



## 王君: 用画笔为青岛写情书

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



**个人简介:**中国美术家协会会员,中国国家画院范扬工作室画家,山东画院画师。其作品《山居》获“黎昌杯”全国青年国画年展金奖,《山城》获第四届中国美协会员精品展优秀奖,部分作品被中央美术学院和国内美术馆收藏。

十年磨一剑。近日,由青岛画家王君耗时10年创作的《青岛揽胜图》悄然在网络走红,被青岛文创行业竞相看好,多位业内人士考虑如何将这幅雕琢着城市诗意肌理的作品,转化为拥有生命力的青岛文旅新IP。

从琅琊台的苍茫石韵到栈桥的长虹远引,从八大关的风情万种到石老人的旖旎海岸,高0.45米、长100米的《青岛揽胜图》徐徐铺陈开来的时候,所有观者的心中禁不住升腾起震撼与惊艳。作为国内鲜见以单一城市为创作母题的中国美术家协会会员,王君用半生时光和一支毛笔,描摹着对家乡青岛的热爱与赞美。

青岛是著名的轻工业之城,从这座城市工厂出发的艺术家可謂不胜枚举。著名画家刘文泉曾是青岛铸造机械厂的小秀才,青岛贝雕厂走出了著名画家杜大恺、牛锡錦……王君的艺术之路始于1970年代的青岛第五印染厂设计室。17岁的他,每日需手绘上百张出口丝绸纹样,工笔细描精确至毫米。10年严苛的印染图案设计生涯为他淬炼出对色彩的极致敏锐,也深埋下对青岛的炽热情感。

1980年,王君的命运齿轮开始转动。他在偶然目睹“青岛水墨三老”之一的梁天柱的水墨崂山图后深受震撼:“原来水墨能画出青岛的呼吸!”他毅然拜入梁天柱门下,开启艺术转型。王君白天描摹花样,夜晚临习古画,信号山的飞檐、栈桥的回澜阁渐次浮现于宣纸,印染生涯磨砺的色彩直觉悄然渗入水墨肌理。

2000年,王君放下设计稿,北上求学。在中央美术学院陈平的山水精神高研班中,当同学们争绘名山大川时,他的写生簿却铺满青岛老街的德式山墙。此后,他进入国家画院范扬的高研班,足迹遍及全国,笔下流淌的仍是青岛的城市山水。范扬见其以独特水墨皴擦表现青岛光影,不禁赞叹:“你这是要开宗立派。”这份对故土的执着,成为王君艺术探索的鲜明坐标。

王君的艺术核心在于以中国画笔触诠释青岛中西交融的灵魂,他称之为“城市山水”。2004年,作品《岛城印象》入选中国美术家协会第十七次新人新作展,引发关注。其精髓被王君概括为“中国画的骨,西洋画的肉”——红瓦绿树以苍劲笔法写出力度,老城风貌透过莫奈式的光色变幻真实呈现。他深谙青岛特质:“德式建筑红瓦需朱砂加西洋红,海水必群青掺孔雀蓝。”这种探索在《山城》中达到高峰,该作荣获2007年第四届中国美协会员精品展优秀奖(最高奖)。

王君对青岛最深沉的告白始于2014年的《青岛揽胜图》巨制。迁居即墨区后,他将田横岛至琅琊台海岸线划分为89个坐标,钉于画室墙上。此后十年,他与妻子驱车10万公里,利用每个周末实地写生。他们在零下10度的三九寒天描绘冰冻礁石,于台风过境后捕捉云雾中的跨海大桥。王君坚持:“城市在奔跑,长卷必须生长。”他不断调整画卷:早期勾勒的奥运塔被崛起的海天中心取代,沧口老厂房在定稿时变为高铁站。处理时空关系是最大挑战——需在百米长卷中保持统一笔墨,同时以不同技法呈现西海岸新区的现代幕墙与老城区的百年塔楼。

创作从未止步。创新是68岁王君永恒的执念。工作室画桌上,《青岛十二景》铅笔草图已铺开,他视之为“给青岛的十二封情书”。已完成部分中,小青岛灯塔与回澜阁隔海相望,传统界画与波普艺术奇妙共生,彰显其持续突破的探索。

