

“数据要素×”“人工智能+”赋能数字青岛

建设数据驱动、智能融合的“数智青岛”，高水平推进全域数字化转型

青报观察

数据要素

聚焦实施“六个提升工程”

数据基础设施

加快布局新型算力、运力基础设施

数字经济

持续优化数字经济产业布局

数字政府

建成“城市云脑2.0”

数字文化

加快构建文化大数据体系

数字社会

推动社区、街区等“数字更新”

数字生态文明

推动公共建筑智能化、低碳化改造

□青岛日报/观海新闻记者 蔺君妍

本报4月22日讯 22日上午,市政府召开数字青岛建设有关工作会议。记者从会上获悉,2025年是“数字青岛2.0”的收官之年。今年,青岛将以建设数据驱动、智能融合的“数智青岛”为总体目标,聚焦数据要素市场化配置改革和数字政府建设综合改革,深入开展“数据要素×”和“人工智能+”行动,以数字青岛重点项目、重点场景建设为抓手,高水平推进全域数字化转型,打造数据要素市场化配置改革青岛样板,争创数字中国标杆实践区。

当前,数据要素作为新型生产要素,已快速融入生产、分配、流通、消费和社会服务管理等各个环节,深刻改变着生产方式、生活方式和社会治理方式。近年来,青岛数据资源大循环体系持续健全,“数据要素×”场景不断完善。2025年,青岛将聚焦实施数据基础制度、数据供给能力、数据开发利用、数据企业创新、数据产业发展、数据要素生态等六个提升工程,积极推动数据要素科技成果转化、产业集群化发展等,推广企业首席数据官制度,促进数据生产标准化、数据资产价值化和数据场景开放化,打造更多“数据要素×”场景。

数据基础设施是数字经济时代支撑数据流通、共享与应用的重要基石。今年青岛将加快布局新型算力、运力基础设施,融入全国一体化算力网络,推进国际通信业务出入口局建设,深化“双万兆城市”布局。开展跨区域数据流通利用基础设施合作,推动龙头企业打造行业高质量数据集。在交通、市政、能源、水务、海洋等领域布局一批融合基础设施,高质量推动全域数字化转型。

数字经济领域是发展新质生产力的主战场。当前,青岛正着力构建“10+1”创新型产业体系。高水平推动数字经济建设,既是培育发展新质生产力的重要抓手,也是重要阵地。下一步,青岛将聚焦数字产业化、产业数字化、数据价值化、数字经济国际化等,持续优化数字经济产业布局,培育创新主体,深入推进“工赋青岛”行动,高标准完成国家中小企业数字化转型城市试点,推动多领域新场景建设,打造一批重点产业数字化转型赋能中心。

在数字政府方面,青岛将持续推动“一个场景”“一件事”改革,建立健全全生命周期管理规范,打造一批具有青岛辨识度的标杆应用场景。建成“城市云脑2.0”,在政务服务领域着力推进大模型能力提升,并以此为基础提高

智慧决策能力。围绕“高效办成一件事”改革,打造“一人一档”“一企一档”场景应用,加强“用户空间”智能化、便利化建设。拓展政银融合服务场景,打造15分钟政务服务圈。全领域推动“无证明城市”建设,规划形成“城市码”应用体系。

随着经济社会高质量发展,市民群众对文化的需求日益增加。为此,青岛今年将积极推动数字文化建设,加快构建文化大数据体系,加强古籍文献等数字资源开发利用,推动文博场馆智慧化升级,大力发展元宇宙、数字创意等文化新业态。在数字社会方面,聚焦住房、儿童关爱、建筑垃圾监管等领域推出一批重点改革事项。积极培育智慧超市、智慧商店等新业态,推动社区、街区等“数字更新”。在数字生态文明方面,积极打造生态环境治理一体化标杆,创建一批“无废园区”“无废工厂”“无废学校”。开展城市生命线建设,打造供水排水监管一张图。推动公共建筑智能化、低碳化改造。

此外,青岛还将积极推动要素保障,加强数字青岛重大事项、重点项目统筹,制定《数字青岛“十五五”发展规划》,推动数字青岛建设高水平发展。

AI时代,我们应该该如何读书

鞠培霞

在世界读书日的第30周年,机器人选手“工天Ultra”冲过赤庄半马的终点线,掀起了这场赛事的高潮,也为人类带来知识获取的范式冲击:人工智能日益丰富我们的生活,读书不再是简单的信息摄取,而成为关乎人类思维本质的哲学命题。

