

责编 张华 李魏 美编 金琳 审读 姜胜保 排版 韩婷



王静怡：甘为音乐引路人

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



个人简介：青岛大学艺术学院院长，音乐学博士，教授，博士导师，国家音乐学一流本科建设点负责人，山东省“十二五”音乐学重点学科带头人，在中外文化交流、传统音乐文化研究与创作、音乐教育等领域取得突出成果。

在音乐构筑的世界里，每一段律动都是文艺的褶皱。如果说每个人都有一个人生剧本，那么王静怡手握的注定是由生动的五线谱写就的“大女主”剧本。很难想象她是如何如同一个“六边形战士”一样，不仅学习小提琴、钢琴、声乐，熟练掌握各种音乐技能，还取得了音乐学理论的博士。她用智慧与热忱不断在音乐之路上追求尽善尽美，更用爱的力量为成千上万的学子播撒下艺术的种子，引导他们发现美、表达美、创造美，去寻找生命中那段绮丽、悠长的旅程。

中华音乐文化历史悠久，博大精深，在全世界有着广泛的传播力和影响力，王静怡从1996年攻读硕士期间就展开了对中国海上丝绸之路音乐传播的研究。她多次赴马来西亚、日本、韩国、菲律宾、美国等国家图书馆查阅资料，采访音乐界人士60余名，采访社团、戏班、乐团40余个，获得大量一手资料。

站在当下的时间节点回望，王静怡很早就聚焦于以音乐为注脚的“一带一路”研究。她在中国传统音乐文化对外传播领域的突出成果之一，是2009年由人民出版社出版的专著《中国传统音乐在海外的传播与变迁》。这是国内第一本研究中国音乐文化对外传播的专门性著作，也是第一本研究海外华人音乐文化传承与变迁的专著。此后不久，这个在很多业内大咖看来还十分青涩但异常有韧劲的青岛小嫚，又出版了《世界民族音乐概览》。这两本书对中国音乐史研究和世界民族音乐研究给予了有益的补充，成为很多音乐学院和高校音乐系的辅修书籍。这也为她主持完成两项国家社科艺术基金项目《东南亚华人音乐的生存现状与特征研究》和《近代中国音乐文化海外传播历史研究》打下了扎实基础，奠定了青岛大学艺术学院在中国传统文化的传承与交流研究中的学科优势。

“艺术教育并不只是让孩子熟稔‘浓墨重彩’和‘吹拉弹唱’。”王静怡认为，艺术教育重在内涵和思想。从事高等艺术教育近30年，担任音乐学院院长和艺术学院院长十余年，王静怡义无反顾地选择了两个高端——高起点与高品位。她带领音乐学院和学科连续十年获得山东省音乐学重点学科，学院成功申报并获得了艺术学、音乐与舞蹈学一级学科以及教育学科教学音乐的硕士点，取得了音乐学、音乐表演两个国家一流本科建设点，培养了一大批优秀人才，获得了荷花奖、文华奖、金钟奖提名奖、全国音乐教育专业基本功大赛团体三等奖、单项二三等奖、连续三届全省音乐与舞蹈基本功大赛团体一等奖等奖项，打造了一流交响乐团、合唱团、原创歌剧中心、舞蹈团和民乐团，获得全国艺术基金重大舞台剧项目，不仅把原创歌剧《韩信》《孔子》《敦煌之恋》搬上了大学的舞台，更让青岛大学学生演出的原创歌剧在国家大剧院大放异彩。

作为山东省音协副主席、青岛市音乐家协会主席，王静怡渴望把积累经年的艺术历练分享给在音乐道路上同行的年轻人。阅历的勋章在一系列闪闪发光的活动中被具象化——山东省齐鲁风情歌手大赛、青岛市合唱节、青岛市青年歌手大赛、青岛市原创歌曲比赛、即墨国际合唱节等活动，打造了高水平城市文化品牌，也挖掘了更多艺术新人。

