



155

许晨：“海洋作家”的新航程

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

■
许晨

个人简介：

中国作家协会报告文学委员会委员，山东省作协原副主席，青岛市作协名誉主席。《山东文学》社原社长、主编。出版有《人生大舞台——样板戏》启示录》《琴声如诉》《第四极：中国蛟龙号挑战深海》《黄河“潜龙”》等多部长篇报告文学和散文集。曾荣获鲁迅文学奖、冰心散文奖、全国海洋文学大赛特等奖、泰山文学奖等奖项。

在国家最新修订的统编版语文教材中，青岛市文联文学院作家、鲁迅文学奖获得者许晨的作品被选取。该文选自青岛出版社和作家出版社联合出版的《第四极：中国“蛟龙”号挑战深海》中的有关章节，编入七年级语文课本，名为《“蛟龙”探海》。据了解，这是青岛作家并在青岛出版社出版的图书，首次入选国家教育部统编教材。

许晨是山东德州人，曾有十几年的军旅生涯，毕业于解放军艺术学院文学美术系，后就读于鲁迅文学院高级研讨班。早年在德州齿轮厂当工人和在济南军区空军某部当兵时，许晨就十分爱好读书、写作，是报社的通讯报道员，也是文学业余作者，曾在《大众日报》《山东文学》《解放军报》《解放军文艺》《人民文学》等报刊发表过一些作品。20世纪90年代转业至山东省作家协会《山东文学》社，历任编辑部主任、主编助理、副主编、社长等职，2009年当选第六届山东省作协副主席。2011年8月，作为引进人才，许晨正式调入青岛市文联工作。从读者、作者到编者，再到作家，许晨用给予文学的一腔热忱，描摹了火热的文学人生。

长期以来，许晨热爱海洋、关注海洋，毅然辞去众人瞩目的《山东文学》社长职务，来到青岛专心致力于海洋文学的研究与创作，为促进“文化青岛”建设竭尽全力。早在2011年10月，他就以纪念青岛建置120周年为契机，写出了以古观今的散文《青岛的记忆》，发表在《人民日报》上，荣获第五届“冰心散文奖”。2012年6月，当我国载人潜水器“蛟龙”号海试成功时，许晨敏感地意识到这件海洋重器意义重大，积极联系深入采访，获得国家海洋局批准，于2014年跟随“蛟龙”号前往太平洋科考，成为深入“蛟龙探海”现场的中国作家第一人。他历经台风大浪的考验，克服各种困难，回来写成长篇报告文学《第四极》，并在大型文学期刊《中国作家》全文发表，由青岛出版社和作家出版社联合出版发行后，大受好评，荣获第七届鲁迅文学奖。

由此，许晨的海洋纪实作品一发不可收，连续采访写作了长篇报告文学《一个男人的海洋》、中国船长郭川的航海故事》，2019年获得新中国七十周年七十部优秀有声读物奖；《航海探洋：新中国海洋科研70年》，在2021年获得泰山文学奖。它们与《第四极》构成了“许晨海洋纪实文学三部曲”。他所提出的“深海是地球‘第四极’”的概念得到有关部门高度认可，如今，许多关于探索深海的报道就叫作“逐梦第四极”。这种提法来自青岛作家的书名，可谓是人文地理贡献了一个新概念。为此，《人民日报》（海外版）文化副刊、《中国海洋报》人物专访，称他为“海洋作家”。

