



聚焦·“文坛常青树”持续发力,中生代和新生代创新探索

创造性转化 创新性发展

青岛这“艺”年

2025文化日志

●7月6日

东映原版动漫舞台剧《屁屁老爹&屁屁侦探——伟大的联手》
地点:青岛人民会堂

新编经典儿童剧《三只小猪》
地点:平度广电大厦演播厅

●7月7日

国家艺术基金项目——《二十四节气:黄河流域农民画数字艺术展》
地点:西海岸新区美术馆

●7月8日

第八届约翰·莫尔绘画奖(中国)作品展
地点:西海美术馆

●7月9日

康万生京剧名剧名段演唱会巡演——青岛站
地点:永安大剧院

●7月10日

指月——“风景”的十种艺术阐释
地点:崂山区德昌阿特·V出口美术馆1号展厅

●7月11日

胶州·儿童剧《花木兰》
地点:青岛胶州市会议中心大剧院

徐俊戏剧作品原创音乐会《赵氏孤儿》
地点:青岛大剧院

●7月12日

儿童剧《小刺猬和他的森林朋友们》
地点:青岛青话小剧场

2025周传雄「念念不忘·再遇见」巡回演唱会-青岛站
地点:国信体育中心体育场



青岛交响乐团《远游异乡》
地点:青岛大剧院音乐厅

●7月13日

首届高雅艺术走近青少年展演季《说学承韵·唱念传情——观说学唱念之韵 启戏曲研学之旅》
地点:青岛梦幻剧场

●7月14日

缪斯的花冠:阿尔丰斯·穆夏的繁花诗篇
地点:青岛市美术馆

●7月15日

胶州·“邂逅拉威尔”小提琴钢琴二重奏音乐会
地点:青岛胶州市会议中心大剧院

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理

我们在青岛写作

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■文学是城市的镜像,承载着文化身份构建的使命。
王雷 摄

文学作为城市的镜像,承载着文化身份构建的使命。近一年来,青岛作家的文学成就斐然,多位重量级作家推出新作或有经典之作再版,其中既有“文坛常青树”的持续创作,也有中生代和新生代的创新探索。这种集中出书的现象不仅反映了文学创作的活跃,也展现了文学与时代、地域、文化的深度互动。

作家的写作绝非单向记录,而是与城市文化的持续互动。文字既雕刻社会的面貌,也被城市的呼吸所塑造。这些作品既是对传统的致敬,也是对未来的提问。

在一个信息八面来风和高速数字化的当下,一部部青岛作家的作品深度嵌入城市文化和当代文坛,正从一个侧面反映出文学以其独特的深度和温度,依然是记录时代、抚慰心灵的重要载体,在时代的变迁中诠释着写作的意义。

中坚写作力量热度攀高

从《沿着河流还乡》到《故乡近,山河远》,再到今年的新书《乌乡薄暮》,青岛作家周蓬桦的归乡之旅,缓慢悠长。

《乌乡薄暮》上市后产生热烈反响,迅速出现在多地读书排行榜,被读者誉为是一部“拥有童话般气质美好的冷门森林散文”。这部散文集是周蓬桦十年来深入东北森林和草原牧场进行田野考察的成果。截至目前,各地报刊对该书的自发性文学评论文章已达十余万字,在2025年北京国际图书博览会上,《乌乡薄暮》被列入“精品图书”参展,构成了一道现象级的文学风景线。周蓬桦一直保持旺盛充沛、持续稳定的创作状态,以“每日书写,匀速前行”的速度写作,今年在《中国作家》《朔方》《当代人》《北京文学》《时代文学》《地火》《散文百家》等文学刊物发表《草原绿皮书》等一批新作。同时,他还与出版社签订了五部书的出版合同,可谓好书连连看。

曾在央视开过系列讲座的张锐强今年以来可谓硕果累累。在《江南》和《作品》杂志刊发的专栏作品集为“古代名将历史散文系列四部曲”《莫须有》《空悲切》《英雄劫》《将军令》集中推出,小说集《连环劫》是向抗战英烈的致敬之作。下半年还将出版长篇小说《钢铁玫瑰》,聚焦中国装甲兵的抗战历史;非虚构作品《一缕阳光》旨在讲述青岛志愿者的动人事迹;《王阳明:问题少年龙场问道》则是致敬中国优秀传统文化。