更宏大的蓝图正在展开。王君计划在北京举办个人画展,既是对艺术生涯的梳理,更是将青岛风光通过书画艺术推向全国的契机。他翻开写生簿中的航拍图,目光坚定:“百年青岛需要一部视觉史诗。”这部构想中的新作将突破长卷线性叙事,以立体视角呈现从海底到云端的青岛;前景牡蛎养殖筏用工笔细描,中景八大关建筑群施以重彩,崂山云海则化为抽象水墨。以创新笔法诠释山海交融的壮美,是他毕生的追求。

电影《瓦朗索尔1965》在青岛举办推介会,制片人宁宁深耕中法合拍合作,期待让世界看见更立体的中国——

# 电影出海——从“夜莺”到“猎狐”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

最近,第三类接触题材电影《瓦朗索尔1965》正在法国热映,赢得口碑与票房的“双丰收”。去年,该片在上海国际电影节上首映,四场放映座无虚席,赢得中国电影业界和影迷的高度认可。今年年末,该片计划被引入国内上映。

作为该片出品人兼制片人,宁宁在中法合拍合作领域深耕多年:2014年,她担任出品及制片人的《夜莺》代表中国电影入选第87届奥斯卡最佳外语片奖;今年4月,她的另一部作品《猎狐·行动》国内上映;作为迄今中国影片在法国投资最大的作品,《猎狐·行动》为中国电影出海探索了成功路径。

宁宁既是演员也是电影制片人,曾出演过电视剧《我爱我家》、电影《手机》等影视作品,近年来在合拍领域成就斐然。7月20日,宁宁携《瓦朗索尔1965》片段亮相青岛推介会,同时考察新片在青岛的拍摄可行性。“这部电影由中法电影人共同打造的作品既承载科学探索精神,也着力展现人类与外星生命的关联。”宁宁在采访中表示,“近年来,以《流浪地球》为代表的中国科幻电影备受欢迎,希望《瓦朗索尔1965》也能得到影迷认可。”

十年磨一剑。近日,由青岛画家王君耗时10年创作的《青岛揽胜图》悄然在网络走红,被青岛文创行业竞相看好,多位业内人士考虑如何将这幅雕琢着城市诗意肌理的作品,转化为拥有生命力的青岛文旅新IP。

从琅琊台的苍茫石韵到栈桥的长虹远引,从八大关的风情万种到石老人的旖旎海岸,高0.45米、长100米的《青岛揽胜图》徐徐铺陈开来的时候,所有观者的心中禁不住升腾起震撼与惊艳。作为国内鲜见以单一城市为创作母题的中国美术家协会会员,王君用半生时光和一支毛笔,描摹着对家乡青岛的热爱与赞美。

青岛是著名的轻工业之城,从这座城市工厂出发的艺术家可謂不胜枚举。著名画家刘文泉曾是青岛铸造机械厂的小秀才,青岛贝雕厂走出了著名画家杜大恺、牛锡錦……王君的艺术之路始于1970年代的青岛第五印染厂设计室。17岁的他,每日需手绘上百张出口丝绸纹样,工笔细描精确至毫米。10年严苛的印染图案设计生涯为他淬炼出对色彩的极致敏锐,也深埋下对青岛的炽热情感。

1980年,王君的命运齿轮开始转动。他在偶然目睹“青岛水墨三老”之一的梁天柱的水墨崂山图后深受震撼:“原来水墨能画出青岛的呼吸!”他毅然拜入梁天柱门下,开启艺术转型。王君白天描摹花样,夜晚临习古画,信号山的飞檐、栈桥的回澜阁渐次浮现于宣纸,印染生涯磨砺的色彩直觉悄然渗入水墨肌理。