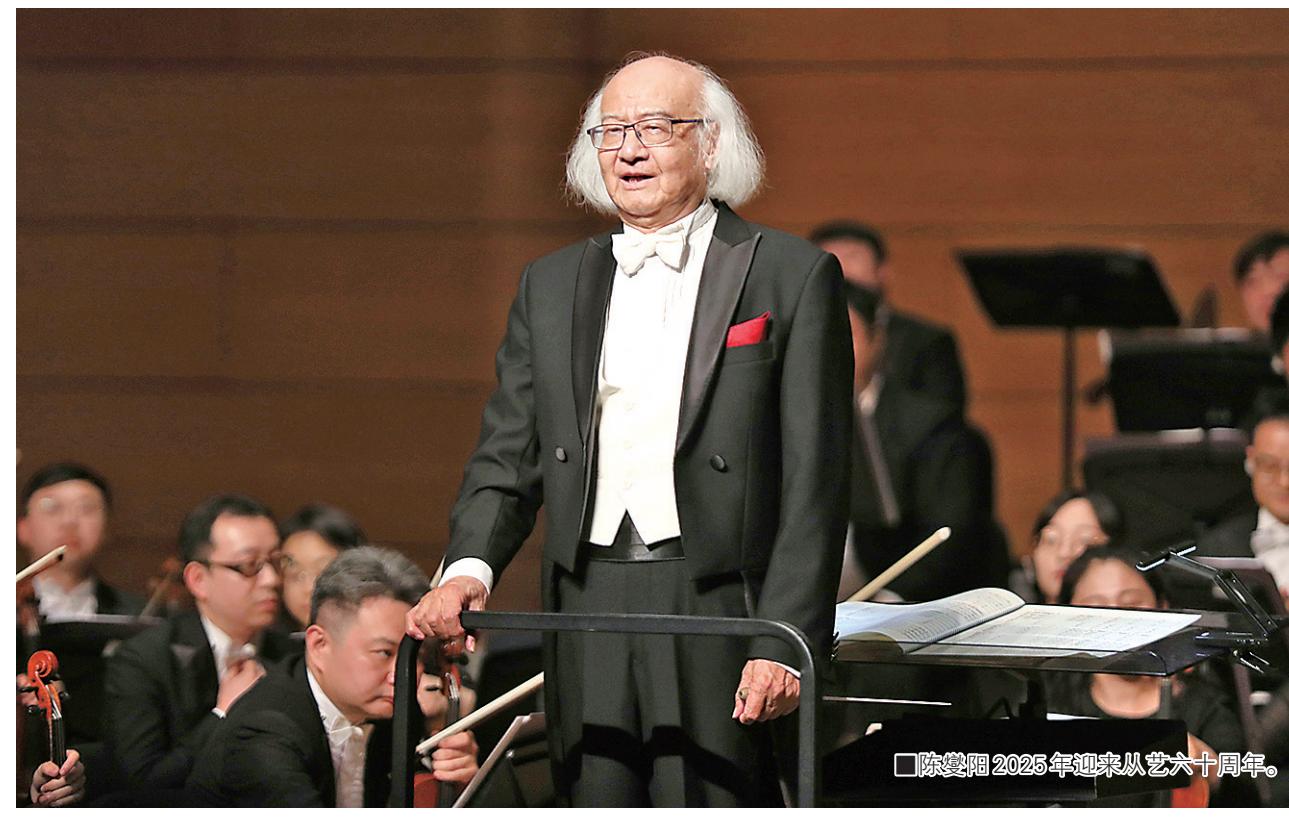
值得一提的是，许晨不仅仅自己刻苦努力，佳作不断，还怀有一颗爱才之心，为许多青岛作家提供帮助和支持。这些年，他在繁忙写作之余抽暇阅读了大量业余作者的作品，精心为他们作序、写评论，参加研讨会有助于他们成为市政协委员，后又入选市政协联谊会宣讲团，时常深入大中小学、企业社区做文化讲座，尽其所能为繁荣青岛市文学事业多做工作。

如今的许晨虽已退休，可他激情不减，依然活跃在文坛第一线，几乎每年都有新作问世。去年，他与董家口港边防检查站干警、年轻作家李明珠合作，到西海岸新区深入采访体验，写出了长篇报告文学《碧海春潮》，获得各方好评。同时，许晨应国家级地办之邀，乘坐极地考察船“雪龙”号出海，采访南极科考队员，写出了新作《龙舞南北极》，经由《北京文学》《青岛文学》《胶东文学》等期刊选载有关章节，深获专家和读者赞许。该作品将由青岛出版社和百花文艺出版社联合出版专著。

