



经典好戏，  
王玉京韵传乡情

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■王 玉

人物简介：

王玉，北京市曲剧团演员，代表作品《正红旗卜》《茶馆》《北京人》《龙须沟》《离婚》等，曾获全国大学生艺术歌曲比赛一等奖、澳门世界华人艺术节金奖、中国戏曲红梅荟萃金奖等荣誉。

8月，由北京市曲剧团推出的曲剧《茶馆》将在青岛演出。青岛籍曲剧名家王玉将重返岛城舞台，将曲剧这一纯粹北京“地方戏”带给家乡观众。

作为一个比较年轻的剧种，北京曲剧1952年由老舍先生亲自命名，它以单弦牌子曲为基础并吸收大鼓、琴书等传统曲艺元素，逐步形成戏曲化的表演形式，全面体现了京味文化的魅力。北京曲剧发展史上涌现出魏喜奎、许娣、张绍荣等艺术大家，《杨乃武与小白菜》《北京人》等代表作备受观众喜爱。

2025年，曲剧《茶馆》推出全国巡演，在上海、合肥、杭州、郑州等站赢得了热烈反响。而对于鲜少接触曲剧的青岛演出市场来说，北京市曲剧团带来的《茶馆》将让岛城观众亲炙名家，领略艺术风范。

守正创新，曲剧传承

在全国地方戏里，北京曲剧独树一帜，它特有的说唱艺术手段配以极富北京韵味的唱腔，能深度呈现作品的文化意韵，在通俗化、大众化的外表下表达高度的文化品位。北京曲剧的发展与老舍、曹禺等京派大家的作品分不开，像是《龙须沟》《北京人》《茶馆》等都是长演不衰的经典剧目。“因为曲剧反映的就是北京的风土人情，台词融入了方言的声、韵、调以及儿化音，增强了韵律感和地域特点，把北京生活呈现在舞台上。”王玉介绍，北京曲剧优秀剧目《烟壶》《正红旗卜》多次荣获文华奖等重要奖项，剧团还推出了《少年天子》《珍妃泪》等优秀作品，让曲剧走出北京，接受全国观众的品评。

2023年，越剧《新龙门客栈》横空出世，并且红遍大江南北，让业界发现地方戏的现代改编具有极大的空间——经过巧妙包装后的地方戏同样会赢得年轻人的钟爱。王玉见证了北京曲剧21世纪以来的发展，她对戏剧的革新之路充满信心，“传统的剧目、传统的表演形式都应该面向现代社会进行多元发展，当然，这意味着我们要做出很大的改变。北京曲剧一直强调‘守正创新’，所谓‘正’就是我们北京曲剧的根，我们要守住这一曲种最基本的东西，然后在艺术根系的基础上继续发展创新。其实，这条路不太好走，因为社会发展这么快，观众的审美也非常多元，但我们必须在改革创新的路子上走下去，寻找被大众所接受的创新方式。”

好戏有约，乡情绵长

王玉声乐专业出身，在岛城著名音乐人王军的悉心指导下，她先后毕业于青岛艺术学校、中国戏曲学院。进入北京曲剧团后，王玉迅速成长为曲剧领域的领军艺术家，也见证了戏剧艺术与观众的血脉相连。

《茶馆》既是老舍的话剧作品，也是北京曲剧的经典。著名话剧演员于是之曾观摩曲剧版《茶馆》并给予高度评价。此次《茶馆》巡演所到之处气氛爆棚，郑州观众不仅坐满了剧场，还热情跟主创互动，气氛感人。王玉表示，巡演版北京曲剧《茶馆》保留了最初的版本，“这个戏是原汁原味的呈现，可以说是经典当中的经典，不需要再去做任何改变。”

作为青岛人，王玉颇为恋家，每年春节都会回青岛过年，为此甚至推掉了央视春晚的邀约。王玉说：“就算走得再远，家乡的这份情感永远不变，这份情怀也无法割舍。一回到青岛，感觉阳光都是温暖的，一下火车闻到海边的气息，你就觉得立马整个人放松下来，剩下的就只有安宁、安静。”此次《茶馆》在青岛巡演，王玉将把北京曲剧这张京味儿文化名片带给家乡观众，呈现“一出戏打动一座城”的艺术感染力。

时光褶皱里的“美时美刻”