有AI为何还要读书?面对学生的质疑,“使唐僧成为唐僧的并不是那卷经书,而是那段取经的路。”武汉市光谷第二高级中学数学老师获赞百万的回答,朴素却深刻道破阅读的真谛,那便是深度思考的能力、文化传承的温度,以及阅读本身带来的精神愉悦。换句话说,“AI时代”,读书不再是获取信息的唯一路径,但却是守护人性温度的最后壁垒,是超越算法的精神自由。

AI时代,我们究竟该如何读书?重建“慢阅读”的仪式感。读书不仅是获取信息,更是一个思考、内化和创造的过程。正如今年世界读书日的主题:“阅读:通往未来的桥梁”。这种通往未来的深度阅读,正是AI无法替代的思维训练过程。

真正的阅读,既要如哲学家苏格拉底所说,“未经审视的人生不值得过”,用缓慢的思考对抗快节奏的消耗,不断提升构建思维地图的能力;又要如毛姆“为了愉悦而读书”,在字句斟酌中感受语言的韵律,在章节跳跃间体悟思想的碰撞。那些读到精彩处忍不住拍案叫绝的瞬间,是AI划重点式解析所无法体验的心流。

建立“人机共读”的新范式。技术的进步,理应成为人类发展的阶梯,而非禁锢思维的樊笼。AI并非阅读的对立面,其强大的数据处理能力,可以高效筛选阅读材料,极大提升阅读效率,是人类探索知识海洋的得力助手。充分发挥AI的工具作用,为人类阅读提供更多可能,但也不能完全依赖它,甚至用AI阅读替代自主阅读。很多时候,读书如同吃饭,“吃别人嚼过的馍没味道”,更何况,AI阅读更多是依赖人类输入的数据和指令,无法真正理解知识背后的意义和情感。而只有保持人类在阅读中的主体地位,才能实现高效阅读与深度思考的平衡,真正享受阅读带来的成长与乐趣。

做一名“清醒的阅读者”。在信息洪流奔涌、碎片化阅读盛行的当下,算法试图定义我们的阅读偏好,阅读无疑是对抗技术异化的解药,能够帮助我们挣脱信息茧房的束缚,保持独立思考的能力。也正因为如此,越来越多的人开始行动起来,主动构建抵御信息洪流的“精神堤坝”。比如,每周设定专门的阅读时间,关掉手机,远离外界的干扰,沉浸在书籍的世界里。在阅读过程中,通过做笔记,记录下自己的思考和感悟,与作者进行深度对话。再如,借助图书馆、读书会等文化空间与社群,营造浓厚的阅读氛围,与志同道合者交流感悟,深化对书籍的认识。

博尔赫斯说:“天堂应该是图书馆的模样。”AI时代,这个天堂的钥匙,依然掌握在坚持深度阅读的我们手中。毕竟,AI可以给出知识,却无法给出智慧。

青报快评

学习“振超精神” 建设“工匠之城”

劳模工匠进校园 同上一堂思政大课

青岛大中小学生“劳模精神、劳动精神、工匠精神”教育活动启动

□青岛日报/观海新闻记者 刘萍

本报4月22日讯 22日下午,“劳模工匠进校园同上一堂思政大课”示范宣讲活动在中国海洋大学(崂山校区)举行,2025年全市大中小学生“劳模精神、劳动精神、工匠精神”教育活动同步启动。市人大常委会副主任、市总工会主席张建刚出席。

活动在原创情景剧《人民工匠许振超》中拉开帷幕。随后,全国劳动模范、中车青岛四方机车车辆股份有限公司钳工首席技师郭锐结合自身经历,讲述了高铁技术攻关背后的匠心故事。

下一步,市总工会、市教育局将创新教育模式,通过组织大中小学生同上一堂思政大课、走进“劳模精神、劳动精神、工匠精神”教育基地等,激励广大学生学习榜样,积极进取、奋发有为,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

今年青岛机场口岸 出入境已超百万人次

同比增长21.8%,较去年提前22天

□青岛日报/观海新闻记者 周建亮

通讯员 徐哲

本报4月22日讯 记者从山东边检总站青岛机场边检站获悉,截至22日13时,今年青岛胶东国际机场口岸出入境人员超100万人次,客流量及航班运行量较去年同期分别增长21.8%和11%,较去年提前22天达到百万量级,口岸客流量居全省首位。