见证国内交响乐的发展历程，过尽千帆回望从艺一甲子——

陈燮阳：60年弹指一“挥”间

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



□陈燮阳2025年迎来从艺六十周年。



2025年，乐坛耆宿、享誉海内外的著名指挥家陈燮阳迎来交响乐从艺60周年。86岁高龄的他迄今仍活跃在交响乐第一线，近两个月来频繁出现在苏州、无锡、上海、青岛等地，先后执棒了“2025上海之春国际音乐节·叶小纲作品专场”“陈燮阳从艺60周年音乐会”等重要演出。

陈燮阳标志性的白发、雷厉风行的风格和从心所欲不逾矩的指挥艺术让乐迷印象深刻。5月，陈燮阳与青岛交响乐团合作“纪念比才逝世150周年音乐会”，为岛城演奏家、观众献上了充满激情的演出。

陈燮阳出身艺术世家，父亲陈蝶衣是中国流行音乐先驱，为中国音乐史留下了《南屏晚钟》《香格里拉》等经典。从20世纪60年代开始，陈燮阳一直活跃在中国交响乐的舞台上，亲历了交响乐事业的各个重大节点。20世纪80年代，陈燮阳接手上海交响乐团后首创音乐总监制，开启了交响乐团引进外籍乐手的先河。1998年，他首次指挥中央民族乐团走进维也纳金色大厅，以一场历史性的演出推动中国民乐走向世界。2004年，他又带领上海交响乐团走进柏林爱乐大厅，在音乐圣殿里用交响乐折服欧洲乐迷。

作为交响乐传奇时代的亲历者，陈燮阳与小泽征尔、祖宾·梅塔、伯恩斯坦等音乐大师有着密切的交集，留下了乐坛佳话。

2016年，77岁的陈燮阳担任苏州交响乐团的音乐总监，带领这支乐团成为中国交响乐团的后起之秀。从艺60年，陈燮阳仍然保持着高度的敬业精神、充沛的音乐激情和活跃的艺术思维。他的艺术生涯证明：音乐不仅是时间的艺术，更是生命的艺术。

引进来，“中西合璧”提升水平

记者：今年是您从艺60周年，从中国交响乐团的初创阶段到中国交响乐、民乐走出国门，您见证了一甲子的变迁，能否总结一下这60年的历程？

陈燮阳：我是年龄大了一点。我觉得，中国交响乐是在艰难困苦中发展起来的。一百多年前，“上海工部局管弦乐团”（上海交响乐团的前身）成长壮大起来，我本人也是上海交响乐团的一分子。然而，中国交响乐真正的发展是从改革开放以后，交响乐迎来了黄金期，一方面接续了很多经典作品演奏，同时各地纷纷成立了新的交响乐团，水平直线上升。很多留学回来的人才加入了乐团，我们自身的音乐教学水平也提高了。所以，这几年发展非常快，很多乐团的水平不断提升。

记者：资料显示，您是新中国第一个交响乐团总监，您当时在上海交响乐团的做法迄今仍然被很多乐团效仿。

陈燮阳：我确实是正儿八经第一个交响乐团总监。原来不是这个体制，是团长负责。20世纪80年代，我去上海交响乐团当团长，觉得事情非常复杂，要管许多行政事务，影响了我的指挥事业，没有足够的时间准备音乐会，还要管住房、工资等一系列事情。所以，我们学习了职业交响乐团的管理体制，去掉了团长职位，设经理和总监。经理负责行政，音乐总监负责艺术生产。

记者：您在上海交响乐团20多年，创出了不少纪录，像是录制全套贝多芬交响乐作品、乐团国际巡演、中国乐团走进柏林大剧院等，能跟乐迷分享一下这些珍贵经历吗？

陈燮阳：我也是第一个引进外籍乐手的。早期交响乐团缺乏特别优秀的演奏员，仅靠音乐学院培养的人远远不够。当时的上海市领导说：“人员不够可以从国外招聘，足球队有外援，乐团也可以请外援。”