王静怡策划的这些艺术饕餮盛宴，使得青岛的“琴岛”之誉更加实至名归。这些成果犹如一颗颗钻石，镶嵌在“音乐之岛”的桂冠上，使得它更加光彩夺目。

《聊斋：兰若寺》焕新传统文化叙事 “国漫IP”点燃动画想象力

于洲 创新“中式美学” 打造“志怪新语”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



●过去十年来，中国动画有了巨大的发展，逐渐形成了自己的风格——不论故事还是美术风格。

●中国传统文化中有很多了不起的人物和经典作品，我们希望把他们再现出来，这也促成了追光动画坚定地走上“传统文化、创新表达”之路。

●《聊斋：兰若寺》中《崂山道士》篇的毛毡风格，是中国动画在技术和美术风格方面的新突破。

■追光动画总裁于洲。



古井说书，动画解码《聊斋志异》

记者：《聊斋：兰若寺》与《长安三万里》同属于“新文化”系列，这一系列对题材的挑选、对审美的表达是不是有一些共性？

于洲：中国传统文化中有很多了不起的人物和经典作品，我们希望用“新文化”系列把他们再现出来，这也促成了追光动画坚定地走上“传统文化、创新表达”之路。

过去十年来，中国动画有了巨大的发展，逐渐形成了自己的风格——不论是故事还是美术风格。动画电影有着非常重要的文化属性，比如中国人特有的含蓄、留白和意境。非常幸运的是，我们有几千年的文化，有巨大的文化宝藏，都适合我们用动画电影来表现，也是宝贵的创作源泉。

记者：《聊斋：兰若寺》在一个大故事里嵌套五个故事，每个故事风格迥异，像《崂山道士》属于毛毡风，《聂小倩》变成了民国题材，《画皮》属于清冷的宋代工笔画风格。制作体量显然非常大，远超过普通动画电影的体量，为什么要选择这么有挑战性的创作路径？

于洲：《聊斋志异》是一部短篇小说集，它的故事都比较短。我们也是希望能够基于原来的故事创作，不做太多的扩充、改编，所以，故事采用了这种篇章式的结构。以蒲松龄在兰若寺古井下与灵螭、玄龟二精怪竞赛讲故事为引子，一个外部的故事串起五个故事，这也是一个特殊的设定，保持了与原著架构的一致性。这个设定也非常具有中国人讲究的传承意味，就是“沧海桑田，物是人非”。

《崂山道士》的毛毡风格确实是非常大的一个突破，从制作方面来说也非常具有挑战性。我们前期探讨阶段试图做出些新意，最终谈到了“毛毡手法”。因为毛毡往往用在一些实验动画领域，它是定格动画的一种材质。之前有各种材质的动画创作，但是没有人用CG来实现这种毛毡的效果，因此，我们从技术上做了很多的开发和



■《聊斋：兰若寺》以动画阐释传统经典。

准备。最终从角色、场景到片中所有的视觉呈现，全是这种毛毡的效果。从首映反应来看，观众觉得毛毡风非常可爱，《崂山道士》也是中国动画在技术和美术风格方面的突破创新。

记者：“白蛇”系列推出了三部曲，《聊斋：兰若寺》也会有续集吗？

于洲：《聊斋志异》有490多个故事，我们选择故事时要考虑取舍。《聊斋：兰若寺》是“聊斋”系列的开头，它的主线围绕一个“情”字展开，所以，它选择的故事之间有一些渐进式的推进。我们希望后续“聊斋”会成为一个系列，第二部能继续开发《聊斋志异》中的其他故事。

创作提速，战争史诗在路上

记者：从最早的《小门神》到现在的《聊斋：兰若寺》，追光动画的每部作品风格差异极大，包含民俗文化、宠物题材、封神故事等，这种创新的内因是什么？

于洲：创作者的创新源自观众希望看到新东西，而且，动画电影的创新也让我们更有干劲儿。这十几年下来，追光动画做了10部作品，每一部的故事讲述、美术风格、制作水准都有创新。《聊斋：兰若寺》的六个篇章每一部分美术风格各不相同，期待观众发现。

记者：追光动画的滚动开发模式在业内独树一帜。正在开发的《三国第一部：争洛阳》会在什么时候跟影迷见面？后续听说追光动画还在开发其他名著？

于洲：《三国第一部：争洛阳》预计在明年暑期上映。我们在《聊斋：兰若寺》片尾彩蛋里也做了预告。它是“三国”系列的第一部，在视觉和叙事方面会有一些不同。它的故事基于《三国志》和《三国演义》，以历史为主，展现“三国”的缘起。

从明年起，追光动画的新片从一年一部变成了一年两部，每隔半年就有一部新片——暑期档一部《三国第一部：争洛阳》，明年冬天会上映《水浒1：风雪山神庙》。一说名字大家就知道会讲谁的故事。2027年暑假上映的一部电影是《朝花·夕拾》，讲鲁迅的故事。创作提速也体现了动画电影工业化的进展。

IP延伸，国漫的破圈之路

记者：泡泡玛特的Labubu今年爆火，在国际领域掀起了潮玩风。追光动画有这么多IP，后续在文创潮玩领域有开发计划吗？

于洲：泡泡玛特这件事特别好。就中国IP的价值而言，泡泡玛特从国内到海外有非常大的突破。从追光动画的角度，我们看到动画电影未来IP的价值。但是，我们目前的重点还是做好电影。从“聊斋”到“三国”“水浒”，还有未来的《朝花·夕拾》，我们希望这几部电影都能够取得成功。

