

水彩风景 青岛故事

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

创造性转化 创新性发展

青岛这“艺”年

2025文化日志

●7月26日
奥斯卡·罗曼耶卓(O叔)
钢琴独奏音乐会——青岛站
地点:青岛大剧院

胶州·《怀旧经典金曲演唱会》
地点:青岛胶州市会议中心大剧院

Super Star·千禧偶像回忆杀演唱会
地点:青岛 CaperLand雀跃之地

青岛交响乐团 2025-2026 大提琴荟萃
地点:青岛市人民会堂

●7月27日
首届高雅艺术走近青少年展演季《乐动地球村——乘着歌声去旅行》
地点:青岛梦幻剧场



儿童剧《冰雪奇缘之艾莎的魔法秘密》
地点:城阳区山文星辉影城

●7月28日
琴屿·微澜·第七种触觉——中国油画邀请展
地点:市南区政协文史馆

“狗一阵儿 猫一阵儿”曹曰平趣画展
地点:洛川家美术馆

●7月29日
亲子互动儿童剧《成长密码》
地点:大红礼娱演出新空间剧场

Miss Woman:错失在记忆里的人 2025 巡演青岛站
地点:青岛 CaperLand雀跃之地

●7月30日
“微醺夏夜”——正好乐队+星北乐队
地点:金沙滩啤酒城中心舞台

●7月31日
《俑笑千年——北朝邺城陶俑艺术特展》
地点:城阳区博物馆

●8月1日
打开艺术之门《美丽人生》原唱——意大利童声合唱团音乐会
地点:青岛大剧院

●8月2日
余超颖·迷焕纪”2025 全国巡回演唱会青岛站
地点:凤凰之声大剧院

首届高雅艺术走近青少年展演季《指挥带你聊民乐——民族乐器的声音密码》
地点:青岛梦幻剧场

(具体内容及时间以现场为准)

王雷 整理



参与文化活动线索征集,
请扫二维码。
本版摄影 王雷



各取所需

□米荆玉

最近开始关注直播:作家天蚕土豆每天直播小说《万相之王》的创作,三分钟码200字,半小时码800字,这期间除了稍许删改,他几乎不需要酝酿,也不需要底稿、大纲,在4000多位读者的围观下,盘一会儿松石手串,接着又是下一段400字……

这是一位连续多年登上中国网络作家富豪榜前三、最高年收入破6000万元的优秀作家,从阅读量、动画播放量到作品改编手游充值,他的每一项成就都以亿级乃至10亿级为单位——以时速2200至3060字每天贡献上万字的小说更新,“哒哒哒”的敲击对每个写作同行都是鞭策。

在小说这个领域,最有商业价值的一块已然被最勤勉、最有阅读热度的网络小说作家切分,留给纯文学小说的空间逼仄狭小。近期,关于小说领域的抄袭话题热度不低,从AI角度来看,这些抄袭无可辨驳;在行内看来,这种“抄袭”确有智力上的轻侮,同时却意外激起了些微同情。

