

聚焦·来自乡土,长于民间,“画”出精彩故事屡屡斩获大奖

青岛农民画:亮出“城市IP”

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



近日,由中国美术家协会等单位主办的首届中国乡土绘画作品展览复评结果公布,青岛团队创作的中国美协特邀大尺幅作品《好客山东·魅力青岛》,经过两次看稿、两次评审顺利入展。同时,《二十四节气:黄河流域农民画数字艺术展》也在青岛举办。作为国家艺术基金项目,这个首展展现了中国传统美术样式农民画与当下时尚的数字影像深度融合的发展路径。

斑斓瑰丽的色彩、夸张灵动的意象、多姿多彩的生活、丰富宽泛的题材、不拘一格的技法、紧贴时代脉搏的叙事……近年来,承载着鲜明地域性和时代性的青岛农民画屡屡“出圈”,多次在全国美展中斩获大奖,亮出了青岛农民画的艺术IP,“画”出了精彩的青岛故事。

持续“进阶”的青岛农民画

“农民画‘接地气、冒热气’,是来自乡土、生长于民间、为人民群众所喜闻乐见的民间绘画艺术,为农民提供了记录生活、抒发情感、表达观点、憧憬未来的便捷手段,表达了大家对幸福美满、诸事顺遂的向往和追求。”青岛市文联党组书记徐树成介绍,近年来,青岛农民画蓬勃发展,风格技法日新丰富多元,创作队伍不断发展壮大,呈现出令人兴奋的新气象、新面貌。

“2024中国(南京)农民画优秀作品双年展”是全国颇有影响力的农民画展。去年,山东省有15幅作品入选该展览,这些作品全部来自青岛,其中有12幅出自西海岸新区的画家之手。这与“胶南年画”的传承与创新发展息息相关。

“胶南年画”的传统民间绘画形式,其发展离不开陆中立、杨文德、陈明、王彬、胡虹、吕达等历任文化馆长和胶南年画代表性传承人群体的接力“加持”。“胶南年画”创作者队伍不断涌现强有力的新生力量,蒸蒸日上。这不仅为西海岸新区的繁荣发展锦上添花,也是整个青岛民间绘画艺术良性发展的蓬勃象征。

2018年6月,上合组织青岛峰会会场的美术作品展示,徐明斋、纪伟伟、安蒙蒙创作的三幅“胶南年画”作品入选,向全世界展现了青岛年画的风采。同年7月,“胶南年画”入选“文化部海外中国文化中心项目资源库精品项目”,并且是青岛市唯一入选的非物质文化遗产代表性项目。第十三届全国美展综合画种年画作品全国20件中,青岛独占三件,分别是田胜的《二十四节气——阳春六节》、于周超的《赛龙舟》、陈知保的《海港新曲》。第十四届全国美术作品展览综合画种全国44件中,青岛占到7件,分别是时成蒙的《又是丰收年》、董桂香的《古港风物盛》、窦世强和张艺振的《我家有喜》、李增梅的《盛事》、徐丹青的《田园牧歌》、杨丹的《播·美好生活》、张慧迪的《庆余年》,“胶南年画”在全国的美术沃土上争艳怒放。

不久前,青岛的农民画《好客山东·魅力青岛》作为山东省美协唯一推荐作品,被中国美协确定为参加首届中国乡土绘画作品展览的全国30件特邀作品之一。这幅作品由赵鹏飞、陈知保、沈秀莹、李增梅、张慧迪、于周超、李敏等七人主创,邹萍、赵志彬、张新萍、王冰、张莉、葛薛娇、柳亚辛等七人参与绘制,陈明、李敬云两位创作指导,并有新生力量参与完成,凝聚了青岛画家们的艺术合力,也再次让青岛农民画“出圈”。