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



■孙小娥作品《语迟》。 王 雷 摄

大展频频“花落”雕塑馆

“麦子生长的每一个阶段都在我的生命里留下印迹。从播种、发芽、经历寒冬到春风送暖、蓬勃生长，从抽穗泛黄到挥镰舞刀、收割归仓……把它们从广袤大地搬到艺术殿堂是许久以来的冲动，场域的转变一定会使它们具有别样的意义。但在想给它们做些什么艺术或文学的修辞时却语难达意显得多余，它们平凡到被忽略的习以为常里所承载的是唯有静默才能体验一二的庄严。”近日，在青岛雕塑馆的展览现场，一组由绿色麦苗组成的艺术装置格外引人注目，这是女画家孙小娥打造的名为《语迟》的作品。

孙小娥将麦田从乡村搬到了艺术展厅，那张扬的生命力从泥土中迸发。这些“种植”在雕塑馆的麦子每天都有新变化，不仅让城市的孩子近距离感受这份来自大地的礼物，也成为游客热衷打卡的特殊背景。

正在青岛市雕塑馆展出的2025年“在水之湄·女艺术家邀请展”，汇集了来自全国各地76位女艺术家的115件(组)作品，涵盖雕塑、装置、绘画、影像等多种艺术形式。参展女艺术家以女性特有的细腻情感和敏锐视角，通过艺术作品向市民展现对生活与世界的独到见解。

上述艺展是青岛雕塑馆的艺术侧影之一。这处雕塑馆位于城市东部海滨步行道旁，是青岛海天一色中的生动人文风景，不动声色，却始终满目耀眼。作为一座与海岸线几步之遥的公共文化机构，不仅诠释了“面朝大海春暖花开”的诗话语境，更是以特立独行、几乎连展必火的“不踩雷”成为全国美术馆业界的一抹清新。

每直接与世界对话的大展，可以轻易与大师“邂逅”，华丽地提升了青岛的文艺格调。实际上，这座馆一直深受中国美术馆馆长、雕塑家吴为山的关注与加持，在业内传为佳话。比如，去年在青岛市雕塑馆呈现的一场国际化大展，让青岛的全球化文化进程愈加清晰。

“永恒的经典——法国法兰西院士系列展之让·卡尔多艺术作品展”作为中法文化旅游年的组成部分和“庆祝中法建交60周年系列活动”之一，集中展出了法国艺术家让·卡尔多先生历年创作的雕塑和手稿作品。“难能可贵的是，这个雕塑展览是青岛市雕塑馆建馆以来，展出的第一个法国艺术家主题雕塑展，这也是让·卡尔多在中国展出的最后一站。”青岛市雕塑馆艺术活动负责人叶东炜表示，因为这个作品展，很多外地的艺术爱好者打着“飞的”来青岛膜拜这位大师。当然，雕塑馆身后所在的青岛雕塑园也给了观众一个浪漫惊喜。雕塑馆的美事，成为公共艺术机构为文旅引流的新颖范例。

小城的大美事

一直以来，人们喜于周旋于深刻的大城市定义里，执念于一线的加速度，忘记了出发时的云淡风轻。在青岛，莱西逍遥着属于城市后花园一样的自在与疏朗。这里低调到自成一种精致、安然、温厚，充满理想主义的美学精神，与世无争又与众不同。

莱西的崔子范美术馆虽然远离主城区，但深耕的“真大写意”莱西展览品牌，助推名家展系列影响力迈向新高峰，成为莱西文艺范儿的自在表白。崔子范美术馆副馆长马玲玲介绍，自成功打造莱西首个展览品牌“真大写意”后，他们乘势而上，接连邀请杨晓阳、范扬、杜大恺、郭石夫、李晓军、林容生、赵成民、马新林、孔维克、张志民、梁文博、王绍波、马海方、姚鸣京、马良书、徐永生、张风塘、刘世骏、石寒等当代名家举办联展与个展。

崔子范美术馆虽然是一个公共文化机构，但却与“莱聚英才”这个引才品牌建设深度链接，汇聚人才、服务莱西发展。如2024年成功举办“艺馨归莱”——首届莱西籍书画名家学术展活动。展览邀请全国范围内全部莱西籍艺术名家，在莱西市艺术界历史上属首次，也是最大规模的一次莱西籍名家的艺术盛事。展览作品饱含对故土的深情厚谊和对家乡的无限热爱，不仅代表了莱西籍艺术家们的最高艺术水平，展现了他们的艺术风采，更是向全国、向世界展示了莱西厚重的文化底蕴和深厚的人文积淀。