近一年来,青岛作家余耕陆续出版了《为国争》《体面》《问鼎1939》。其中《为国争》一经推出,即与毕飞宇的《欢迎来到人间》、麦家的《人间信》等一道,入围第六届“全民阅读·书店之选”文学类候选书目作品。作为高产作家,余耕还是一位将文学作品“影视化”非常成功的作家,他的小说《如果没有明天》被改编为话剧《我是余欢水》,目前已经在全国各地上演600余场。此后改编成网剧《我是余欢水》成为现象级短剧。余耕介绍,目前《为国争》《问鼎1939》已经与相关大制作影视公司签约。

“一百多年前,铁路和港口兴起,从此车来船往,将这里带往远方,又将远方带到这里,岛便兴盛起来,成了一座气息现代的城。”作家阿占近年来写了一系列以青岛为背景的小说作品,先后斩获了中国好小说、百花文学奖、北京文学奖、泰山文艺奖等奖项,入选多个重要排行榜与年选,评论家认为阿占在用小说这种艺术形式为故乡青岛进行灵魂赋形。她出版的新作取名《后海》。“后海”是青岛的真实所在,却成为一部小说的名字,这在业内被称为其近年创作的重大推进,也是一场颇富挑战性的社会构建。阿占以介入边界的形式,揭开城市内部割裂的“面纱”,进而在映射时代的裂隙中实现边界的跨越,也由此创造出由主体性行为推动塑造社会构建的书写样式。

为什么这几部作品会再版

文学与影视的“双向奔赴”是内容产业中经典且充满活力的互动模式。文学为影视提供故事内核和情感深度,影视为文学拓展传播边界和商业价值。这种融合本质是内容在不同媒介间的价值循环,最终实现“1+1>2”的文化增值。近一年来,青岛市作家协会主席铁流作品《靠山》,女作家连谏的《你是我挚爱的人》《离婚》《谢谢你一直都在》《你好1978》,不仅再版,而且分别与相关影视公司签约赋能。

铁流作品《靠山》于2021年6月出版后好评如潮,目前已经加印第8次。该书曾被评为中国年度好书,荣获了中宣部“五个一工程奖”,并上榜《当代》文学拉力赛年度总冠军致敬作品全国优秀畅销书。《靠山》首发于《当代》杂志。此后,由人民文学出版社和青岛出版社在建党百年之际联合推出长篇报告文学单行本。这部作品几乎浓缩了1921年至1949年间“中国共产党与人民群众的关系史”,形象生动地诠释了“江山就是人民,人民就是江山”的真实内涵。

《靠山》的成功和感染力来自“以人民为中心,为人民而书写”的创作理念。该作品优质的口碑被多家影视公司竞相“看好”。铁流信奉“报告文学是靠双脚丈量出来的”,他把深入生活、深入群众形容成“打一口井”,“井打得有多深,水就有多甜”。为此,作者从2007年开始搜集资料,前后花费14年时间,采访革命战争年代的“支前”亲历者及其后人上千人,足迹遍及山东、河北、江苏、安徽、湖南、江西、陕西等地,积累资料数亿字,采访笔记上千万字。最终成文近50万字的《靠山》,真实展现了革命年代老百姓前赴后继踊跃支援前线的生动画面,呈现出普通群众在时代巨变中自发选择的思想逻辑和内心动力。

连谏早年的畅销作品《门第》被改编为电视剧后的十余年里,以较好的口碑被反复播出,“霸屏”各大卫视。去年年底以来,《门第》被改编为话剧后,得到观众的高度关注,目前正在全国巡演。在业内人士看来,连谏的作品以浓郁的烟火气和亲切的地气深受读者喜欢,也得到了各大影视公司的青睐。《离婚》的影视版权目前正在与腾讯旗下的相关视频平台进行新一轮开发。据介绍,主抓这个项目的经理人是写《龙族》的知名作家江南;《谢谢你一直都在》影视版权签给了唐德影视,正在进行深度合作;《你好1978》目前签给了某著名平台,由金牌编剧赵冬苓亲自捉刀改编。她担纲编剧的《闯关东》《青岛往事》曾是当年的现象级电视剧,因此,业内也对《你好1978》寄予厚望。

