

今年66岁的六小龄童近日做客青岛科技大学“科大讲坛”，分享他与猴戏的艺术渊源、个人从艺感悟以及传统艺术对其艺术创作和人生成长的影响——

六小龄童：择一事而终一生

□青岛日报/观海新闻记者 杨琪琪

“俺老孙来也！”随着一声经典台词响起，身着一身标志性红色服装的六小龄童现身青岛科技大学“科大讲坛”。座无虚席的现场和不时响起的热烈掌声，足以证明这位“国民美猴王”的知名度和影响力。

“《西游记》中猪八戒背媳妇的戏份就是在青岛崂山拍摄完成的。”一上来，六小龄童就分享了他与青岛的缘分。随后，他以“传承传统文化 共筑书香科大”为主题开讲，细述讲述《西游记》拍摄的幕后故事、他与猴戏的艺术渊源、个人从艺感悟以及传统艺术对其艺术创作和人生成长的影响，鼓励大家从传统文化中汲取勇敢、正义、执着的力量。

活动中，六小龄童手持金箍棒再现经典：火眼金睛的锐利眼神、腾挪闪转的灵动身段，将“美猴王”的神韵演绎得淋漓尽致。

值得关注的是，当天“六小龄童爱心书架”正式落户青科大，这是由六小龄童和山东省政协常委董方军共同发起打造的“美猴王书屋”在山东高校设立的首个公益书架，旨在推广全民阅读、传播中华优秀传统文化。

谈《西游记》： 演孙悟空，成为全世界最幸福的演员

来源于古典文学名著《西游记》，孙悟空这一艺术形象始终是影视、文学、动画等领域经久不衰的创作母题。作为集神性、猴性、人性于一体的文化符号，从20世纪60年代万氏兄弟笔下灵动跃屏的《大闹天宫》动画形象，到86版《西游记》中六小龄童以猴戏功底铸就的荧屏经典，再到《大圣归来》等新派作品中兼具反叛精神与现代审美的解构重塑，不同时代的创作者始终以多元艺术视角解构这一角色，让金箍棒的光芒穿越时空，在不同时代持续焕发生命力。

但不论《西游记》或孙悟空的影视作品如何推陈出新，86版《西游记》中那个腾云驾雾的齐天大圣，始终是人们心中的经典，甚至成为一个文化标识。因为演“活”了这个角色，六小龄童成了家喻户晓的人物，更是几十年来最令人信服的孙悟空“代言人”。

孙悟空有多火？讲座现场，六小龄童满脸骄傲地提问：“台下有没有人没看过任何一集《西游记》？”如同在许多场合获得的反馈一样，无人举手。“我一定不是中国演技最好的演员，但我一定是全世界最幸福的演员。”深鞠一躬后，六小龄童这样说。

如今，86版《西游记》依旧保持着极高的收视率和重播率。谈及该剧取得的成就，六小龄童言语中带着自信和骄傲，他感叹自己赶上了一个好时代、一个充满机遇的新时代。对饰演孙悟空，他甚至评价为“自己艺术生涯中的珠穆朗玛峰”。

今年距离86版《西游记》在央视首播已近40载，但在66岁的六小龄童身上，仿佛看不到岁月的痕迹，他依旧神采奕奕。尤其当他扮成“美猴王”，更是身姿敏捷、眼神灵动。他分享了一段令他感动的地铁偶遇——当时两个女孩认出他后，一脸惊讶脱口而出：“您怎么这么老了？”他笑着回应：“我演孙悟空时你们还没出生呢，如今你们都上大学了，我怎能不老？”没想到第二天，他在社交媒体收到了女孩的来信，标题深深打动了他的心——“我们不许你老”。“当一个演员连老的权利都没有的时候，是最幸福的时候。演员本就是为观众而活的。”六小龄童说。

在六小龄童看来，《西游记》的成功绝不是个人的荣耀，而是观众用数十年的热爱铸就的丰碑。这种跨越代际的情感联结，恰似孙悟空的金箍棒，一头挑着荧幕里的唱念做打，一头挑着观众心底的童年记忆。他说，演员与观众的关系从不是单向的表演和欣赏，而是彼此滋养的生命共振——正因有了无数双凝视的眼睛，美猴王的火眼金睛才永远闪烁着鲜活的光芒。