此次中国乡土绘画作品展聚焦“乡土”主题,旨在发掘和展现中华大地上丰富多彩的乡村风貌、民俗风情与人文精神。在个人的投稿作品中,青岛市17件作品顺利入选,其中西海岸新区15件。赵鹏飞、陈知保、沈秀莹、安蒙蒙、董桂香、陈玉刚、陈海波、丁晓菲、葛薛娇、纪伟伟、刘敏、史蕾、徐玉霞、杨丹、于双荣、张鹏、曲慧芳的作品入选。李增梅、于周超、张慧迪、李敏4人一起参与特邀作品主创,21位艺术家在此次展览中喜获殊荣。

这份沉甸甸的荣誉,不仅是对创作者个人艺术造诣的肯定,更是青岛美术创作在乡土题材领域的深厚积淀与蓬勃活力的生动展现。

不可小觑的青岛农民画

农民画生动地反映了乡村生活、民俗文化和劳动场景,民间多用于装饰或节庆等活动。它既有传统民间艺术的根基,又融合了现代审美,形成了独特的绘画艺术语言。农民画的起



■农民画《好客山东·魅力青岛》。

源可追溯至中国古代的陶绘、石刻、版画、剪纸、壁画、刺绣等民间艺术,它在漫长的发展过程中与时俱进,不断衍变和升华,但一直保持着浓厚的乡土气息和时代气象。

20世纪50年代至70年代,国家提倡新年画运动,鼓励农村大众用年画记录生产劳动,宣传时事政治,树立积极向上的精神导向,因此推动了各地区的农民画急速地规模化发展,青岛地区也不例外。

改革开放以后,色彩艳丽、构图饱满的农民画特别是青岛地区的“胶南年画”,题材更加丰富,包含历史文化、民俗文化、节庆文化、海洋文化和农耕文化等,在全国农民画艺术领域星光灿烂、独树一帜,于2024年年底被列入《山东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录》。

“1949年,文化部发布了《关于开展新年画工作的指示》,全国范围内掀起了年画创作的热潮,各地年画创作呈现空前繁荣。青岛各县市也纷纷响应,启动年画创作。”青岛市美术家协会主席张风塘介绍,当时,山东成立了以叶又新为核心的年画工作队,私立青岛美术专科学校的毕业生赵培桴和隋成林曾先后参与其间。在青岛,曾投身现代印刷业的张锡之、房绍青和张镇照等人,在这一时期成为连接新、旧时代的年画创作者。当时,以工农兵形象为主题的“新年画”,开始成为新的创作方向。

青岛市美术家协会农民画艺委会主任、青岛西海岸新区文化馆副研究馆员、胶南年画代表性传承人陈知保介绍,“胶南年画”是古老的民间绘画艺术,从西海岸新区的考古发现和诸多相关资料来看,新石器时代这里就有民间美术的萌芽和发展,像龙山文化时期的红陶鬲、秦朝的琅琊石刻、西汉的铜镜纹饰及漆盒图绘、隋唐的石窟壁画、宋元明清时期的玉雕画、陶瓷画、绣花样、木版年画和成形的美术作品,以及宋金时期南北交流的文化因素等,都是“胶南年画”发展之源。

20世纪70年代,“胶南年画”的创作受潍坊木版年画的影响,以简单的勾线填色为主。1977年,全国民间年画工作会议之后,山东人民出版社社美术编辑室开始举办年画创作培训班,李慕白、王叔晖等名家到班授课。当时,胶南县

文化馆的杨文德、陈明参与学习。在他们的带动下,胶南县文化馆兴起了年画创作的热潮,每年两次举办年画创作培训班。到20世纪80年代中期,以杨文德和陈明的擦笔年画为代表的年画作品火遍大江南北,可谓千家万户张贴“胶南年画”。此后十余年来,“胶南年画”斩获国家级和省级以上奖项四五百件。随着新时代的发展和年轻美术专业人才的加入,在青岛市美术家协会和当地文化部门的大力推动和扶持下,“胶南年画”已经形成了鲜明独特的风格,并由代表性传承人面向外省市教授传播,达到了“胶南年画”艺术发展的历史新高。

坚持“长期主义”的青岛农民画

在2025年6月首届中国乡土绘画大展上,《好客山东·魅力青岛》这幅力作“光芒四射”。而在该展初评中,就有28幅“胶南年画”入围,这么多作品可以在初评中入选全国性大展,在业界非常“醒目”。