在各项利好条件带动下,青岛胶东国际机场口岸涉外经贸往来密切、跨境客流持续增长。其中,中国内地居民出入境人员达到67万余人次,同比增长16%,韩国、日本、新加坡是排名靠前的目的地。截至4月22日13时,青岛胶东国际机场口岸入境外籍旅客近14万人次,同比增长42.2%。来自韩国、日本、澳大利亚、马来西亚、美国的旅客数量位居前列,免签入境比例达到69%。

针对不断增长的出入境客流,青岛机场边检机关通过优化警力配置、提供外语引导等措施,全力做好高峰时段的通关保障工作,努力为广大出入境旅客提供更加顺畅的旅行体验。

全国首份自主打印《船舶吨税执照》落地青岛

获取该执照时间从一周左右缩减到10分钟以内,预计每年可为企业节省近300万元

优化营商环境 青岛在行动

□青岛日报/观海新闻记者 刘兰星

通讯员 韩沫 秦明磊

本报4月22日讯 21日上午,随着青岛港国际物流有限公司海运中心船务部经理助理

理吕国超轻点鼠标,一份《船舶吨税执照》完成自主打印。这是全国首份由船舶负责人自主打印的《船舶吨税执照》,也标志着海关船员实现全程无纸化。

“企业获取《船舶吨税执照》的时间,从以前的一周左右缩减到10分钟以内。”吕国超说,新模式大大提升了企业关务和财务的工作效率。

船舶吨税是我国对自境外港口进入境内港口的船舶按照吨税执照期限和吨位征收的税费,由海关负责征收并上缴国库,主要用于

港口建设维护及海上干线公用航标的建设维护。为持续优化口岸营商环境,自2025年4月21日起,海关总署全面推广船舶吨税缴纳凭证和《船舶吨税执照》自主打印改革。

此前,青岛海关作为试点海关已实现吨税缴纳凭证自主打印。但船舶负责人仍需要到海关领取加盖海关印章的纸质《船舶吨税执照》。此次自主打印改革后,通过“互联网+海关”一体化网上办事平台或国际贸易“单一窗口”标准版,企业可自行下载、打印

《船舶吨税执照》。企业足不出户即可在网上完成《船舶吨税执照》打印工作,省去往返领取单证的环节和时间。

据统计,2024年,青岛海关共对8842艘次符合条件的进出境船舶征收船舶吨税13.9亿元,涉及248家船舶企业。“自主打印改革通过数据多跑路、企业少跑腿,实现了为企业发展减负增效。”青岛海关关税处副处长王志伟介绍,新模式预计每年可为辖区船舶企业节省相关成本近300万元。

2025青岛市书香海岸阅读季暨版权宣传周启动

全民阅读重点活动发布,首批“岛读师”名单揭晓

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

本报4月22日讯 22日上午,由市委宣传部主办的2025青岛市书香海岸阅读季暨版权宣传周启动仪式在崂山区海尔冰山之角举行。来自青岛市全民阅读工程联席会议成员单位,各区(市)党委宣传部,市区两级图书馆、新华书店,以及书香海岸联盟成员单位的负责人和市民读者200余人,共同见证这一文化盛事,在脉脉书香和琅琅书声中,传递阅读之美。

2025青岛市书香海岸阅读季以“书香海

岸 阅见岛城”为主题,旨在通过大力开展全民阅读活动,在全市范围营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,推动“书香青岛”建设,助力提升城市文化软实力。

仪式上,第二批“书香海岸”联盟成员单位

现场签约,崂山区新华书店、句象书店负责人

作为成员代表现场作分享发言。现场还揭晓了青岛市首批“岛读师”名单。8位来自岛城阅读推广一线的阅读推广人获聘“岛读师”。

青岛市妇联在本次活动中启动了“阅读传

统之美 共筑美好未来”青岛·黔西南州两地儿

童阅读手拉手活动,中国邮政集团有限公司青岛市分公司对“邮路传书香 山海阅青岛”2025年图书巡展活动进行了视频展示,两项活动以阅读为桥梁构建起文化联动新范式,也为城市文明与经济发展注入新气象新活力。