谈猴戏： 中国戏曲才是我的“靠山”

六小龄童将对孙悟空形象的成功塑造，归结于中国传统戏曲的深厚底蕴。“在我国的戏曲中，有一个行当叫‘武生’，其中又有一个表演形式叫‘猴戏’，可以说是专门为孙悟空这一角色设计的。在戏剧中，孙悟空的唱念做打、七情六欲、手眼身法步、喜怒哀乐都是理论化、系统化的。”

在猴戏表演中，发源于六小龄童祖籍绍兴的绍剧是其中的代表。“大家知道，鲁迅先生有一篇杂文《社戏》，社戏就是绍剧的前身。”六小龄童出身于四代演猴戏的猴王世家，从他的曾祖父章廷椿开始，随后是祖父章益生、父亲六龄童、二哥小六龄童和他。“我的父亲六岁学戏，得名六龄童，伯父七岁学戏，得名七龄童。”

20世纪20年代，六小龄童的祖父章益生携戏班闯荡上海，创办“老闸戏院”并组建“同春舞台”（即“绍兴大班”），为绍剧猴戏的发展奠定基础；1947年底，由七龄童自编自导自演猪八戒、六龄童主演的绍剧《西游记》36本连台本戏上演，标志着“绍剧猴戏”（章氏猴戏）正式创立。此后，二人出演的绍剧电影《孙悟空三打白骨精》更是斩获第二届《大众电影》百花奖最佳戏曲片奖。六小龄童介绍，父辈六龄童、七龄童这一代，不但树立了绍剧在地方戏中独特的地位，也创造了中国戏曲中“猴戏”表演的一个新的、完整的表演体系——绍剧猴戏。

讲座现场，六小龄童展示了一张珍贵的老照片，周恩来总理怀里抱着一个“小猴子”开怀大笑，“那个扮小猴子的孩子就是我二哥。”兄弟姐妹中，二哥小六龄童最有表演天赋，三岁开始演戏，十二岁就参演了电影《孙悟空三打白骨精》。令人惋惜的是，因患急性白血病，小六龄童十六岁便离开了人世。

正是得益于这样的戏剧传承，六小龄童在电视剧版《西游记》中的表演特色鲜明。但他的表演绝不是“老师教我怎么演，我就怎么演”，而是在传统猴戏基础上，融入了自己的提炼与表达。六小龄童说，他在《西游记》中的表演95%以上源自传统猴戏。剩下的5%从哪来？他

人物小传

六小龄童，本名章金莱，生于1959年4月12日，祖籍浙江绍兴，知名表演艺术家，戏曲艺术大师六龄童之子，章氏猴戏第四代传人，国家一级演员。因在1986年央视版《西游记》中出演孙悟空而家喻户晓，如今致力于推广西游文化。



■六小龄童摆出经典的“美猴王”姿势。

核心观点

■我一定不是中国演技最好的演员，但我一定是全世界最幸福的演员。

■当一个演员连老的权利都没有的时候，是最幸福的时候。演员本就是为观众而活的。

■我始终认为，西游文化蕴含着无穷的魅力与价值，而要将其传播出去，面对面、心贴心的交流至关重要。

■选择了一件事情就要坚持去做，要用一生的精力去付出。

■人生没有完美，只有完美的残缺。正如《西游记》中孙悟空过火焰山时的一句台词：过了一山又一山，没有过不去的火焰山。每个人都有自己的西天取经之路，这是《西游记》教给我们的人生智慧。



■六小龄童在青岛科技大学受到热烈欢迎。

本版摄影 韩星

坦言，“猴子是我的重要老师。”但他也强调，孙悟空的塑造绝非单纯模仿猴子，而是“人格化的猴王”，需将猴子的习性通过模仿、提炼后服务于角色内心塑造。

“孙悟空的面部造型也是猴戏扮相的创新，不过戴着胶皮面具时，整个脸只有眼睛和下嘴唇能活动，这反而促使我去琢磨怎么在受限的情况下表达角色，更好地呈现美猴王的内心世界。”六小龄童说，若是完全遵循父亲的演法，表演的成功率或许只有50%~60%，而他通过将戏曲程式化动作与对猴子的观察结合，最终让美猴王的形象兼具戏曲美学与鲜活生命力。