这种艺术上的独立性，成为难能可贵的莱西文化富矿。细细品来，古风翩翩，别有韵味。类似“采菊东篱”的悠然，在经过时间的温柔以待，甚至有些刻意的“矜持”下，反而成就了“莱西式”的风物和风情。

崔子范作为莱西、青岛乃至全国的文化名人，其大写意花鸟独树一帜，自成一家，成为当代画坛大手

笔。崔子范美术馆的馆藏作品自然是其一生的精品佳作。

“为了全方位拓展馆藏精品规模和宣传途径，激活馆藏经典艺术作品的社会价值，我们拿出自己的‘一招鲜’，推广社会美育，普及传统美学。”马玲玲介绍，他们常年陈列展出崔子范馆藏精品展，继推出“人间难得是天真”——馆藏崔子范作品特展后，今年又重磅推出“大匠风范”——崔子范与中国大写意艺术专题展等重要展览，从馆藏作品中选取典型代表，展示了崔子范“率真朴拙 浑厚天成”的艺术特点，推动了崔子范“大写意”精神的传承与发扬。

此外，崔子范美术馆将推广社会美育、普及传统美学与公共教育深度契合，推出“传统节日公教活动”“美育大课堂”等特色项目，整合优质艺术资源，提升社会美育水平。

公共文化机构的多元链接

“80后”策展人侯芳是方赞画廊的主理人，这位年轻的艺术从业者，从2017年开始运营这个美术机构。她就像一个艺术的追光者，在经历了各个时期的起承转合后，依旧保持热爱、保持热情。

“无论是我大学所学的美术教育专业，还是后来在清华美院研修班所学，都与美育有关，所以，我一直遵循以美育教育为出发点。”侯芳表示，她的这个画廊遵循“认识美、发现美、宣传美、享受美”纯粹初衷，秉持自我内心对艺术的执着，以最高的专业标准为基本要求，为岛城的艺术推广工作尽到自己的力量。

方赞画廊在理念上也以“苔花如米小，也学牡丹开”的“野心”，做着自己的国际化的考量，他们积极推广和发现年轻的艺术家，并用国际文化交流为桥梁，发掘更多的艺术形式，为美育增砖添瓦。他们举办的“方言——当代绘画艺术邀请展”“仰望——当代艺术展”“正艺术——当代绘画展”“视度——当代绘画邀请展”“夜色世界——赵燕水彩作品展”和“精神的维度——王励均当代艺术展”等展览，给年轻的艺术家搭建了梦想的舞台。“比如，我们参与了洛杉矶当代艺术展，并与比弗利山庄W&S画廊达成战略合作关系；组织了签约艺术家郝元峰博士在国外的展览；给山东艺术学院史论系艺术游学学生做讲座等。”侯芳表示，他们通过驻留计划、新锐展览项目等，为新兴艺术家提供展示机会，推动艺术生态的可持续发展。同时，举办了上百场讲座、工作坊、开放日等活动，降低艺术参与门槛，提升公众审美素养，真正让这个画廊成为老百姓的美术课堂。

成立不足三年的凤凰美术馆虽然是公共文化机构的新面孔，但以各种密集展览，成为后起之秀，并成为西海岸新区文旅引流的文化链接处。

凤凰美术馆在差异化办展上可谓独树一帜，他们通过主题创新，聚焦时代与群体。举办“寻美青岛·乡村印记”青岛市新文艺群体乡村振兴艺术创作展，涵盖美术、书法、摄影、民间艺术多门类艺术形式，从新时代青岛市乡村风貌、传统节日等题材切入，用细腻笔触描绘乡村的田园风光、民俗风情和产业发展新貌，为新文艺群体提供展示平台，深度挖掘乡村文化艺术符号，与国家乡村振兴战略同频共振。举办“方寸新境——青岛市首届新文艺群体小幅美术作品展”“澄怀味象——陈丽勇油画作品展”，专注发掘有潜力的新文艺群体，为其提供展览机会与推广渠道。

凤凰美术馆馆长王宏雷介绍，他们是社区美术馆，积极融入“15分钟文化圈”，不仅不间断举办各类艺术讲座、培训课程，为居民提供美传播美，同时，他们还是景点美术馆。这个馆位周边山海城相依、岛礁滩相拥，旅游资源丰富。馆内展览内容与青岛地域文化紧密结合，展示青岛历史变迁、民俗风情、海洋文化等元素。外地游客在欣赏金沙湾、崂山等自然风光后，可来到美术馆，通过艺术作品感受青岛深厚文化底蕴与艺术氛围，成为游客了解青岛的文化艺术新窗口。