在政府允许和鼓励下，我们去国外招聘乐手，而且政府给了额外的资金支持。一开始，这些乐手的工资比我还高，拿2000美元。大家一开始不习惯：“我们一样演奏，为什么他们工资高？”我解释说：“这是临时的。”现在情况不一样了，我现在在苏州交响乐团当总监，这里60%的乐手是外国人。他们拿跟我们一样的工资，大家的水平都是相当高的。

走出去，传播中国音乐精品

记者：回顾60年的艺术生涯，您比较看重哪些演出？

陈燮阳：有两场演出比较难忘：1998年，我和中央民族乐团到维也纳金色大厅的演

出引起了轰动，不但在欧洲反响热烈，在国内也带起了一股民乐热，影响非常大；第二场在2004年，我们上海交响乐团在柏林爱乐大厅的演出非常成功，获得了广泛好评。其实，出去演出我们没有压力，很受欧美市场欢迎，尤其民乐更是开创性的演出，相当成功。

记者：我们常看到演奏家把《梁祝》《黄河》带到国际舞台。在您看来，中国作品在国际上的接受度如何？

陈燮阳：中国作品很受欢迎，尤其欧美观众，之前老是听贝多芬、勃拉姆斯，突然听见了中国民乐，非常喜欢。作品是需要持续推广的，从市场反馈来看，欧美乐迷比较喜欢有技术含量的中国作品，而且中国作品特别动情、能打动观众。其实，我们的优秀作品不多，需要大力推广，才能扩大国际影响力。

记者：您这次跟青岛交响乐团合作比才作品专场音乐会，对这支乐团有什么评价？

国作曲家作品，我们的指挥要重视中国作品；其次，交响乐团要接地气，还是要多演出，让观众能够欣赏、亲近好作品，不要追求高、难、晦涩。当然，可以适当演一些经典作品，但还是要立足于市民欣赏水平。我们在苏州举办金鸡湖国际作曲比赛，征集反映江南人文特色的作品。苏州交响乐团这几年委约作曲家创作作品，还将昆曲《牡丹亭》与西方室内乐结合，让当地文化成为音乐的内涵。总之，中国乐团、中国指挥家必须演中国作品，要扎根民间，去好好地学习民族音乐、民间戏曲，产生具有本土风格的作品，才能让大家接受，并到国际上去扩大影响力。

记者：您这次跟青岛交响乐团合作比才作品专场音乐会，对这支乐团有什么评价？

陈燮阳：青岛交响乐团今年成立20周年，时间不长，是个非常有希望的团队。青岛后续演唱音乐会项目标定了新高度。



■陈燮阳第三次执棒青交音乐会，给予乐团高度评价。

不只是音乐作品，现在中国的年轻指挥也上来了，他们在国际上很有影响力。当然，我也告诫一句：年轻指挥不要急于求成，还是要踏踏实实，道路漫长。

记者：从乐团成长角度来看，国际巡演有哪些裨益？

陈燮阳：巡演对乐团肯定有提升，这是一条重要途径。为了巡演成功，乐手们会更加重视排练，大家好好磨合，尽力把高质量作品带出去。不过，出国不是唯一的途径，乐团成长还是要立足本地，为城市观众服务。

接地气，青交是个“宝贝”

记者：您在上海交响乐团二十多年，2016年又担任苏州交响乐团总监，将苏州交响乐团打造成为城市文化名片。对中国城市交响乐团的发展，您有什么心得？

陈燮阳：首先，交响乐团要更多演奏中

岛交响乐团刚建团时发展迅猛，得到了全国交响音乐界的一致好评。这是我第三次指挥青岛交响乐团，乐团整体水平保持得相当不错，合作能力、演奏规范和声部水平都相当高。

交响乐团离不开大量的投资和各界的重视。培养一个优秀的交响乐团不是一天两天能完成的。山东省就这么一个职业乐团，它是一个“宝贝”，是宝贵的“门面”。在国际交流和为大众服务方面，青岛交响乐团是非常重要的文化品牌。