目前,影视热播的“流量反哺”效应与影视剧同名小说的热销,本质是内容跨媒介消费的必然结果。如此看来,连谏的一系列畅销小说不断再版,也暗合了文学作品的发展趋势:未来随着IP开发更精细化,“影视引流+文学沉淀”的模式将进一步成熟。

■正在全国巡演的话剧《门第》剧照。
王雷 摄



《红楼梦》问题

□米荆玉

青岛方所九岁了,它大概是岛城最擅长选诗的书局。

6月的最后一天是方所入驻青岛的纪念日——2016年6月30日开业第一个晚上,店员们身着白衣,举着烛光穿行在嘉嘉席,朗诵一首蒋浩的《海的形状》:你每次问我海的形状时/我都应该捡回两袋海水/这是海的形状/像一对眼睛:或者是眼睛看到的海的形状/你去摸它,像是去擦拭/两滴滚烫的眼泪/这也是海的形状。它的透明/源自同一个更深的心灵。

今年,方所公号换了一首保罗·策兰的名诗来纪念九岁生日:《你的手充满时间》。这个题目大致跟陆游的《钗头凤·红酥手》意思相仿,不过,显然方所的这只手是穿过3000个日子摩挲陈封书籍的老手。

我们在方所采访过很多精彩的作者:小说家马家辉、音乐人姚谦、作家朱天心、批评家杨照、导演贾樟柯以及去年大红大紫的黎紫书。每次采访都会感慨:书店还在,书店人还在坚持。开业时,方所是两层楼,现在已经收缩成一层了。对于现代人稀缺的注意力空间和稀薄的意志来说,读书仿佛搬砖,刷视频像是玩沙子,近年来兴起的播客像是耳边流水,劳心劳力,各有所得。读书如搬砖,大家往方所里去,往往是喝着咖啡看别人搬砖,鼓励自己孩子搬砖,倾听作者跟嘉宾分享“今天我这块砖多么好搬”。

在众多难搬的“砖”里,《红楼梦》算是块头大、分量足的一块。6月份舞剧《红楼梦》来青,简直是全城找票,一座难求。同样是金陵十二钗,在书架上是砖,在舞台上就是闻范佳人了。《花葬》一幕中,十二钗素衣披发坐在高背官帽椅上,仿佛背靠着十二块墓碑,脚下是遍地的雪白芙蓉花,一幕戏暴烈又唯美,蒸馏了全书悲剧性的高潮,凝结了无差别的情绪体验。可能大家无法强求那些不读原著的观众,他们体验的《红楼梦》更加沉浸,更加直观,尽管是一部不出声的舞剧,浸润来得更深。

7月,青岛将上演一场民乐版《红楼梦》音乐会。来自青岛歌舞剧院的艺术家们将把87版《红楼梦》配乐搬上舞台:很多乐曲年轻人只闻其名,现在可以亲炙这一版据说是最贴近原著的《红楼梦》了。经典可以读,可以看,可以听。从1987年电视机前的观众,到2025年舞剧的观众,一代人有一代人的《红楼梦》。它仿佛是每个大时代的馈赠,吞下去后就彰显了这个时代的内在景深。

进入盛夏之前,我们采访了《红楼梦》舞者、《红楼梦》音乐会策划人等多位从业者;在高雅文化演出期待破局的当下,已经有探路者找到了全新的路径,以破圈的手法和高蹈的精神来征服市场,跳开了以往靠扶持和奖补来维持的固有思路。歌手Jelly Roll获得乡村音乐大奖“2023年度新人奖”时已是39岁“高龄”,他在颁奖现场充满激情地表示:“看看我,这就是为什么挡风玻璃永远比后视镜大的原因:要向前看,总会解决任何问题。”——是的,书店在坚守,舞者在坚守,高雅音乐也在坚守,然而,挡风玻璃永远比后视镜大,因为向前,一路向前。



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。