岛籍男中音安科现场献艺,演绎了罗西尼《快给大忙人让路》和徐沛东《忆秦娥·恒山月》两首作品,展现了男中音对中西方文化的阐释。

安科出身于艺术世家,名字寓意“Encore”(音乐演出结束后的“返场”)。旅欧求学期间,他先后在德国法兰克福歌剧院、普法尔茨歌剧院担任男中音,归国后的他既是声乐艺术教育者也是一位影响力广泛的歌唱家。

此次再次登上家乡舞台,安科把欧洲艺术歌曲经典和高难度中国作品呈现给家乡歌迷,也让岛城观众感受到男中音的亲力和感染力。

男中音的试金石

每年回到青岛,与青交合作声乐演出,已经成为安科这几年的习惯。

安科此次选择的两首作品各有特色。“《快给大忙人让路》这首歌是男中音的试金石,也是男中音作品里观众比较熟知的一首,这首歌里运用到了‘快嘴’的技巧,难度比较大,筹备这首歌花费了不少功夫,每天我都要锻炼身体,不断调整技术。”安科介绍。

在声乐艺术领域,男中音不如男高音那么高亢。“男低音像是贝斯,而我们男中音像是中提琴,非常贴近大家的听觉。其实,普通人演唱时多是用中声区,大家爱唱的《滚滚长江东逝水》《我为祖国献石油》都是男中音的代表歌曲。”安科介绍。

近年来,中国作曲家的男中音作品持续涌现佳作,安科从中挑选了一首钟爱的作品。《忆秦娥·恒山月》原本是一幅画,激发了音乐家的灵感,由徐沛东作曲。它不是流行歌的旋律,而是以朗诵的韵脚去谱写,诗词的意境和旋律性紧紧地配合在一起,整首歌既有音乐美还有画面感,兼具气势和抒情的特质,特别能发挥出男中音声部的高音特点。”安科说,《忆秦娥·恒山月》是近几年男中音领域最好的几首艺术歌曲之一,正好借助与交响乐团合作的机会演绎出来。

声乐人的文化课

青岛近年来涌现了众多优秀歌唱家,一些年轻才俊相继在国内外赛事上揽获大奖。安科表示:“山东是学声乐的大省,我们在学校里也发现了很多优秀的青岛音乐人才。北方的语言习惯和身体条件非常适合培养歌唱家。我们不缺好嗓子,缺少的是综合能力、文学修养。嗓音之外的东西,比如音乐理解力、想象力、作品严谨性等才是核心竞争力。关键。”安科以威尔第歌剧为例,“威尔第改编了莎士比亚的悲剧《奥赛罗》,将雨果的剧作改编成《弄臣》,还改编了小仲马的《茶花女》,这些都属欧洲文学经典。近年来,郭文景创作了《骆驼祥子》,骆驼祥子博物馆就在我们青岛。这些声乐作品都有着深厚的文学背景。德奥歌曲为什么被称作艺术歌曲?因为它完全以诗歌为歌词,文学性非常高,就和我们中国的古诗词一样高。”

作为歌唱家,安科在今年将迎来一场大型原创歌剧演出。“浙江音乐学院正在排演原创歌剧《战士之路》,由著名音乐人许舒亚作曲,预计10月首演。这部红色歌剧将走进各个城市巡演,真正与观众面对面。”安科表示,自己下半年还将推出德奥艺术歌曲专场音乐会等演出,把兼具旋律性、艺术性的作品带给广大观众。

赵德发:经山历海“生万物”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



赵德发,山东省作家协会原副主席,日照市文联原主席,山东大学作家协会执行院长,山东大学特聘教授,主要有长篇小说《继续与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》《双手合十》《乾道坤道》《人类世》《经山海》《大海风》,长篇纪实文学《白老虎》《黄海传》,散文随笔集《南山长刺》《擎灯之塔》,访谈录《写作是一种修行》《从山岭到海洋》等。作品曾获全国精神文明建设“五个一工程”奖、人民文学奖、《小说月报》百花奖、中国作家鄂尔多斯文学奖、中国作家出版集团奖·优秀作家贡献奖、泰山文艺奖等。《经山海》《继续与决绝》分别被改编成电视剧《经山历海》和《生万物》在央视播出。



文学的影视生命力

记者:《生万物》的热播重新带火了您29年前所著的《继续与决绝》。您能结合这部剧的改编过程,谈谈对文学影视化的看法吗?