在IP的开发方面，包括这种衍生品的合作，我们都有一些推进。在未来一两年之内，观众会看到有一些基于《长安三万里》《白蛇》系列、《聊斋》《三国》等动画IP衍生品的业务新发展。

记者：今年，《聊斋：兰若寺》和山东文旅有深度合作，像是崂山景区对持有票根的影迷推出半价优惠，您怎么看这种“电影+文旅”的模式？

于洲：《聊斋：兰若寺》这次和咱们山东有很多合作，包括崂山景区也包括淄博的聊斋园，希望电影能够对文旅带来一些推动作用，至于推动效果现在评价还为时过早。我们也非常感谢崂山景区，包括青岛和淄博的相关部门，他们一直积极地配合电影的宣发。



以文塑旅 以旅彰文

@悦赏分享

海上剧场：昼夜流转的海洋史诗



分享理由：

在奥帆中心海上剧场，由青岛旅游集团旗下文化演艺公司倾力打造的大型沉浸式航海史诗旅游演艺《寻梦沧海》与虚拟现实沉浸秀《徐福传奇》，共同交织着昼夜流转的海洋史诗。

如果你曾幻想站在古代的琅琊台，随徐福一同远航东海；如果你对千年前的航海冒险心驰神往，那么这个夏天，海上剧场会给你一个触手可及的答案。虚拟现实沉浸秀《徐福传奇》将带你穿越千年风浪，在15分钟里体验一场科技加持下的历史探秘。

《寻梦沧海》的壮丽史诗更是不容错过。270度全视域影像技术为观众铺展沉浸式视觉画卷，地投影像让潮汐“漫过”观众脚边，动感座椅随航船起伏，全景声里浪涛与号子交织，每一处细节都透着历史的厚重与鲜活。

海上剧场全天候的海洋文化体验，将海洋文明的壮阔与浪漫恢宏呈现。马晓婷 文/图

石倚洁青岛开唱

分享理由：

作为目前国内最具影响力的男高音之一，石倚洁对经典歌剧作品的阐释备受乐迷认可。8月10日晚间，“倚石听音·艺海拾贝”石倚洁与活跃于国际舞台上的中国青年歌唱家专场音乐会将在青岛大剧院举行。著名男高音歌唱家石倚洁将携手男高音李彪、男中音刘超、男低音董永恒、男低音李环宏等青年歌唱家献上一场经典歌剧集萃，尽情展现当下优秀歌唱家的艺术实力。

歌剧艺术近年来不断开拓市场，石倚洁也是歌剧市场最有号召力的领军人物，被意大利国家新闻网称为“我们这个时代最有才华的男高音之一”。他在《军中女郎》中完美演唱19个“High C”的段落火爆全网，为乐迷们津津乐道。此次青岛演出精选了众多经典唱段，石倚洁将演绎《冰凉的小手》《寻常的故事》《宛如一梦》《女人善变》等作品，让乐迷一饱耳福。

歌剧音乐会也是中国青年歌唱家的实力呈现。随着中国歌唱家近年来登上国际舞台，越来越多的年轻歌唱家展现了深厚的声乐功底和深厚的曲目积累。此次青岛演出，李彪、刘超、董永恒、李环宏将带来多首意大利歌剧选段，全面展现罗西尼、威尔第等大师的永恒魅力。米荆玉

暑期的悦读之旅



分享理由：

没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。阅读来自于书本和文字，但远不止于书本和文字，它是一种方法、一种态度。书香更像一杯“精神饮品”，让人的思想自由到不同的地方“旅行”。

书籍是人类文明的载体，象征着知识的积累和传承。读者通过阅读接受思想、经历和情感的传递，架起一座通往海阔天空的桥梁，链接未来、链接世界。青岛之夏，各个阅读文化空间，将城市变成一间广阔的“书房”。

暑假，孩子们纷纷走进新华书店和图书馆等知识海洋，开展别开生面的“书香消暑气 巧手筑童心”暑期实践活动，开启清凉又充实的读书之旅。这可不是普通的悦读，而是充满惊喜与收获的文化探索。

在充满童趣的儿童阅读区，孩子们尽情地 在书的海洋里遨游，挑选着自己心仪的绘本，沉浸在阅读的快乐中。

暑期的书店研学相比日常，拥有了更松弛的愉悦感。首先，激发孩子的阅读兴趣；丰富的藏书和浓厚的阅读氛围，让孩子们瞬间爱上阅读，主动探索书中的奥秘。其次，培养行为习惯：在书店里，孩子们学会了安静有序、爱护书籍，“敬惜字纸”从我做起。再者，提升社交技能：和小伙伴们分享阅读的快乐，交流自己的感受，社交能力UPUP！

崔燕 文/图