谈传承：

面对面、心碰心的交流至关重要

“我始终认为，西游文化蕴含着无穷的魅力与价值，而要将其传播出去，面对面、心碰心的交流至关重要。这种交流于我而言，也是一种感动和学习。”六小龄童说，传统的讲座叫作“演讲”，而他更愿意将自己的讲座称作“讲演”，因为除了用语言分享，每次他还会为现场观众演上一段，让更多人感受到西游文化的魅力。“尽管我不是讲得最好的，但一定是讲得最多的。”六小龄童说，截至目前，他已经完成了1500余场大大小小的讲演，足迹从幼儿园到大学，从中国到海外。

为了迎合年轻观众的喜好，近年来，六小龄童也开始频频走上综艺舞台。“在综艺节目《王牌对王牌》中，我先后参与了关于我个人、剧组以及四大名著等特辑的录制，也是希望借助节目的影响力，让西游文化走进更多观众的视野。”前段时间，他还通过微博发布了综艺节目《这是我的西游》的先导预告，并配文“和黑神话悟空大战一场，不分胜负，既是对后辈的勉励，也是携手黑神话悟空一起对西游文化的更好传承，俺老孙来也！”

今年5月，六小龄童刚刚获聘西游文化研究院院长，该研究院由广西壮族自治区北海市文体旅游局作为指导单位，落户于北海艺术设计学院，致力于挖掘西游文化带给我们的人生智慧和生活魅力。“希望未来能够携手西游文化研究院，从戏曲、电影、电视剧、游戏、连环画等多个维度入手，全方位展现西游文化的丰富内涵。”六小龄童说。

“说到西游文化的传播载体，我一直有个心愿，那就是打造属于中国的《西游记》主题乐园。”他表示，《西游记》作为全球最知名的文化IP之一，目前对它的开发远还不够。如果能建成主题乐园，将西游文化和西游精神以寓教于乐的形式呈现出来，更能让大家身临其境，沉浸式感受“西游”的无穷魅力。

谈感悟：

苦练七十二变，笑对八十一难

六小龄童念念不忘父亲赠予的六字箴言：择一事，终一生。“选择了一件事情就要坚持去做，要用一生的精力去付出。”从早年进入剧团学习，到专注猴戏表演，再到出演《西游记》并投身西游文化传播，父亲的教诲始终贯穿六小龄童的人生轨迹。“我始终认为，个人爱好需与国家需求同频共振。也希望在座的每一位同学都能把自己的爱好和国家的需求紧密结合在一起。”

在六小龄童看来，猴王精神的内核就是“乐观向上、进取拼搏、永不言败”的生命姿态。“人生没有完美，只有完美的残缺。正如《西游记》中孙悟空过火焰山时的一句台词：过了一山又一山，没有过不去的火焰山。每个人都有自己的西天取经之路，这是《西游记》教给我们的人生智慧。苦练七十二变，笑对八十一难，所谓‘七十二变’就是每个人的专业，择一事，终一生，就是要把自己的专业做精、做细、做强。”

他常以父亲的比喻自嘲：“谁说天上没有掉馅饼的时候？你能演央视版孙悟空，就是天上掉馅饼。”但玩笑背后，是六小龄童对角色近乎偏执的打磨，是日复一日同自己的“较劲”。“我23岁开始拍《西游记》，前后拍了整整六年。很幸运，我赶上了一个好的时代，遇见了这样一部经典之作，我能做的就是抓住机遇，将角色掰开了揉碎了，变成自己的表演。”六小龄童说，那时他最大的愿望，就是电视剧播出后大家能说孙悟空是六小龄童出演的，而不是六龄童的儿子出演的。“这是压力吗？在我看来不是，你完全可以把它变成生活中的动力。”

讲座尾声，六小龄童同学生们分享了12个字：总结过去、正视现在、设计未来。“这是我人生的座右铭，每个人心里都该有张人生蓝图。”他同时还透露，明年将出版新书《我的良师益友》，以此纪念二哥小六龄童。作为“最大规模的《西游记》纪念品收藏”吉尼斯世界纪录保持者，他还同拥有材料科学等王牌专业的青岛科技大学许下一个约定，“2028年，打造一个橡胶版的孙悟空。”