赵德发:《生万物》并非我的作品首次“触电”。2021年,我的《经山海》就改编为电视剧《经山历海》。当时,我特意去日照岚山区的渔村蹲点,记录渔民观众的反应。有个老渔民跟我说,剧中吴小蒿调解渔船纠纷的场景,跟他年轻时的经历一模一样。这种共鸣让我确信,文学作品的影视改编本质是“让纸上的文字站起来,走进生活场景”。

两次改编的不同体验,恰似我创作生涯的两个维度。《经山海》写的是新时代基层干部,影视化时更注重“政策落地的烟火气”;而《继续与决绝》横跨半个世纪,需要在历史厚重感与当代审美间找到平衡。《继续与决绝》是我40岁那年写的,之前做了两三年的准备。我写这部作品,就是表现近百年来中国农民与土地的关系变化、感情变化,写他们在那个风云变幻的时代中如何求生存、求发展,讲述由土地引发的爱恨情仇,展现土地上的人性光辉。

《生万物》这个名字暗含了传统文化中“一生二,二生三,三生万物”的意思。原著《继续与决绝》从20世纪20年代写到90年代,表现两代农民对土地的不同态度:老一辈对土地感情深厚,继续缠绵;新一代农民对土地感情淡漠,有一些人决绝地背离土地,走向城市。电视剧《生万物》只取了前半部分,情节更加集中,故事也紧凑好看,我非常喜欢。

作为原著作者,我对改编始终保持开放态度。文学是个人化的表达,影视是集创作。比如,小说里用三页纸描写宁学祥对土地的感情,影视却可以用一个镜头完成——暴雨中,老人跪在田里,用手扒开泥浆查看禾苗。这种视觉语言的转化往往比文字更有冲击力。

与我的原著相比,剧集做了一些符合当代观众观看喜好和观念的改编,进一步突出宁学祥和封二等人的性格特点,在有时候甚至产生了喜剧效果,让观众沉浸于苦情氛围时,觉出了轻松,调节了心情。再一个,就是宁绣绣的人设改变。原著中,她到了封家,渐渐适应并融入这个家庭,变成了一个普通农妇。而在《生万物》中,她有文化,加入农协,做了许多工作,后来还在抗战中发挥重要作用。我看过编剧王贺女士写的剧本,她在改编过程中有许多创新,甚至是天才般的发挥。当然,最后呈现的剧本体现了主创团队的集体智慧。我认可这样的改编,因为这样既保留了作品主要的内核,又放大了故事中的人性温暖和土地力量,同时也让人物形象更加丰满。

作为一个普通又特别的观众,我认为,《生万物》演员们的演绎都非常精彩,他们让我书中的一个个人物出现在观众面前,栩栩如生,甚至比我心中的形象更加鲜活。我看过很满意、很惊喜。我想,有这么多大牌演员来演绎土地上的故事,唤醒中国人的土地记忆,这是一件非常难得、非常有意义的事情。剧中好戏连台,不胜枚举。譬如“大出殡”那场戏给我留下深刻印象。我在以往的观剧经历中,从未见过有这样大的场面。在宁家祭拜时,每个演员都有精彩表现,那些礼仪也符合鲁南民俗,有强烈的视觉冲击力。用无人机拍下的雪中送葬非常震撼,而绣绣的突然出现,她的泣血哭灵,更是扣动了观众的心弦,弹幕上“哭”字纷飞,我看到这里也是泪流满面。

《大海风》是海洋文学也是时代史诗

记者:“史诗”是一个时代的文学“重器”,《大海风》全景式展示了怎样的精神气象和结构秩序?



从《闯关东》到《父母爱情》,再到今年大热的《生万物》,鲁剧的艺术魅力再度熠熠生辉。该剧改编自著名作家赵德发在29年前创作的长篇小说《继续与决绝》。这部小说曾荣获第三届人民文学奖,还入围了茅盾文学奖。原著凭借深刻的思想内涵和精彩的故事架构,早已在文学领域收获赞誉无数,为电视剧的成功奠定了坚实基础。

目前,影视热播的“流量反哺”效应与影视剧同名小说的热销,本质是内容跨媒介消费的必然结果。赵德发创作了大量脍炙人口的精品力作,文学成果枝繁叶茂,硕果累累。这场迟到29年的惊喜绽放,既是赵德发经年来深耕文学沃土的蝶变飞升,同时也暗合了严肃文学作品的经典不衰。他的作品洗尽铅华,却在看似平实质朴的叙事中暗藏锋芒和深邃,他以大地和海洋的具体物象为星辰,照亮了被光阴遮蔽的记忆天空。



赵德发:这是我的第十部长篇小说,也是我第一部海洋题材的长篇小说,从土地到海洋,对我来说不是题材的简单切换,而是文化视角的拓展。当我决定写一部海洋题材的长篇小说时,我将目光投向了20世纪初千年未有之大变局。在中国北方的海洋上曾有日寇带来的血腥气息,更有中国人的坚韧反抗;曾有列强在海运上的霸权,更有中国航运实业救国的不懈奋斗。