2000年,王君放下设计稿,北上求学。在中央美术学院陈平的山水精神高研班中,当同学们争绘名山大川时,他的写生簿却铺满青岛老街的德式山墙。此后,他进入国家画院范扬的高研班,足迹遍及全国,笔下流淌的仍是青岛的城市山水。范扬见其以独特水墨皴擦表现青岛光影,不禁赞叹:“你这是要开宗立派。”这份对故土的执着,成为王君艺术探索的鲜明坐标。

王君的艺术核心在于以中国画笔触诠释青岛中西交融的灵魂,他称之为“城市山水”。2004年,作品《岛城印象》入选中国美术家协会第十七次新人新作展,引发关注。其精髓被王君概括为“中国画的骨,西洋画的肉”——红瓦绿树以苍劲笔法写出力度,老城风貌透过莫奈式的光色变幻真实呈现。他深谙青岛特质:“德式建筑红瓦需朱砂加西洋红,海水必群青掺孔雀蓝。”这种探索在《山城》中达到高峰,该作荣获2007年第四届中国美协会员精品展优秀奖(最高奖)。

王君对青岛最深沉的告白始于2014年的《青岛揽胜图》巨制。迁居即墨区后,他将田横岛至琅琊台海岸线划分为89个坐标,钉于画室墙上。此后十年,他与妻子驱车10万公里,利用每个周末实地写生。他们在零下10度的三九寒天描绘冰冻礁石,于台风过境后捕捉云雾中的跨海大桥。王君坚持:“城市在奔跑,长卷必须生长。”他不断调整画卷:早期勾勒的奥运塔被崛起的海天中心取代,沧口老厂房在定稿时变为高铁站。处理时空关系是最大挑战——需在百米长卷中保持统一笔墨,同时以不同技法呈现西海岸新区的现代幕墙与老城区的百年塔楼。

创作从未止步。创新是68岁王君永恒的执念。工作室画桌上,《青岛十二景》铅笔草图已铺开,他视之为“给青岛的十二封情书”。已完成部分中,小青岛灯塔与回澜阁隔海相望,传统界画与波普艺术奇妙共生,彰显其持续突破的探索。

宁宁:它不算严格意义上的科幻片,而是改编自法国最著名的第三类接触真实事件。瓦朗索尔位于阿尔卑斯山下,被誉为全球最美薰衣草小镇。1965年7月1日,瓦朗索尔农民莫里斯·马斯在薰衣草田里遇到了两个外星人,飞行物在田里留下了痕迹,莫里斯本人也发生了物理场的变化,手表靠近他指针就一直不停旋转,这一现象在他身上持续了十几天的时间。这件事很快从欧洲发酵到美国,铺天盖地的采访涌过来,莫里斯受不了这么多关注,搬离了小镇。

导演多米尼克·菲尔霍尔之前拍过科幻短片及纪录片,受法国电视台的委托他先拍了两部“瓦朗索尔事件”纪录片,拍完后,他觉得这个故事很有张力,就进一步把这个故事拍成了电影《瓦朗索尔1965》,展现莫里斯遇见外星人后对妻子、孩子以及对小镇的态度转变。电影画面非常美,质量也非常高。

记者:《瓦朗索尔1965》带有科幻色彩,去年上海电影节期间,导演和主创曾亮相电影节红毯。能否介绍一下这部电影的情况?

宁宁:《瓦朗索尔1965》今年7月9日在法国上映后,评分已超过同期好莱坞大片《超人》。作为小而精的项目,该片目前口碑和票房都超出预期,算是个小惊喜。借着这股势头,我们希望它年底能与中国观众见面。

记者:对于小而精的电影合拍项目,法国电影产业有什么扶持?

宁宁:法国国家电影中心“高级电影基金”分为拍摄前补贴和拍摄后补贴,根据影片的票房收入(法国国内和国际)、电视播放、视频发行等情况,国家电影中心自动为制片方累积“补贴积分”。针对文化价值高、预算较低或初出茅庐导演的作品还有特定补贴。

我关注法国电影的时间比较长,挑选的都是产业视野里可圈可点的项目。这种电影项目的体量比较小,在本国已经有一些产业扶持,而且巴黎也有高水平的剪辑、调色、视觉特效、音效工作室,电影创作环境很成熟。

记者:关于法国电影,中国影迷了解比较多的是戛纳电影节,还有吕克·贝松、让·雷诺等法国电影人。但大家对中法合拍片知之甚少,您能介绍一下这一领域吗?

