



聚焦·“京歌”+“文创” 亮出创新态度

岛城梨园薪传，75载京韵流芳

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

「艺文志」

识得几个字

□米荆玉

识得几个字，才来听京剧。今年是青岛市京剧院建院75周年，经典好戏连番登台。在接受采访时一位名家坦言：京剧确实有它的门槛，听众要认得一万个字，读过百本闲书，懂一点古典文学，起码知道《四郎探母》是南宋还是北宋。流行歌手唱一首《青花瓷》就是一道《青花瓷》，然而，假若京剧要唱一句“青花瓷”，要尖团字、湖广音、中州韵，讲究太多了。三公里之内大家能找到一家影院，十公里之外看场京剧，真得带着点虔诚，才能听懂那句“春秋亭外风雨暴”。

采访京剧人时能深刻感受到其自带的戏剧张力和艺术底气。京剧人带着调侃直面“区别对待”：某家电视台有一次办晚会，把400万预算给了唱跳明星，到京剧这儿就很敷衍。名家当时就问：“就算我免费演出，可我上哪给您拉一个班社呢？”

自1790年徽班进京，京剧艺术两百多年积淀，一时的冷暖对京剧人而言都是小气候。京剧人把眼光放在银发族和“00后”观众群上，银发族有足够的积累看懂京剧，而“00后”对传统剧种的创新非常包容。从京歌到京剧演员直播、京剧改编歌剧，“00后”的接受度影响了传统剧种的创新方向。一位京剧演员表示：京剧缺乏和年轻人一起成长起来的作品。像歌曲、影视剧，观众们小时候有周杰伦、古天乐等明星，这种伴随性会形成长期的消费惯性。但京剧领域缺乏跟“00后”一起成长起来的名角或作品。“隔壁”的越剧《新龙门客栈》让陈丽君、李云霄成为“00后”熟悉的小生花旦组合，京剧的“新龙门客栈现象”应该为期不远。

银发族不仅是京剧的主力，也正在成为电影票房的支柱之一。今年暑期档，影院对银发族市场的开拓成为一大新亮点。影院一开始注意到“50后”“60后”观众对陈佩斯电影的感情，特意为《戏台》推出了“十点十点”专场，针对老年观众喜欢早起的点，让银发族影迷填补原本冷清的“十点档期”。随着这一活动从上海铺开，各个城市影院也发现了银发族的消费潜力，溢出效应使得其他影片意外受益。68岁的成龙凭借新片《捕风追影》成为票房黑马，宝刀不老的打星带着银发影迷狂欢，票房一路逆袭，预计将突破10亿元。数据显示，今年暑期档总票房与去年暑期档116亿元的数值大致持平，而今年平均票价仅为37.39元（截至8月15日），去年暑期档平均票价则为40.9元，平均票价下降而票房总额不降，大批银发影迷成为电影市场的最强增量。

每一代人钟爱的艺术迟早会成为“传统艺术”，在京剧年轻一百多部电影，现在已经开始步履蹒跚了。在8月底举办的“中国电影新力量论坛”上，专家惊叹于短视频一句台词就能勾勒一个人物：“早八别叫我”“我拼好饭吃中毒了”——角色的身份、经济状况呼之欲出，而传统电影起码需要三场戏才能塑造一个角色。或者未来的电影需要在前端分流：银发族看早场，带字幕、带导赏的特价专场，年轻人看带弹幕、可2倍加速的互动场。

识得几个字，看过几多佳片，时代将一个“传统艺术”的门槛拆成台阶，让“老”沉淀为趣味、格调，变成一种可感、可用、可持续的资源。



■“青岛市京剧院建院75周年回顾展”以时间轴线贯穿，系统梳理了青岛市京剧院75载辉煌历程。

七十五载梨园梦，京韵流光映岛城。

近日，青岛市京剧院建院75周年各项活动拉开帷幕：8月15日，建院75周年回顾展在青岛市美术馆开展，梨园艺术季同期启动；8月31日，“纪念言少朋先生诞辰110周年——经典名段演唱会”在永安大戏院上演。京剧院还推出了戏迷票友专场、大师讲堂工作坊、戏曲进社区等活动，构建了专业致密的演出体系，为戏迷打造沉浸式京剧艺术氛围。

“高台教化，雅俗同欢”。借助75周年院庆的平台，青岛市京剧院在京剧演出之外大胆创新，新创京歌《年华》不胫而走，京剧研学活动异彩纷呈，云肩冰箱贴、京剧人物印章等主题文创产品上线，备受市民和年轻观众认可。

维护戏迷票友团队，开拓年轻粉丝群体，青岛京剧从艺术殿堂直达观众身边，写就了“传统不老、京剧常新”的时代答卷。



■“七十五载梨园梦，京韵流光映岛城”梨园艺术季暨戏迷节开幕式现场，观众感受沉浸式京剧表演。

破圈：当京歌遇见冰箱贴

良辰美景谁家院？美术馆的飞檐楼阁与丝竹管弦错落应和，青年演员马凤凤带来京剧《游园》，在实景庭院里续写了新的水墨丹青。

8月15日起，青岛市京剧院的演员们在美术馆庭院间上演了《贵妃醉酒》（王雁）、《碰碑》（包大鹏）、《锁麟囊》（马凤凤）、《铡美案》（于富军）、《对花枪》（毛兰）、《西厢记》（白人凤）等名段，以实景演唱的创新方式全面展现了京剧的魅力。

实景之外，还有“京歌”。梨园艺术季开幕式现场推出了主题曲《年华》，甫一发布就备受赞誉，青岛市京剧院随即发布官方MV。歌曲以优美动人的歌词抒写青岛这座海洋城市与京剧的融合，汇聚了京剧院优秀的演员阵容，生旦净丑联袂登台，以精湛的唱念、华美的服饰妆容、韵味醇厚的声腔阐释京歌的魅力。