据胶南年画代表性传承人陈明介绍,自1972年至今,全县(市)先后举办了40余期年画创作班,培养了千余名绘画骨干。200多位作者的年画曾参加过全国、省、市及出国展览。山东电视台拍摄了专题片《画乡胶南》在国内播放和参加国际交流,30余幅年画作品在全国、省、市美展中获奖。11幅年画被中国美术馆和中国民间美术博物馆收藏。1985年,胶南县成立全省第一家年画学会,正式将这种民间绘画定名为“胶南年画”。1989年,《山东胶南民间美术作品展览》在北京中国美术馆开幕,展出的一百余名作者的250幅年画、剪纸作品,引起首都美术界各级领导的重视。同年1月26日,胶南县被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。

“以‘胶南年画’为代表的青岛农民画能够越来越好,是一种艺术上的坚持,或者说‘长期主义’。随着时代发展,从事‘胶南年画’的艺术家越来越专业,现在的画家群组成人员中大部分是高等院校美术本科生和研究生。这些年轻人拥有多元的艺术理念,给‘胶南年画’注入了新鲜的元素,能够多次在全国大展中获奖也不足为奇。”著名画家窦凤至多年来一直关注“胶南年画”的发展。他认为,“胶南年画”不断破圈,已经不再是单纯的农民画,许多题材不仅具有时代性,而且具有城市性和时尚性。比如,最近在全国大展崭露头角的这幅《好客山东·魅力青岛》,就是着力聚焦城市发展热点,突出文化元素设置的好作品。这种具有现实题材的主题作品和扎实的艺术手法相结合,能够得到业内一致好评也是必然结果。

近年来,全国农民画进行艺术产业转化是大势所趋。早在2006年胶南市被中国美术家协会、文化部文化产业司授予“文化(美术)产业示范基地”,2007年又被授予“中国美术创作中心青岛创作基地”,这两块“金字招牌”,为实施现代民间绘画产业战略,把现代民间绘画从国内推向国外方面,提供了重要助力。

在张风塘看来,青岛农民画不仅是艺术,也会逐渐成为文化产业的一部分。比如,可以将这些作品“同步”为文创衍生,将画面与雨伞、丝巾、陶瓷、手提袋、折扇、冰箱贴等时髦物件相结合,在景区、博物馆销售;为地方特产设计农民画风格包装,提升产品附加值;与文旅场域的空间设计结合,用于民宿、餐厅、公共空间的装饰,打造“沉浸式”乡土美学体验;开发农民画主题表情包、短视频、动画短片,进行数字化转化,拓展收藏市场。



电影节的野望

□米荆玉

每年的梅雨季总是和上海电影节一起到来,电影人在闷热的气压里赶一个光影之约,把行业愿景分拆后押在一部部新作或续集上。

这个被行内戏称为“小龙虾电影节”的行业盛会,也是观察电影行业的重要窗口。从光线老板王长田剖析电影票房分成比例问题,到陈可辛《酱园弄·愚案》定档,再到AI行业冲击首部电影长片,不同身份的电影人有着不同的关注重点,也在不同声量的信息里找寻共鸣。

与青岛相关的电影讯息在本届上影节集中发布:《转念花开》《刺杀小说家2》《欢迎来到龙餐馆》列入重点片单,东方影都持续为电影产业贡献重量级作品;《流浪地球3》成为科幻电影的头号期待作品——在科幻领域,改编自刘慈欣小说的电影《带上她的眼睛》(戴墨执导)、《三体》(张艺谋执导)、《全额阻击千扰》(管虎执导)暂时没有动态。业内人士分析认为,至少五年内,类似“流浪地球”系列的大体量电影缺乏供应,这也让《流浪地球3》成为科幻千顷田里一棵“独苗”。