宁宁:2010年4月,中国和法国正式签署了《中法电影合拍协议》,法国也是第一个与中国签署电影合拍协议的欧洲国家。协议中规则详细,要求电影立项要同时满足中国和法国的立项体系,提供的资料也各不相同。这意味着,从电影立项之初便由中法双方团队共同参与项目的策划与开发工作。在《中法电影合拍协议》的框架下,影片从创意构思、剧本创作、筹资融资到制作执行各阶段,都可以充分调动中法两国的专业资源,合拍片还可以申请各自国家的公共电影基金(如法国的CNC)支持,享受双方本国国产片待遇,实现真正意义上的跨文化合作与产业融合。

记者:在中法合拍领域,您担任制片人的电影《夜莺》非常具有代表性,能介绍一下这部电影的情况吗?

宁宁:王小帅导演的《我11》是中法合拍框架协议下的首部合作作品,接着是我担任制片人的《夜莺》。我的先生是一位在北京生活近15年的法国人,多年来致力于推动法国电影在中国的传播与交流,所以,我们对中法两国的影视资源都比较熟悉。2012年,我们共同出品及制片的电影《夜莺》邀请到法国著名导演费利普·弥勒执导,主演包括李保田、秦昊、李小冉等人,现在看来,这个演员阵容非常有眼光。

《夜莺》属于一部家庭喜剧,却意外引发了法国观众的共鸣。2014年5月上映后一直到2015年2月还有排片,很多法国观众是二

## 《夜莺》标杆,完满呈现

记者:关于法国电影,中国影迷了解比较多的是戛纳电影节,还有吕克·贝松、让·雷诺等法国电影人。但大家对中法合拍片知之甚少,您能介绍一下这一领域吗?

宁宁:2010年4月,中国和法国正式签署了《中法电影合拍协议》,法国也是第一个与中国签署电影合拍协议的欧洲国家。协议中规则详细,要求电影立项要同时满足中国和法国的立项体系,提供的资料也各不相同。这意味着,从电影立项之初便由中法双方团队共同参与项目的策划与开发工作。在《中法电影合拍协议》的框架下,影片从创意构思、剧本创作、筹资融资到制作执行各阶段,都可以充分调动中法两国的专业资源,合拍片还可以申请各自国家的公共电影基金(如法国的CNC)支持,享受双方本国国产片待遇,实现真正意义上的跨文化合作与产业融合。

记者:作为世界电影之都,青岛近年来在电影工业化领域不断发力。听说您这次也在青岛探索电影合作的可行性,目前有什么进展吗?

宁宁:我们正与《夜莺》导演费利普·弥勒合作一个白鲸题材项目,导演原本计划去澳大利亚拍摄。此前中法合拍片论坛上,导演与一位中国著名演员深入交流,得知中国有观鲸活动后便转而来华考察。

此次来青岛,我们计划对接东方影都的特效团队,探索技术合作。同时,这是一部公益环保主题的海洋电影,聚焦人和动物、人类和海洋共生共存的关系。结合全球“零碳岛”倡议,广西、山东已有相关部署,青岛的灵山岛也是全国首个“自主负碳海岛”。我们希望融入“电影+环保+文旅”概念,为项目注入更多共通价值,为合拍片注入中国视角,也让世界看见更立体的中国。



■《瓦朗索尔1965》改编自真实事件。

记者:您怎么关注到这部电影,为什么要把它带到中国?