现场,青年大学生代表发出“尊重原创、守护未来”的倡议,呼吁广大市民朋友、各企事业单位携手同行,共同为构建保护版权的社会生态贡献力量。

数字人“阅小漫”发布了2025年青岛市全民阅读重点活动,将传统与科技融入2025年

青岛市全民阅读推广中。

近年来,青岛市聚焦全民阅读推广,以“书香海岸”为纽带,构建全民阅读与版权保护协同发展的新格局。下一步,青岛市将大力开展全民阅读活动,青岛市第二届职工读书节、第十五届中小学读书节、汇泉讲堂、仲夏阅读季、书声进校园、科普阅读、文化名人名家“书香李沧行”、崂山区第五届“阅读马拉松”挑战赛、城阳区第二届诗词大会、名师进古城等300余项全民阅读活动,将为市民朋友带来更加丰富多彩的阅读体验。

记录了国产电影工业化发展轨迹,电影人在这里“讲好中国故事”—— 东方影都:电影工业化的“青岛范式”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■东方影都综合楼。王雷 摄

程。10年间,他们已经成为电影产业的中坚力量,而青岛东方影都仍然是这些技术中坚的工作舞台。特别是2019年春节档以来,在东方影都诞生的工业化大片相继上市,影迷在目睹国产电影对科幻、史诗、战争、魔幻生物题材的呈现后,对空洞化、奇观化的国际大片增添了审美辨识,也让国内电影市场的审美层级得到了显著提升。

东方影都的工业化进程,集中于中国电影产业的增量实现。以《流浪地球》系列、《封神》系列为代表的科幻喜剧《独行月球》、撤侨题材《万里归途》、潜艇题材《蛟龙行动》、奇幻题材《刺杀小说家》、航空安全题材《危机航线》等,这些电影大多属于以往国产电影难以触及的题材,难以实现的拍摄类型。而这些新类型的呈现,一方面借助于片方对东方影都硬件设施的倚重,另一方面也借助于电影人在青岛进行的高难度探索。

国产科幻原著多年来积累了众多佳作,但直至《流浪地球》落地青岛东方影都,将刘慈欣小说搬上银幕才终于有了制作范本。东方影都的动捕棚、万米影棚、水下棚满足了从可视化剧本拍摄、太空场景搭建到特殊场景拍摄的系统性要求,而松林级影棚预留的高

叙事,《刺杀小说家》将东方奇幻题材与工业特效丝滑融合……工业化的不同技术侧面在新类型里得到了有针对性的应用。

交流协同,转型跨越

相较于开放外景地的拍摄,东方影都封闭园区的拍摄不仅保证了创作环境,同时也让主创之间的技术交流更加方便。郭帆导演参观过《封神》系列的拍摄过程,对高度科学化的航拍流程有了直观体验。沈腾在拍片期间就预约了郭帆《流浪地球3》的拍摄。在东方影都的工业化环境里,中国电影的技术标准、拍摄流程等得到了进一步确立,为中国电影工业化奠定了基础。

“一件宇航服”的流转已经成为中国科幻电影领域的经典案例。科幻电影《宇宙探索编辑部》里出现了一件重要道具“宇航服”,其实,这件宇航服是从《流浪地球》剧组借来的,而《流浪地球》剧组当年由于经费紧张,是从《疯狂的外星人》导演宁浩手中得到的这件宇航服。科幻导演之间的襄助在一件宇航服上得到了体现。《流浪地球》验证了科幻电影本地化全产业链协作的可能性,为后续《独行月球》等影片的工业化制作提供了经验。从跟董子健对战的“赤发鬼”到跟沈腾演对手戏的“金刚鼠”,生物角色持续成为工业化电影的亮点。特效团队在东方影都的拍摄探索,标定了国产片虚拟生物拍摄的新高度,标志着中国电影工业从“场景奇观”向“生物系统”的跨越。

在拍摄《流浪地球》系列期间,郭帆团队与北京电影学院合作,组织学生参与剧组实践,将拍摄流程整理成两页的标准化操作手册,为后续工业化项目提供依据。一位电影人接受采访时坦言,电影技术在东方影都不存在“护城河”,电影人之间更多的是交流、协同、共同促进。以东方影都为实践基地,通过流程构建、工业标准制定、AI运用等手段,一批批电影人成功实现了从“作坊式生产”向系统性工业化生产的转型,实现电影创作的代际提升。

十年历程,不懈探索

2015年,《长城》在青岛的拍摄让年轻的电影人第一次接触工业化电影制作的全流