4月底在华表奖青岛颁奖活动中亮相的《聊斋·兰若寺》宣布定档7月12日,追光动画继《长安三万里》之后再次推出国学主题动画电影。《聊斋·兰若寺》采用六段式叙事结构,将《崂山道士》《画皮》《小倩》等故事编织在同一时空背景下,画面涵盖了从传统水墨到赛博朋克等多种风格。继1980年电视剧版、1981年木偶版、2021年网络大电影版之后,《崂山道士》这次以动画方式搬上银幕,展现了新一代动画创作者对经典IP的全新审视。

从今年上海电影节的发布项目可以看出,制作方仍然以票房比较有保障的IP系列为主,包括《志愿军3》(陈凯歌《志愿军》系列)、《寒战1994》(《寒战》系列)、《无名之辈》(《无名之辈》系列)等,像是《长安的荔枝》剧版成功之后再推电影版,在原作大量观众的基础上进行深度开发。在电影工业化的角度来看,IP系列降低了观众接受门槛,形成流量雪球滚动的同时也为影视文旅开发提供了基础。

AI电影也是今年上海电影节的热点话题。中国首部AI电影长片到底花落谁家——博纳影业已经在电影、纪录片领域做了尝试,而可灵AI与成龙电影《A计划》的合作也初步有了成果,四部AI短片展现了AI技术在电影开发全流程中的应用能力。从策划、编剧到选角、分镜、拍摄再到后期制作、特效合成,AI在各个环节展现了强大的能力,然而,在最重要的画面生成方面,AI还在几乎层面——电影人要从AI生成的大量画面里挑选可用的镜头,拼贴后形成完整的故事线和统一的画面风格,AI电影带来的思维模式冲击将改变电影制作的各个环节。

作为国内最成功的电影节,上海电影节的展映仍然一票难求。对于资深影迷来说,惊喜不仅是新片首映,老片修复、20周年重映、导演剪辑版等永远充满惊喜。然而,对于新消费语境下的观众来说,看一部影片感十足、慢节奏的电影显得过于被动,影院应该变成演唱会场馆、XR体验馆等充满主动消费感的空间。

万达电影在今年上海电影节发布新战略,宣布未来的影院将升级为集潮玩零售、新式茶饮、游戏体验、IP活动于一体的“超级娱乐空间”。“白头宫女在,闲坐说玄宗。”未来的影院会不会给白发影迷一个怀旧的单厅?

创造性转化 创新性发展

青岛这“艺”年

2025文化日志

●6月28日
212 乐野之日 CRUMP FEST 越野派对
地点:凤凰之声大剧院北广场

2025 市民音乐会《尽情探戈——幻想二重奏音乐会》
地点:青岛大剧院

●6月29日
第十六期经典电影观影会:《怪物》
地点:青岛海韵音乐文化

WetMen·俄罗斯型男水舞剧《雨中》
地点:青岛大剧院

●7月1日
“闪光的足迹”青岛市爱国主义教育巡讲巡演
地点:梦幻剧场

觅境·炫彩 ——青岛大学艺术学院师生作品展
地点:极地海洋世界二期觅境空间三楼

●7月2日
书写的灵象——何航飞艺术作品展
地点:德昌阿特·V出口美术馆2号展厅

●7月3日
写生入神——徐悲鸿与康有为书画作品特展
地点:康有为故居纪念馆

●7月4日
亲子剧《封神之哪吒大战红孩儿》
地点:李沧剧院

2025 鹿晗 Season4 亚洲巡演-青岛站
地点:青岛市民健身中心体育馆

look 卢卡·跨界双杰超燃音乐会
地点:城阳开心麻花大剧院

●7月5日
上海话剧艺术中心话剧《父亲》(金士杰、田水领衔主演)
地点:青岛大剧院



“不如见一面”海来阿木2025巡回演唱会-青岛站
地点:青岛市体育中心国信体育馆

《梁祝》《卡农》浪漫国风&经典名曲音乐会
地点:凤凰之声大剧院

民族管弦乐·红楼梦经典歌曲音乐会
地点:青岛音乐厅

胶州·《魔女宅急便》动漫作品视听音乐会
地点:青岛胶州市会议中心大剧院

(具体内容及时间以现场为准)

王 雷 整理



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。