记者：青岛交响乐团的乐手们都说您“中气十足、精力旺盛，精准指点演奏要点”。您也没有助理，怎么适应这么高强度的排练、演出？

陈燮阳：指挥要求脑力和体力紧密结合起来，对身体也是一种锻炼。天天看总谱、听录音、和乐队合练，需要付出很多体力和脑力。我保持状态的秘诀还是对音乐的热爱吧，我喜欢用音乐表达自己的感受。



乐园度夏，酣畅淋漓



分享理由：
时间匆匆，夏意渐浓。去哪里寻找最热烈的夏天？主题乐园是个好去处。在这里，开怀大笑、热情呼喊，才是夏天该有的样子。

青岛方特梦幻王国位于红岛海滨，是一座大型高科技主题乐园。景区以现代高科技手段全新演绎古老的中华文化，以高科技互动体验营造梦幻的感受，拥有飞越极限、生命之光、聊斋、水漫金山、唐古拉雪山、火流星等十余个主题项目区，包含主题项目、游乐项目、休闲及景观项目200余项，内容涵盖现代科技、未来科技、科学幻想、神话传说等，可满足各年龄段游客的游玩需求。

夜幕降临，景区化身流动的光影剧场。随着“熊熊欢乐奇航”梦幻启航，巨型花车、动感歌舞、欢快节奏掀起欢乐浪潮，游客纷纷举起手机记录流光溢彩的瞬间。限定演艺、璀璨烟花、创意打卡点等，也为游客带来心动体验。

马晓婷 文/图

去“超级飞侠”体验童趣



分享理由：
位于青岛世博园内的超级飞侠创想中心是全球首家以超级飞侠为主题的室内亲子文旅项目，由RIO探险号、时空穿梭机、时光连廊、米莉的太空基地、超级飞侠广场、超级飞侠之家、互动商业区七大区域组成。

“RIO探险号”是全球首个全息4D互动剧场，观众可以与屏幕中的角色RIO船长进行实时交流，体验互动+4D体感+全息观影的虚拟现实效果。“时空穿梭机”是全国首个亲子飞行影院，汇集多自由度动感座椅、球幕投影等娱乐技术，让观众享受虚拟现实飞行体验。

此外，超级飞侠广场设有儿童室外游乐区，时光连廊和米莉的太空基地中包含寻宝探索、机械互动、模拟机器人对战等游戏。小朋友可以在这里畅游超级飞侠的世界，开启奇妙冒险之旅。

王雷 文/图

百万歌迷都“想看”



6月13日至15日，青岛市民健身中心体育场，连续三场户外演唱会召集10万歌迷，超过100万歌迷点击“想看”，开票不到两分钟售罄——备受关注的凤凰传奇“吉祥如意”青岛站创造了一系列纪录，为岛屿后续演唱会项目标定了新高度。

出道27年来，国民组合“凤凰传奇”积累了千万级歌迷群体。此次“吉祥如意”巡演也是演出行业的顶级项目，演唱会以“凤凰”“山水意境”“水墨泼墨”为核心视觉元素，结合环形冰屏、裸眼3D技术呈现震撼场景。凤凰传奇坐拥《最炫民族风》《月亮之上》《荷塘月色》《奢香夫人》等大批代表作，动辄引发全场数万人合唱，“吉祥如意”演唱会也成为乐迷尽情释放自我的狂欢背景。

从“全民神曲”到“国潮标杆”，凤凰传奇的音乐结合长调、电子、舞曲等多种风格，强化了歌迷群体的情感共鸣，也验证了流行音乐的发展历程。对于青岛演出市场来说，此次“吉祥如意”演唱会改写了演艺市场的底层逻辑：三联场演唱会突破了演出市场容量天花板，数万外地歌迷为城市注入强力的文旅势能；“凤凰传奇”歌迷受众横跨“60后”至“00后”，数万观众现场创造出独特的音乐场域，实现“全龄化文化共情”。对于暑期档演出市场来说，“凤凰传奇”为乐迷提供了城市文化IP的沉浸式体验。

米荆玉