“京歌也是我们创排的一个方向。你看这首歌由‘小黑屋’填词，其实，当时创作这首歌时填词要求很高：首先歌词要写京剧的内容，要概括75年的发展历程，而且，既然写的是青岛京剧，要有大海和城市元素，最后还要符合京剧的韵脚。”赵澜介绍，“我们想自己憋出歌词来，就关上会议室的门，在里面一个多小时，你一句我一句完成了填词。我跟张欣院长开玩笑说：‘看把我们给挤兑得，关小黑屋里就把词写出来了。’”后来，张院长说：这首歌填词人

■老生王宁也是言派第四代最年轻的演员。

回望：75年纵览梨园风云

“我刚才看到青岛市京剧院建院75周年的这个展览，很有感触。特别是在图片资料里看到了好朋友董少伯的父亲董春伯先生，感受到了京剧院历史的厚重感，真的非常有意。”作为最早一批京剧观众，票友陈先生对“青岛市京剧院建院75周年回顾展”颇有感触。票友刘先生有着同感：“通过展览可以看到，青岛市京剧院为青岛确实赢得了荣誉，在全国京剧界都有地位，出了很多名家、佳作和好演员，非常期待京剧院再上一个新台阶。”

成立于1950年的青岛市京剧院是新中国最早成立的京剧院团之一，此次建院75周年回顾展集中展示了珍贵史料与艺术实物，系统梳理京剧院的发展历程。现场展品包含1950年建院初期的老戏单、创排手稿、剧本，还有历代名家的演出剧照、服饰道具、新编剧目的艺术构思手稿与创新舞台设计模型等实物，全景再现剧院从初创探索到蓬勃发展的艺术足迹。

“我们从今年春节期间着手筹备，披着羽绒服布展到汗流浃背的盛夏开展，用了半年的时间整理资料和展品。同事们在筹备展览的过程中多次交流且自豪地说：‘我们青岛京剧院在地方院团当中是佼佼者，是好样的。’展览中，这些老先生和很多好戏都十分珍贵。比如说，《宝莲灯》在1950年的时候就有了，到现在全国还在唱，李维康老师还在演出《宝莲灯》；再比如，我们8月底推出纪念言少朋的专场演出，言先生既精通马派，又研习言派，对马派的执着和对父亲言派艺术的继承都非常可贵；再比如，张春秋老师的《红嫂》等作品，都是宝贵的财富。”青岛市京剧院副院长赵澜介绍，“青岛市京剧院的75周年可谓‘几多阶段，几多辉煌’。这次展览不是总结，不是一个‘结’，而是一个崭新的开始。这一届京剧院的领导都非常年轻，又有这么多前辈来支持，我觉得以后青岛市京剧院肯定会更好。”

青岛市戏剧家协会主席迟涛认为，这场展览可以看作京剧院75年发展的总览。“作为省级重点剧院，青岛市京剧院早在二十世纪五六十年代就进入了发展鼎盛时期，流派多、名角多，各个流派精彩纷呈，绰号‘小百花剧团’；到了2000年阶段，青岛市京剧院更是推出多部新作品，儿童京剧《北斗星》打开了少儿京剧的创新模式，现代京剧《驼哥与金兰》、原创京剧《清贫之方志敏》等作品也获得了很多奖项。”迟涛介绍，“从创作角度讲，京剧院自1950年创立至今一直注重创作，它的原创戏放到全国都有名、很轰动。京剧院既坚持上演传统优秀剧目，同时也注重对创作剧目下功夫，发展到以年轻演员为主的当下，不断通过‘每月一星’的演出恢复传统剧目、磨炼演员队伍，涌现了一批优秀青年演员。新创京剧《弄潮》在业界获得了较高评价，可以说京剧院抓业务、抓创作、抓年轻人才的培养，齐头并进。”

创造性转化 创新性发展

青岛这“艺”年

2025文化日志

●9月6日

国家大剧院直播俄罗斯亚历山大红旗歌舞团《胜利之歌》音乐会第二现场
地点：李沧剧院

伍佰&China Blue ROCK STAR 2 巡回演唱会—青岛站
地点：青岛市民健身中心体育馆

双人即兴“两小无猜”专场秀|爆笑解压脱口秀
地点：市南区一支麦小剧场

●9月7日

印象内蒙古·浩瀚的地平线——长海作品展
地点：青岛市美术馆



伍佰&China Blue ROCK STAR 2 巡回演唱会—青岛站（第二场）
地点：青岛市民健身中心体育馆

●9月8日

锦绣山河映荣光 王超鲁摄影作品展
地点：洛川家美术馆

●9月9日

2025航天之夜·光年序章
地点：青岛市民健身中心体育馆

●9月12日

《野孩子的星空》野星乐队 WildStar2025 新专辑巡演—青岛站
地点：国信体育中心DMC

Standby小鹿脱口秀专场《我的中女时代》—青岛站
地点：青岛大剧院

●9月13日

《小红帽和她的新朋友》互动式儿童剧
地点：伟东乐客城乐秀剧场

B.F.C.D 2025巡演—青岛站
地点：国信体育中心DMC

●9月14日

儿童剧《冰雪奇缘之艾莎的魔法秘密》黄岛金鼎利群站
地点：黄岛华艺国际影城演出厅

原气喜剧·张张主打秀
地点：青岛万象城

●9月15日

无边界质感——中国当代女艺术家邀请展
地点：海信广场
（具体内容及时间以现场为准）
王雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。

本版摄影 王雷