



157

窦世强： 万物皆可钢笔画

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■ 窦世强

个人简历：

窦世强，青岛职业技术学院艺术学院教授、高级工艺美术师，青岛九三学社书画院副院长、青岛钢笔画协会会长，被青岛市政府命名为青岛市精神文明建设具有特殊贡献的专家。

日前，全国钢笔画邀请展在青岛市举办，展览汇聚俞晓夫、胡博综、王可伟等名家以及全国各地200余位当代钢笔画名家力作，以笔尖之力诠释黑白艺术的深邃之境。本次展览以“钢锋墨舞，万象汇青岛”为主题，既致敬传统钢笔画对形神的极致追求，亦探索当代语境下的创新表达。

展览期间，有近百位外地钢笔画爱好者前来观摩学习，这个看似小众实则受众面广泛的画种，为艺术青岛作出了自己的努力。

“此次展览不仅是艺术展示，更是青岛文化IP的全新塑造。”策展人、青岛市钢笔画协会会长窦世强认为，青岛不仅有碧海蓝天，更有一支支钢笔在纸面上耕耘出的艺术沃土，期待全球目光聚焦这场笔尖上的中国叙事。

窦世强是青岛艺术家窦氏之家的中坚力量，是画家窦世奎的弟弟，也是画家窦大毛的小叔。“我1979年结束知青岁月返城工作，1983年考入青岛教育学院美术系专业，毕业后投身教育事业，担任中专美术教师，深耕讲台。2001年，我调入青岛职业技术学院艺术学院，担任教研室主任一职，获评高级工艺美术师、教授职称，直至2018年光荣退休。一路走来，我非常感谢青岛的培养。”窦世强表示，他自幼热爱艺术，从小在各位师长的熏陶之下走上了绘画之路，是青岛成就了他。

从艺术圈看，钢笔画看似“小众”。从更宽的视野来看，窦世强认为钢笔画其实很“大众”，因为钢笔画受众广泛，普及率高，更容易走进群众生活。“我觉得钢笔画虽然低调却极具魅力，一支钢笔、一管墨水，就可以成就一幅作品。青岛的海岸线，蜿蜒曲折，层次丰富，就是有韵律的墨舞；青岛的城市风貌、建筑体量，恰恰适合钢笔画的线条表达。”窦世强介绍，20世纪90年代中期，他就与《青岛晚报》合作，为“老建筑在诉说”以及“新建筑写新历史”专栏的钢笔画作撰稿。2004年，画稿汇集册，个人专著《画说青岛老建筑》出版，并在2007年荣获山东省文化艺术科学优秀成果二等奖。

近年来，窦世强将主要的精力投入到钢笔画创作与普及中。尤其在2023年，青岛市钢笔画协会换届，窦世强被选为会长，与广大爱好者一起，共谋青岛钢笔画艺术的发展，推动促进本土钢笔画艺术水平的提升。他认为，在当下的艺术版图中，青岛的钢笔画领域虽有潜力，但目前整体水平仍显薄弱，在全国范围内的影响力有待提高。

“这次全国邀请展的意义非常重大，展览规格颇高，汇聚了来自全国各地的优秀钢笔画作品。这些作品风格各异、题材广泛，不仅展现了钢笔画艺术的多样性和创新性，更代表了国内钢笔画创作的顶尖水平。举办此次展览，不仅是为了简单地展示作品，更是为青岛的本土艺术家以及广大钢笔画爱好者搭建一个宝贵的学习交流平台。通过近距离欣赏这些优秀作品，本土创作者们能够汲取灵感、开拓视野，学习到先进的创作技巧和理念，从而提升自身的艺术素养和创作水平。同时，也有助于在青岛营造浓厚的钢笔画艺术氛围，吸引更多关注和参与到钢笔画艺术的创作与欣赏中来，推动青岛钢笔画艺术走向更广阔的舞台。”窦世强表示，他深受感动的是，这次画展邀请到了艺术家俞晓夫、胡博综、王可伟、赖礼庠、查国钧等名家来青岛指导和研讨，著名青岛籍主持人赵保乐更是特地回青，以志愿者的身份参与活动的主持。