宁宁:这是多米尼克·菲尔霍尔的第一部长片,他用自己的钱拍了电影的第一部分,因为当时快到薰衣草收割期,他必须赶在七八月之前拍完田里的戏份。我们非常认同导演对电影的热爱,影片部分主创也是零片酬出演。同时,我们也喜欢这个选题,科幻电影近年来在国内非常受欢迎,《流浪地球》系列、《宇宙探索编辑部》都很火,我们看好项目的前景。去年适逢中法建交60周年,这部电影



■宁宁(左三)与《瓦朗索尔1965》剧组走上上海电影节红毯。

被上海电影节选入国际展映单元,女主角瓦伊娜·乔康曾主演过《秘密防御》等影片,国内影迷对她比较熟悉。其实,我们原计划参与电影节的新导演单元,后来得知这一单元只针对亚太导演,很遗憾。

《瓦朗索尔1965》今年7月9日在法国上映后,评分已超过同期好莱坞大片《超人》。作为小而精的项目,该片目前口碑和票房都超出预期,算是个小惊喜。借着这股势头,我们希望它年底能与中国观众见面。

记者:对于小而精的电影合拍项目,法国电影产业有什么扶持?

宁宁:法国国家电影中心“高级电影基金”分为拍摄前补贴和拍摄后补贴,根据影片的票房收入(法国国内和国际)、电视播放、视频发行等情况,国家电影中心自动为制片方累积“补贴积分”。针对文化价值高、预算较低或初出茅庐导演的作品还有特定补贴。

我关注法国电影的时间比较长,挑选的都是产业视野里可圈可点的项目。这种电影项目的体量比较小,在本国已经有一些产业扶持,而且巴黎也有高水平的剪辑、调色、视觉特效、音效工作室,电影创作环境很成熟。

## 传奇故事,上海首映

记者:《瓦朗索尔1965》带有科幻色彩,去年上海电影节期间,导演和主创曾亮相电影节红毯。能否介绍一下这部电影的情况?

宁宁:《瓦朗索尔1965》今年7月9日在法国上映后,评分已超过同期好莱坞大片《超人》。作为小而精的项目,该片目前口碑和票房都超出预期,算是个小惊喜。借着这股势头,我们希望它年底能与中国观众见面。

记者:对于小而精的电影合拍项目,法国电影产业有什么扶持?

宁宁:法国国家电影中心“高级电影基金”分为拍摄前补贴和拍摄后补贴,根据影片的票房收入(法国国内和国际)、电视播放、视频发行等情况,国家电影中心自动为制片方累积“补贴积分”。针对文化价值高、预算较低或初出茅庐导演的作品还有特定补贴。

我关注法国电影的时间比较长,挑选的都是产业视野里可圈可点的项目。这种电影项目的体量比较小,在本国已经有一些产业扶持,而且巴黎也有高水平的剪辑、调色、视觉特效、音效工作室,电影创作环境很成熟。

记者:在中法合拍领域,您担任制片人的电影《夜莺》非常具有代表性,能介绍一下这部电影的情况吗?

宁宁:王小帅导演的《我11》是中法合拍框架协议下的首部合作作品,接着是我担任制片人的《夜莺》。我的先生是一位在北京生活近15年的法国人,多年来致力于推动法国电影在中国的传播与交流,所以,我们对中法两国的影视资源都比较熟悉。2012年,我们共同出品及制片的电影《夜莺》邀请到法国著名导演费利普·弥勒执导,主演包括李保田、秦昊、李小冉等人,现在看来,这个演员阵容非常有眼光。

《夜莺》属于一部家庭喜剧,却意外引发了法国观众的共鸣。2014年5月上映后一直到2015年2月还有排片,很多法国观众是二



在海边的雕塑馆  
看展看风景



分享理由:  
位于青岛东部海滨步行道边的青岛市雕塑馆,是海天一色中的生动人文风景,不动声色,却始终满目耀眼。每每直接与世界对话的大展,可以轻易与大师“邂逅”,提升了青岛的文艺格调。近期,“匠心筑梦·新时代工匠精神主题雕塑作品展”在该馆展出。

在青岛的城市发展史上,镌刻着工人工匠创新创造、接续奋斗的鲜明印记。青岛是知名的品牌之都,还拥有“工匠之城”的城市名片。本次雕塑作品展旨在通过雕塑艺术这一独特的表现形式,深度诠释新时代工匠精神的内涵与价值,展现中国当代雕塑艺术家的精湛技艺与创新精神。