《大海风》是我酝酿准备了30年,用3年时间创作完成的作品。50余万字的《大海风》,以黄海之滨的马路所和青岛、上海、大连等港口城市以及广阔的海洋为故事发生地,展现东西方文化碰撞下中国知识分子实业救国的理想与实践。以邢家三代人在时代浪潮中的人生选择、命运起伏,书写20世纪上半叶中国北方的渔业史与航运史,黄海之滨渔民的生活史与心灵史。

创作的缘起颇具戏剧性。2008年赴韩国交流时,我在客轮甲板上望着黄海,忽然被一个念头击中:我们写了太多黄土的故事,却很少有人真正读懂这片海,我一定要好好准备,写出一部重量级的海洋题材长篇小说。后来,我阅读大量文献资料,采访了许多老渔民、船老大、港口工作人员。在日照岚山的一个渔村里,一位老渔民向我讲,过去有个本事很大的船老大,在大雾天尝尝捞上来的海泥,就知道船到了哪里。他后来眼睛瞎了,还被人雇用,继续跑船。这个人物,就成为《大海风》中“望天响”的原型,给读者留下了深刻印象。

邢家三代人的命运轨迹,构成了这部小说的骨架。父亲邢泰稔是传统渔民,眼里只有船老大的权威;儿子邢昭衍在青岛礼贤书院接触了西

学,用现代理念经营航运;孙子邢为海则投身革命,在青岛闹学潮,秘密抗日。这三人,就是中国海洋文明转型的缩影。书中的卫礼贤是一位真实的德国传教士,在青岛创办礼贤书院时既教《论语》也讲几何——他代表了东西方文化最初的碰撞与融合。

前几年,我从长江口走到鸭绿江口,深入采访,完成了长篇纪实作品《黄海传》,为创作《大海风》打下扎实基础。小说中俯拾皆是的历史细节给读者以代入感。比如,20世纪30年代,青岛的电话号码是几位数,装一部电话需多少钱,都要有根有据。细节真实,小说才丰满,才能准确表现世道人心。小细节与大时代,是相依相存,相互印证的。

“那是邢昭衍在青岛礼贤书院度过的最后一个星期天。”《大海风》开篇的第一句话,就将很多读者代入到青岛的历史纵深。对于青岛人而言,“礼贤书院”这四个字背后的时间深意,像大海风一样裹挟着近代青岛的地缘物物和时代风云,令青岛人读来有一种天然的亲近感。

《大海风》入选中国作协“新时代文学攀登计划”“十四五”国家重点出版物出版规划,于今年年初由作家出版社出版,敬请读者朋友关注。

在写作与阅读中探寻文学的真谛

记者:作为一位扎根大地、拥抱山海的作家,您的创作生涯犹如一部波澜壮阔的文学史诗,可否结合写作经历给年轻人分享阅读与写作的体悟?

赵德发:我的写作缘起于对土地和农民的深厚情感。我出身农家,童年时就参与了大量农活,土地的滋养与农民的生活经历成为我创作的源泉。24岁时,我踏上写作之路,早期作品多为中短篇小说。

1993年,为了更全面地展现对土地和农民的情感,我决定挑战长篇小说创作。以《继续与决绝》为例,这部于1996年问世的作品,是我的第一部长篇小说。在创作前,我做了充分准备,收集并整理从小听到的农村故事。为了从理论角度审视农民与土地的关系,我阅读了大量国内外社会学和经济学理论书籍。我还研究了中外文学作品中关于农民与土地的描写,学习前辈们的写作技巧。我在阅读过程中借鉴其他作家的创作手法,在保留自己对土地和人物独特理解的基础上,确立了自己的主题、创作理念和艺术追求。

我认为,阅读是写作的重要基石。我在创作准备阶段大量阅读相关书籍,为写作提供理论支撑和艺术借鉴。在创作“农民三部曲”时,我曾阅读法国社会学家H·孟德拉斯的著作《农民的终结》,其中“一二十亿农民站在工业文明的人口处:这就是在20世纪下半叶当今世界向社会科学提出的主要问题”这句话,让我深受震撼,也促使我决心用作品展现中国农村的巨大变迁。在创作《经山海》时,为了更好地把握新时代农村的变化,我同样进行了大量阅读,读历史、时事和人文著作,全面而深刻地体认时代。