“我们还打造了个性化定制的文化旅游线路。”王宏雷表示，他们定期举办展览和活动吸引艺术爱好者专程前来；与当地旅游部门、旅行社合作，将美术馆纳入特色文化旅游线路；推出“艺术青岛一日游”，带动区域文旅发展，提升城市文化品位，促进文化与旅游产业协同发展。当然，他们还有国际化的“交换风物”活动，协调韩国清道扁柏庆典、清道世界喜剧艺术节与中国青岛啤酒、琅琊台酒厂等企业的合作，通过韩国当地的节庆活动，展示青岛啤酒、琅琊台酒等中国品牌文化内涵与产品特色，加强中韩两国的合作深度与契合度。

以文塑旅 以旅彰文  
@ 悦赏分享

孟京辉经典重现



分享理由：

世纪之交，孟京辉导演带领一群戏剧人推出了一部爱情主题舞台剧《恋爱的犀牛》，没想到它竟然成为连续上演四分之一世纪的经典，经由这部剧，郭涛、吴越、段奕宏、郝蕾、齐溪等优秀演员被观众熟悉，一代又一代的“马路”“明明”为观众演绎了“致青春”的痛感。6月14日、15日，孟京辉执导的经典之作《恋爱的犀牛》将在青岛凤凰之声大剧院上演。此次演出阵容为“空花组”，这组演员得名于经典音乐剧《空中花园谋杀案》，凭借高颜值、超强舞台感染力折服了全国戏剧观众，也让新版的《恋爱的犀牛》充满魅力。

犀牛饲养员马路爱上了女邻居明明，然而，明明显然爱着别人。马路为了爱情而不断充实自己，却发现离明明越来越远。走投无路的马路突然中了彩票，他寄希望于百万巨款来打动明明的芳心……创作于1999年的《恋爱的犀牛》带着世纪之交的激情和浪漫，编剧廖一梅在剧中贡献了大段大段的金句台词，而剧中《马路之歌》《明明之歌》《爱情不堪一击》等歌曲传唱至今，成为民谣时代的金曲。孟京辉话剧在青岛有着良好的口碑和深厚的观众基础，《恋爱的犀牛》的艺术魅力历久弥新，为一代代观众提供心灵滋养。 米荆玉

法国插画大师  
带您邂逅“线条魔法”



分享理由：

邂逅线条魔法！法国国宝级艺术家、爱马仕御用插画大师塞吉·布洛克带着“线条魔法师”的奇幻魅力近日在青岛海信广场开启山东首展，展览将持续至8月20日。

塞吉·布洛克是一位极具幽默感的当代著名插画家、童书作者，也是法国当红的视觉艺术家。他的线条纯粹而富有张力，看似粗糙不完整的随意勾勒，寥寥几笔却总能精准捕捉情感与细节，直击观者内心。蔬菜水果、日用品甚至电饼铛、巧克力……生活中的一切皆可成为他的艺术素材。

塞吉更是一位洞察人间百态的心灵观察者，他的作品生动呈现人生的点滴瞬间，引发人们对生命、情感等重要主题的深刻思考。此次展览展出了塞吉《情书》《独自一人》《散步》等经典之作，每一幅作品看似诙谐幽默，却蕴含着独特的艺术魅力与思想深度。

崔 燕

“触摸”青岛百年商业记忆



分享理由：

在青岛老城区复兴的浪潮中，上街区·老字号展览馆以其独特的文化魅力，迅速成为展现城市记忆的新晋打卡地。这里通过沉浸式展陈、互动体验和文创开发，让游客不仅能“看到”历史，更能“触摸”到青岛老字号的鲜活生命力。

走进展馆，仿佛开启了一场时光之旅——海滨食品的复古包装、盛锡福的经典帽子、青岛啤酒的早期广告海报……每一件展品都承载着几代青岛人的共同记忆，串联起这座城市商业发展的百年脉络。展区不仅通过丰富的图文史料还原老字号的发展历程，更以场景复原、多媒体互动等方式，让历史“活”起来，生动诠释了“青岛老字号不仅是历史，更是延续至今的文化符号”。

展览馆特别设置了非遗工坊，定期邀请老字号传承人现场展示技艺，并推出年轻化文创产品，让百年品牌以更时尚的方式走进现代生活，让传统与当代更好融合。在这里，游客不仅能感受历史的厚重，更能体验到文化传承的无限可能。

王 雷 文/图