

影视镜头常常对准历史时空与繁华摩登交错的青岛老城区，以鲜活和重生的代入感，解读着这座城市最浓郁、最生动的底色——

# “拍”在老城：一街一景皆故事

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



在青岛老城，与电影有关的逸闻趣事，不仅是这座城市与时代彼此投射的动感剪影，也是中国电影史的时代见证。

由于青岛老城集中了欧陆风韵的建筑以及美不胜收的海景，因此，在影视剧中，若有表现不同地区风情的镜头需要，老城区一带的小洋楼和海岸线等就会作为背景代替频频出镜：《鱼山路在拍《斩断魔爪》时，曾作为中国香港出现；《海魂》在栈桥拍摄时，电影里的中国台湾高雄就是这里……因为电影，老城常常以梦幻的姿态与现实切割。

## 老城，往事并不如烟

老城区是青岛过往与青岛未来的约会点。即使漫无目的地游走，也能感受到置身于历史时空与繁华摩登的交错体验。老城区周遭隐着太多有意思的道路和建筑，此起彼伏，曲径通幽，一街一景都彰显着迷人的气息。

从繁忙的中山路拐进这些安详的老街，恍如一脚踏进时空隧道，车水马龙的声音瞬间被摒除在外，陷入了另一种气质的青岛。与“往事并不如烟”的市井风景撞个满怀，静谧之美与烟火之趣吸引着市民游客在此流连。

老城区的多元主张，让影视人对光影的驾驭既可以天马行空又可以丝丝入扣。欧陆建筑仿佛被镜头赋予了某种神奇，以鲜活和重生的代入感，解读着这座城市最浓郁、最生动的底色。

老街里是青岛建置以来最早的商贸区，当下，在城市更新主题的加持下，再度绽放历史与时尚交织的绮丽曼妙。昨日繁花，今朝似锦。老街里串联起来的安徽路、浙江路、湖北路一带聚集起众多由老建筑改造而来的博物馆、美术馆、书店、咖啡店等文艺地标，以新概念和新青年的新姿态，从场所再生到沉浸消费，让城市的烟火气不断升腾，打造出类似级的人文艺术群落。

中山路老建筑的光影切片则承载着老青岛市井烟火的集体记忆：1978年电影《暗礁》中，熙攘的长青果品店与万年青照相馆令人印象深刻；1983年电影《夜色多美好》里穿梭的6路公交车与老邮局钟楼，将20世纪80年代的生活肌理镌刻于胶片。当银幕上的大光明电影院霓虹与现实中消失的莱阳路海产博物馆形成遗憾的互文，电影则成为足以对抗时间侵蚀的弥足珍贵的档案。

## 老城，俯仰皆可“上镜”

从电影传入中国，直到当下，中国没有哪座城市可以与影视关联得如此紧密而无



■《当我飞奔向你》播出后，琴屿路“孤独的树”成为热门打卡地。王雷 摄

间。在内地摄制的时尚影视剧中，青岛是最受摄制组青睐的外景城市之一。中山路、鱼山路、金口一路、八大关、鲁迅公园等老城区的风貌，在影视剧中频繁出现。

八大关的风景、风情与风物，既有风从海上来的清新，又有万国建筑博览会的精彩，《父母爱情》《宋氏三姐妹》《美人依旧》等上百部影视剧都在此拍摄。根据老舍作品改编的电影《二马》在今太平角一路9号别墅拍摄，居庸关路14号别墅因为拍摄过电视剧《宋庆龄和她的姐妹们》而获“宋家花园”之雅称，《门第》《家务清官》《苗苗》《13号魔窟》等电影和电视剧也在此拍摄。

这部电影是一部浪漫的青春剧。剧中，“孤独的树”贡献了这样的名场面：斑驳树影随风婆娑，男女主静坐在长椅上，眼神中流转着欲言又止的心事。这组镜头引得大批游客前往取景地——或静坐树下，或模仿角色的动作神态，“沉浸式打卡”让他们仿佛成了“剧中人”。

当银幕光影照进现实风景，“热映”“热游”双向赋能，“跟着电影去旅行”正在青岛蓬勃生长。太平角一直是影视剧取景的“热土”。尤其是近年来，太平角成为全国有名的网红打卡地，吸引了《我知道我爱你》《冰糖雪梨》《二十不惑》《天才基本法》《我要逆风去》等时尚青春片前来取景。每到夏季，这里就成为青岛最拥堵的地段之一，吸引着众多年轻人来这里“复刻”偶像剧。

影视剧带火旅游的情况并不鲜见，取景地会在这个“短期窗口”内找到自身的比较优势，而将其作用发挥到最大，甚至重塑城市的经济生态则是“长期主义”。

青岛中山公园是青岛人记忆里一座最有年岁的“老牌”公园，也是本地人最爱逛的公园之一。在电影《送你一朵小红花》中，韦一航和马小远乘坐太平山索道俯瞰整座城市，体验在“星星上看日落”的感觉。看过电影的年轻人，很多人会选择去青岛中山公园感受《送你一朵小红花》中的同款索道。俯瞰远处的浪花朵朵，拥抱太平山的绿意婆娑……

乘坐这条索道，既能沉浸式体验剧中细节，也能饱览大美的山海情境。而游客们在寻访影视地标的同时，也带火了周边的餐饮、文创等消费，引发了文旅的“连锁反应”。

青岛中山公园是青岛人记忆里一座最有年岁的“老牌”公园，也是本地人最爱逛的公园之一。在电影《送你一朵小红花》中，韦