写《大海风》这部大体量长篇,我经历了艰难的跋涉:从历史文献中打捞起一网又一网的素材,学习了地域文化、海洋航运、渔业知识等;去和渔民交谈,甚至跟随他们出海打鱼,深入了解渔业习俗和渔家风情。我阅读了《海洋与文明》《中国古代航运史》《渔业史》等大量专业书籍,还在海水养殖总场挂职,与全场职工一起抗击过风暴潮。从“农民三部曲”的“拥抱土地”到“走向海洋”,《大海风》让我实现了跨越山海的创作转型。

对于写作者而言,一部长篇小说要浓墨重彩写好主人公,还要精雕细刻人物群像。这其中有虚构的人物,也有真实的历史人物。比如,青岛本地人熟知的德国学者卫礼贤就被贯穿于全书。为了将这个真实的历史人物和当时的青岛历史背景更好地“嫁接”到小说的文本中,我阅读了大量的相关书籍,还去看了礼贤书院旧址,看了青岛九中的“礼贤馆”。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

和伍佰一起穿越时光



分享理由:出道33周年,伍佰&China Blue凭借众多经典好歌成就乐坛传奇。9月6日、7日,伍佰终于带着他的巡演来到青岛,将他富有个性的造型和酣畅淋漓的吉他solo献给乐迷。本场演唱会用25首歌曲串联起穿越时光的狂欢,从经典金曲到冷门遗珠全面展现伍佰的音乐历程。

作为亲历华语音乐黄金时代的歌手,伍佰的作品贯穿了三十年来音乐史,从早期代表作《白鸽》到新近为徐克电影创作的《我是老大》,伍佰演唱会每首歌都有来历。演唱会以快节奏曲目点燃气氛,一首首金曲旋即奉上,《Last Dance》《挪威的森林》《浪人情歌》《梦醒时分》等代表作全面展现了这位老将的创作才华。合唱环节堪称伍佰演唱会最有梗的部分。《世界第一等》《你是我的花朵》等歌曲由歌迷担任“主唱”,现场堪称“粉丝合唱验收大会”。

在之前各站的巡演中,往往伍佰抬手一指便开启全场大合唱,他也被调侃“前半生原创歌手,后半生指挥家”。从现场反馈来看,出品方对伍佰经典作品进行了创造性改编,融入铜管乐、电子音效与现代舞元素,环形大屏营造出沉浸式的视听体验,为歌迷呈现诚意满满的视听效果。

米荆玉

乘秋风,去海岛



分享理由:在西海岸新区,有一座被誉为“海上浮翠”的小岛,与千年名胜琅琊台隔海相望,潮起潮落间,静静诉说着岁月的故事——它,便是斋堂岛。伴随着“半岛1号”的开通,越来越多的市民游客选择到访这里,邂逅海岛度假的悠然惬意,触摸传统文化的意蕴悠长。

斋堂岛是传统渔村,渔家文化的印记早已融入海岛的每一寸肌理,任凭时光流转,仍保留着最质朴的生活气息。若想读懂斋堂岛,一定要在岛上走走。沿着环岛路漫步,宁静的渔村,葱茏的山林,盛放的凌霄花……不禁让人沉醉在这片迷人的海岛风光之中。近岸,一艘艘渔船静泊于海面,更成为这幅山海画卷最动人心的点缀。

日出日落,云卷云舒,大自然的变幻尽展眼前。斋堂岛用海风、海浪、慢生活,温柔地留住每一个来到这里的人,让人们重新感受生活本真的悸动,留存一段难以忘怀的美好时刻。

马晓婷 文/图

快来感受北疆文化魅力



分享理由:草原、骏马、蒙古包……内蒙古文化风情在此刻具象化了。近日,“青蓝之梦·内蒙古艺术学院师生雕塑/水彩邀请展”在青岛市雕塑馆拉开帷幕,展出内蒙古艺术学院43位师生的113件/组雕塑和水彩作品。这些表现北疆大地时代变迁、多彩生活、民俗风情、生态和谐的优秀作品,在继承和弘扬中华优秀传统文化的基调上,生动刻画、描绘出北疆文化的丰厚内涵与底蕴。

内蒙古自然资源得天独厚,人文历史积淀丰厚,红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等多元文化在此交融升华,形成具有内蒙古特质的北疆文化,艺术创作也由此形成本真、质朴、厚重的独特风格。

参展作品既植根于草原文化基因,又融合当代艺术理念,地域文化特色鲜明,艺术形式与语言上创新探索。展览巧妙地融合传统与现代元素,运用多元的表现手法,赋予作品独特的艺术魅力。在题材选择上,以敏锐的艺术感知力关注现实,深入挖掘北疆文化内涵,展现出对文化传承、生态保护等重要命题的深刻思考。

崔燕文/图