窦世强表示，下一步，青岛市钢笔画协会将借助此次展览的成功举办，谋划推动产业发展，吸引艺术机构、企业关注，促进钢笔艺术与相关产业融合，如文具制造、艺术教育、文创产品开发，带动产业上下游协同发展。同时，积极参与到青岛文化建设事业中来，开展丰富多彩的艺术活动提升青岛的文化影响力，打造特色文化活动品牌，吸引游客与艺术爱好者，为城市文化建设增添活力。

青岛音药周持续出圈，深度呈现城市艺术场景

谭盾：七年“恋爱”，明年“结婚”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



直面夕阳、海风与开阔的海面，邀请纽约拉丁爵士乐团主打，演奏中国五声音阶主题爵士乐作品——这充满灵感和混搭元素的场面，即是2025谭盾青岛音药周开幕音乐会。面朝大海的SKY BOWL（天空碗）剧场已经是第二次承接音药周开幕音乐会，空间的艺术感与谭盾的音乐理念结合，配以当红的爵士作曲家黄野作品，回应了青岛浪漫摇曳的节奏，在天涯背景下书写了“流淌的文明史诗”。

2025年也是谭盾音药周落地青岛的第七年，谭盾表示，这是自己“唯一一个连续七年的工作”，这充满趣味和张力的七年也是青岛音乐资源深度匹配、体量平衡的过程。在“音药周”的舞台上，林喆、苏萌、韩妍等青岛籍音乐人大放异彩，而今年新加入的王右、苏怡、张洛普等青岛演奏家也持续贡献精彩表现。今年组建的青岛女子打击乐团由青交打击乐首席孙菁晨领衔，谭盾的“音药周”点亮了这个青岛音乐新IP。

“音药周”也是对青岛艺术场景的深层次发掘，从耶胡迪梅纽因学校、西海美术馆、1907电影博物馆、青岛市人民会堂到SKY BOWL、青岛大剧院，“音药周”的演出发生地从西海岸绵延到崂山区，构成了人文定位与音乐格调匹配的链条。

谭盾所创“音药周”也是音乐理念与生活场景的深度匹配，他通过“乐（乐）药（药）同源”理念延伸出了“非遗国乐”“科技未来”“经典原创”等概念，将音乐的疗愈感、实验性、科技化与生活情境结合，贡献了电子乐与海洋结合的“海上电音·节奏浪”“AI小冰”人工智能音乐专场以及致敬《卧虎藏龙》25周年的“英雄盛宴”音乐会，回答了“音乐如何出圈”的问题。

合作到第七年，谭盾在长沙“谭盾家乡音乐节”、香港“谭盾WE音乐节”也有着新的合作项目，与青岛的合作是否有“七年之痒”？带着他标志性的浪漫和热情，谭盾谈到了这个问题：“明年我们将一如既往地跟青岛交响乐团合作，而且我们升级了——谈了七年的恋爱，明年结婚。”

音药理念，七年打磨

记者：音药周已经举办七年了，您怎么总结这七年间音药周与青岛、青岛交响乐团之间的关系？

谭盾：我在青岛持续待了七年，这种修行和音乐的修炼，可能是我职业人生里面最长的一段时间，我之前没有在任何一个城市有连续七年的工作。我喜欢青岛，我更喜欢青岛的人。这七年来，我们在一起打造了中国的音乐奇迹，也是我们青岛“音药”的奇迹。我们一直是以音乐作为治愈心灵、治愈我们下一代最好的精神良药。

我的职业生涯从未在一个地方待过七年，我觉得这也是我自己特别心存感恩的一个地方。因为青岛交响乐团给我这样一份职责，就是担任乐团的终身荣誉指挥，我总觉得既然已经是终身荣誉指挥，能不能做一个终身的、可以为他们奉献的，可以为他们“当牛做马”的艺术家？所谓“俯首甘为孺子牛”，对我来说不需要出名，也不需要更多财富，我只希望能够为青岛和青岛市民做好一件事情：把非遗文化演化成一种音乐的格局。