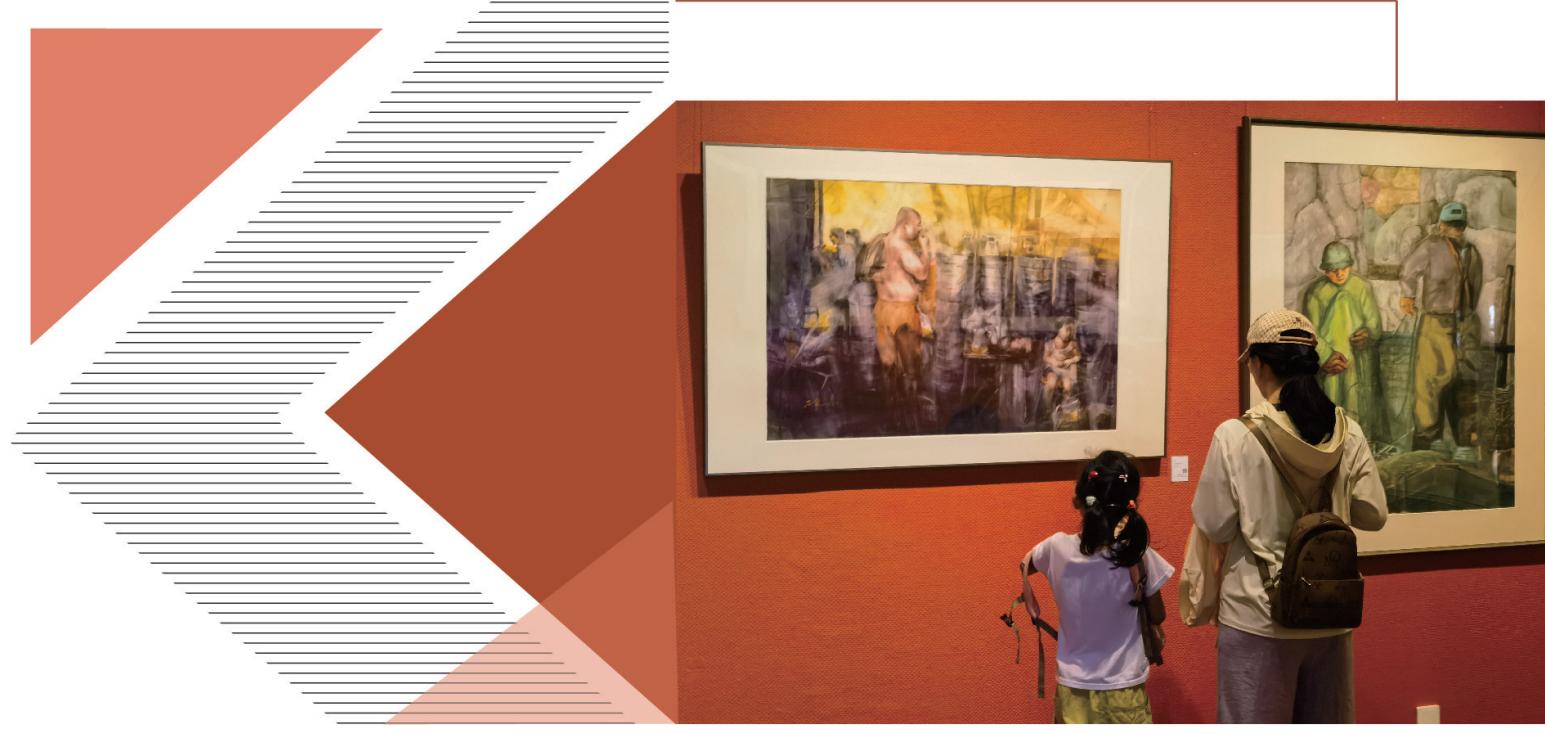
对照来看,网络小说之间大致更换角色名字、调整情节次序,网文流派里大致情节走向、内容爽感、武学设置等高度相似,付费读者乐此不疲,常年追看。而在严肃文学领域,抄袭、照搬、架构化用在AI查重下一览无余,让创作者更加悚然惊惧,警惕自己行文有没有沾染上大师的笔风。相对而言,早期的文学创作随意了许多,像是穆旦的《赠别》几乎逐行化用了叶芝名诗《当你老了》,然而放到AI里会判定为“艺术化重构与互文性创作”。

在微短剧论坛上,一位头部公司负责人坦言,他的一个优秀剧本要同时拍15遍。这种“自我抄袭”也是商业上的精明举措:翻拍15次,直接杜绝了剧本走红后被其他公司“借鉴”的可能性,短剧由于创作周期极短,几乎没有追索抄袭者赔偿的余裕。对于微短剧观众来说,雷同的剧集高密度出现,也让这个题材由此饱和。从网文到微短剧,“抄袭”这个概念在不同语境下有着些许偏移和扭曲,也让铁口直断的判词显得有些唐突。

暑期的文娱热点不断,汪苏泷青岛演唱会闪电官宣,类似鹿晗演唱会般突袭岛城。演唱会行业也是演艺经济工业化的集大成者,从设备调度到现场安装,往往在一周期内“背靠背”完成。还有更极限的状况——像是周深演唱会6月29日收尾,与鹿晗7月4日演唱会开场只隔了4天;两座大型舞台一个分装拆卸一个入场搭建,大到承重设计、声光电调试、特效演练,小到荧光棒的中控,甚至还有临时调用的特殊乐器、调音台,大型演唱会也是对一座城市承接能力的考验。如果大型演唱会之后紧接着是需要铺设草坪的大型体育赛事,对演出行业来说意味着更高层级的挑战。

7月12日,陈明“等你爱我”演唱会在凤凰之声大剧院举行。演唱会选择千人座位的剧院举办,体现了小型化、精品化的趋势:更好的声场、更近的距离,更热络的互动氛围。随着演出市场的升温,各种创新品类的演唱会也在奔赴青岛的路上。8月,“2025 罗大佑春龙交响音乐会”将在青岛大剧院举行,殿堂级歌手重头戏出江湖持续牵动歌迷的思绪……

演唱会有四面台的数万人场,有体育馆的万人场,也有大剧院的千人小场。不同年龄层、不同口味的歌迷各取所需,各自精彩。



■一场场具有国际化特色的水彩活动,成为青岛之夏的艺术风景。

重于风景的写生与创作。本次水彩静物展力图从另一个角度和层面呈现青岛水彩多元的创作空间和思想,以及水彩在美院教学的切入点和发展思路。清华大学美术学院博士生导师杜大恺表示,青岛是水彩画的重镇,与上海、广州相拥,出现了一批有影响的水彩画家,窦凤至是其中的佼佼者之一。

窦凤至早年留学俄罗斯,今年,他的“两座城市·一片海洋青岛”窦凤至青岛——符拉迪沃斯托克水彩风景画作品展”在俄罗斯滨海边疆区国家美术馆举办。青岛是一座水彩画底蕴深厚的的城市,融合了山、海与城市建设的独特风貌,这正是艺术家在符拉迪沃斯托克所希望呈现的景象,展览仿佛一次生动的青岛城市形象推介,引起了当地很多观众对青岛的向往。