记者：这些年来“音药周”一直在发掘青岛的音乐资源，像是林喆、韩妍等优秀的音乐人已经被大家看见。今年您带了哪些新的青岛音乐人跟乐迷见面？

谭盾：6月19日这场“自然古典·弹拨世界”音乐会，我特别想跟大家分享青岛的弹拨乐。大家知道，青岛这个地方是中国古典音乐的一个非常重要的摇篮，但是有一点大家可能都不知道：青岛的弹拨乐是名列世界前茅的。比如说，我们的吉他大师就出了好几位，苏萌、王右等等。还有一位鲁特琴演奏家张洛普，现在他在柏林、在欧洲的巴洛克音乐节非常非常火，这些都是青岛人。这一场还有琵琶大师韩研女士，竖琴演奏家苏怡（著名青年竖琴演奏家），这样我们就有了四位弹拨乐大师，全部出自青岛，也是青岛音乐领域杰出的四大名将，跟我们分享音乐的精神世界。弹拨乐有史以来一直是离心灵最近的音乐，从中国的古琴、古筝，一直到敦煌壁画里面作为非遗的音乐，这些经典艺术高峰都离不开弹拨乐，所以这场“世界弹拨”真的是“青岛之声”，也是青岛交响乐团和青岛大师一次很重要的合作。

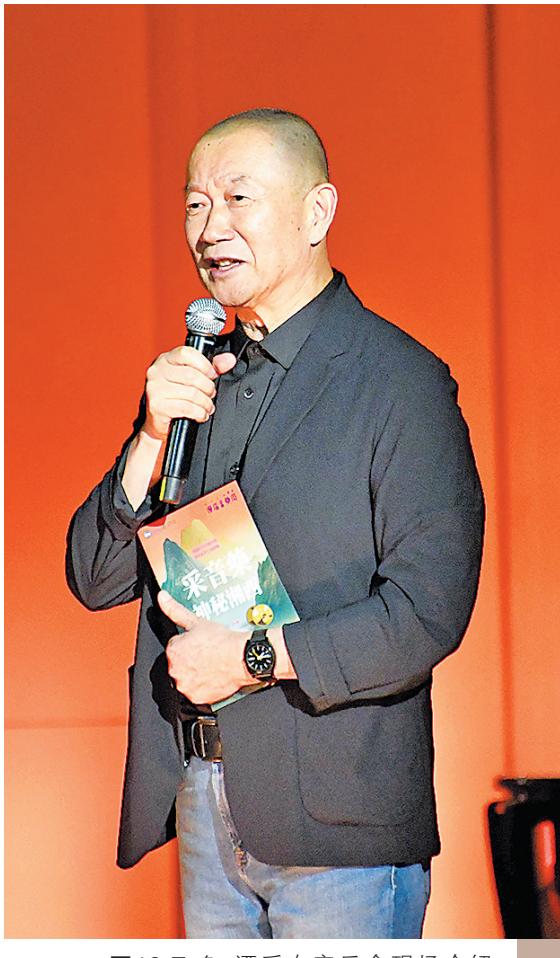
记者：这次湘西女子打溜子乐团参加青岛音药周，接下来还要参加香港“谭盾WE音乐节”，这个乐团的艺术特色是什么？

谭盾：半年前，我去了老家湖南湘西采风，湘西山多，草药多，音乐多，留下了楚文化很多内容。那次，我走到了湘西的一个村寨，家家户户的女子都擅长打击乐，家家户户的女子都采药，在家里做中药，他们把采药、做药的点点滴滴都变成了音乐。我当时就想到：这个好有意思，为什么不把湘西村姑叫到青岛来分享湘西的打击乐？于是就有了这场《采音药·神秘湘西》。

这一场音乐会下半场是青岛女子打击乐团的演出，女子打击乐团带来的是约翰·凯奇《打击乐与钢琴协奏曲》等作品。演奏家和采药者吸取到了很多制作音乐的方法，做音乐跟制作草药的方法合二为一，形成一种艺术感悟。青岛交响乐团的打击乐处在国内交响乐团前列，他们很杰出，所以这次音乐会也是青岛女子打击乐的成立演出。

乐药同源，跨界疗愈

记者：“音乐”与“音药”的理念在这些年经



■ 18日晚，谭盾在音乐会现场介绍《采音药·神秘湘西》。 王雷 摄

然，什么是宇宙。这就是这次我们要呈现的《卧虎藏龙》，它会非常不一样，更多的是心灵的分享。

心灵共振，文化升华

记者：历经这些年的发展，您认为“音药周”贯彻了哪些理念，形成了哪些特色？

谭盾：我们的“音药周”形成了几个主题：音药与非遗传统、科技与未来、经典原创。“音药周”真正要以音乐为主线，科技跟未来为路径，以古典传承与古典原创为主题。“音药周”的演出之前我去过黄岛，去过梅纽因学校，去过了很多剧院和非常有意思的场馆，可以说，青岛的每一个角落都应该有音乐，这里充满了世界的故事、中国的故事。我希望从明年开始“音药周”要更上一层楼，要让青岛交响乐团成为中国最优秀的城市乐团之一。大家去攀登音乐艺术的疗愈高峰，要让青岛交响乐团成为世界的、中国的和打动心灵的最优秀的乐团。

记者：在今年“音药周”的海报上亮出了M&M Festival的标识。



■ 18日晚，湘西土家族女子打溜子乐团演奏了谭盾的《采音药·神秘湘西》以及多首民间传统曲牌。 王雷 摄

“周”内容会包含草药、声音博物馆、元宇宙科技。尤其要说一下元宇宙科技。对于中药，我们更多的是从传统的角度、非遗的角度去理解它，但是如果你从元宇宙的角度去看，其实中医是非常科学的、中医是非常未来的、中医是非常科技的、中医也是非常元宇宙的，中国的音乐也是这样的。你要说起未来，谁能比老子更未来，比庄子更未来，比李时珍更未来。关于元宇宙我是有感而发，很激动的。明年“音药周”，我们一定要把元宇宙科技跟中药的初心连在一起。

记者：今年“音药周”有一场“英雄盛宴”音乐会，重新演绎《卧虎藏龙》以及“武侠三部曲”有什么感想？

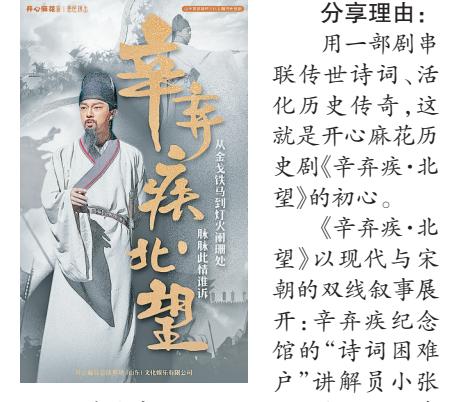
谭盾：25年前，我第一次指挥《卧虎藏龙》，跟我当下再次指挥的感觉很不一样。这次和青岛交响乐团排练《卧虎藏龙》，像是在谈恋爱。同样的山水，为什么人会有不同的感受呢？一样的音乐，为什么感受不一样呢？你们可能听过很多很多次德彪西的《大海》，也听过很多很多次《黄河》；但对我来说，25年之后重新指挥《卧虎藏龙》，我想做更多关于音乐内心宇宙的表达。电影《卧虎藏龙》里，李慕白（周润发饰）在竹林的枝叶尖上跟玉娇龙（章子怡饰）讲的那番台词，其实是关于宇宙、关于元宇宙的，当时我没听懂。25年后，我才知道什么是自

谭盾：M&M Festival 有多重意思：Music Medicine，意思是音乐的药，然后是 Music Mind，音乐的理想；Music Man，音乐人。我们青岛每一个人都是音乐人，所以，这个M&M 多有意思，它既是青岛交响乐团，更是我谭盾本人。我刚才说过一句鲁迅的话，就是“俯首甘为孺子牛”——我喜欢鲁迅，我看到的鲁迅就是不忘初心，持续不断地去爱这个国家，用自己的智慧去爱。我们要和青岛的每一个人去爱这个音药的节日，因为它已经是这个世界上唯一的M&M Festival，是属于青岛人的音乐修炼。

记者：“音药周”的举办与城市音乐文化的提升息息相关，这样一个品牌对城市来说意味着什么？

谭盾：做一个原创的音乐节是很不容易的。我们一定要珍惜“音药周”这个品牌，因为在任何一个城市，做一个国际的音乐品牌、做一个启发人类良善和对大自然爱恋的音乐节是很不容易的。不光在中国，放到世界上的任何一个城市都很难，为什么青岛能做到？因为青岛人有这种胸怀。我们没有在伊斯坦布尔做，也没有在伦敦做，没有在纽约做，为什么选择青岛？因为它是青岛，青岛不是最富有的，但是青岛是最音乐的一座城市，因而青岛音药周可以在心灵的修养、音乐的疗愈、精神的建造、未来的概念等方面做成第一。