大海是青岛的城市底色。“海瀚绘盛——第二届青岛市海洋主题水彩画展”通过水彩的灵动与缥缈,诠释了青岛海洋的美学叙事。海洋主题水彩作品全方位、多角度展示了青岛市海洋文化创新引领、魅力海疆、醉美海岸、海港自然景观等生动图景。中国美术家协会理事、市文联主席王绍波表示,120余幅水彩作品是对海洋生态的礼赞和对城市精神的凝练,更是海洋高质量发展的“文

史的脉络不断前行,在面向历史的叩问中不断革新,始终以创作无愧于时代的作品为己任,彰显了青岛深厚的文化底蕴和与时俱进的城市精神。

今年,一场在中山路市南政协文史馆举办的“似水流年”中国水彩画收藏特别展引人注目。作为国内为数不多的较为完整展现中国早期水彩画家面貌的一次展出,此次特别展成为展示青岛这个水彩之都厚重底蕴的重要窗口。

展览站在中国水彩画的学术立场上,以中国水彩画所表现的民族性、时代性、观念性三个学术概念为起点,回望中国水彩画的发生和发展,思考中国水彩画与青岛的紧密联系,以期透过历史对中国水彩画的未来有所启示。展览汇集了赞一油画博物馆多年来收藏的成长于1880年至1980年百余年间,中国最具代表性的近50位水彩画家的作品,其中有早期出国留学的部分西画先驱,如李毅士、颜文梁、王济远、关广志、李剑晨、倪贻德、唐蕴玉、张充仁等多名在西洋画东渐过程中具有代表性艺术家的作品;也有在这个时期涌现出来的一批卓有成就的本土水彩画家,他们的作品已开始呈现出多元发展的趋势,包括张眉孙、胡伯翔、李咏森、谢之光、杭辉英等。这两批艺术家共同造就了中国水彩发

■6月22日,
各国艺术家在市美术馆一起执笔作画。

化互补项”和“精神助推器”。

游人最爱夏日长。目前正是青岛最迷人的季节,这座城市在迎来八方客的同时,也吸引了全国各大美术院校的学生和艺术家前来写生。

在艺术活动策展人、青岛涵煦园文旅产业发展有限公司董事长张龙看来,青岛的城市性格和水彩有点像。“一笔飞白留下的水痕,或者无意的水迹塑造,与青岛浪漫的情调不谋而合。崂山的山海仙境,特别适合水彩画表现,可以塑造出一个更有诗意的美丽崂山。”张龙介绍,他们的产业园和民宿等文旅项目围绕水彩写生的情境,匹配了一系列沉浸式水彩文旅体验活动,让来自四方的水彩画家和学生拿起水彩来表现创意青岛。

这位策展人同时建议,作为一座水彩之都,青岛可以设计“水彩视角”,比如城市 walking tour 中,设置沿途的青岛老城区红瓦水彩写生点和崂山的渔村,码头写生点,然后将画家解说牌、最佳取景框和提供的限定版水彩工具包等嵌入到路线中。同时,可以将经典的青岛水彩作品转化为文创产品,与本地非遗工艺结合,赋能青岛文旅与艺术之城美美与共。

今年,著名水彩画家窦凤至尝试了两场突破与重构个体与本土水彩文本的展览。“日常·静观——窦凤至水彩画静物展”是他20多年静物写生与教学的一次集中展示,也是青岛水彩展首次以静物作为单项主题。

美丽的城市和自然风光,使青岛的艺术家偏

百余年来,青岛的水彩画家心手相应,遵循历

展史上的第一个高峰,也让水彩由此登上了中国美术的大舞台。

除了这个时期水彩大家们的群星闪耀之外,伴随着革命战争和新中国成立成长起来的画家,又为中国水彩画注入了新的活力。如冯法祀、穆家麟、涂克、哈定等,他们的作品也都在此次展览中展出。本次展览还展出了建筑设计师与美学理论家,如林徽因、蔡仪、刘凤兰等人的水彩佳作。此外,本次展览还特别展出了出生于20世纪30年代前的青岛水彩先驱吕品、晏文正、陶天恩的绘画作品。

据该水彩展的策展人邢彭昌介绍,近年来,随着当代水彩画运动的兴起,中国水彩画界呈现出前所未有的繁荣景象。北京、上海、广东、山东、黑龙江、湖北、湖南、云南、广西等地的水彩画家不仅数量庞大,且各具地方特色。此次展览亦精选了来自这些地区的知名艺术家,如龙虎、陈朝生、陈流、长海、白露洋等人的作品,试图引导观众转换视角,在当代的时间与空间坐标下,全面审视中国水彩画的发展轨迹,见证中国历代水彩画家如何在继承传统的基础上,不断探索与革新,最终塑造出水彩画丰富多彩的现代艺术风貌。这种青岛本土与全国视野的水彩勾连、融合,在一定程度上极大推动了青岛在全国乃至全球水彩界的“咖位”。