以文塑旅 以旅彰文
@悦赏分享
诗词助力，穿越历史



分享理由：
用一部剧串联世诗词、活化历史传奇，这就是开心麻花历史剧《辛弃疾·北望》的初心。

《辛弃疾·北望》以现代与宋朝的双线叙事展开：辛弃疾纪念馆的“诗词困难户”讲解员小张，因一场梦境穿越至宋朝，成为辛弃疾传奇人生的见证者。6月28日，青岛城阳开心麻花大剧院将为岛城观众呈现这部剧。

历史上的辛弃疾既是诗人也是伟大的爱国者，他的《破阵子》《青玉案》等经典诗词进入学生的课本，而他率五十骑突袭敌营的壮举彰显了武将豪情。《辛弃疾·北望》展现了一个有血有肉的辛弃疾，既有他“醉里挑灯看剑”的旷达，也有他“爱喝酒”“怕老婆”的反差萌；剧情通过他《美芹十论》《九议》的创作揭示其政治远见。以“了却君王天下事”为夙愿的辛弃疾，最终为中华文化留下了不朽篇章，他起伏跌宕的一生搬到舞台上，充满了戏剧张力，也让观众能够更深入了解这位文武双全的传奇人物。

《辛弃疾·北望》既是一部历史剧，也是一部人文大戏，同时秉承了开心麻花轻松、诙谐的风格。剧中，现代思维与古代思维“碰撞”，包袱不断，笑声不断，经典诗词更是引发观众诵读。辛弃疾身上的乐观、豪放、宠辱不惊也让人产生亲近感，真正触达观众内心。

乘风破浪，星耀奥帆



分享理由：

仲夏时节，20℃的海风裹挟着清凉，帆船、游艇出海，随着船尾溅起的浪花，夏日的燥热一扫而空。近日，青岛旅游集团启动了“星耀奥帆”帆船体验官计划，招募优质内容创作达人体验“乘风破浪”的乐趣，以多元视角解锁青岛这座海滨城市的独特魅力。

从海上剧场旁的码头登船，扬起《寻梦沧海》主题风帆，大家登上运动帆船准备出海。相比大型客船，“乘帆品海”的独特体验让人们与海洋更加亲近，欢声笑语与海浪声交织，在近咫尺的距离，仿佛融入了海浪的韵律。

傍晚时分，落日将天空染成橘子般的暖色调，奥帆中心的海面犹如铺展开的鎏金绸缎。游艇破浪而行犁开海面，海风裹挟着咸湿与橘子汽水般的清甜，让这场橘子海之旅愈发沉醉迷人。

此刻的青岛，是流动的油画，是诗意的乐章。随手一拍，浪漫定格，时尚动感的青岛故事就这样徐徐铺展。

马晓婷 文/图

体验奇幻海世界



分享理由：

在科技与旅游深度融合的今天，位于海上皇宫的Sea of Dreams奇幻海世界正以颠覆性的方式重新定义海洋探索。这座集VR、4D等尖端技术于一体的大型虚拟海洋乐园，不仅是一个景点，更是一场感官革命。

“消失的亚特兰蒂斯”作为全国首创的海洋系列VR大空间体验项目，展现了技术赋能旅游的无限可能。当游客戴上专业VR头显，360度立体环绕影像瞬间将人带入深海秘境，真实的景深层次让虚拟与现实界限模糊。动感座椅的精准配合，使亚特兰蒂斯失落的文明以可触可感的立体形态重生，创造出传统旅游无法企及的沉浸式冒险体验。

在这里，科技不是冰冷的工具，而是打开想象之门的钥匙。Sea of Dreams奇幻海世界证明，当旅游插上科技的翅膀，我们获得的不仅是视觉享受，更是一场跨越时空的多维感官盛宴。这种创新体验，正在书写未来旅游的新篇章。

王雷 文/图