

工业遗产：一台“文化好戏”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



顾智勇：从草原到大海

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■顾智勇

个人简历：新疆油画学会理事，新疆美术家协会连环画艺委会委员，兵团美术家协会油画艺委会委员，阿勒泰地区美协常务副主席。作品《黑雪》获毛泽东诞辰100周年新疆美展二等奖，《林间》获文化部“爱我中华”全国美展优秀作品奖等。

新疆，一个拥有壮丽景观和多元文化的地方，在新疆出生的青岛人顾智勇，在多民族和多风物文化环境的浸润下，在绘画上形成了特立独行的审美基因和美学面貌。他的作品展现了新疆的自然风光和民族特色，创作题材非常丰富，画面通过高级的色彩叠加和行云流水的技术手法，使得其油画风格仿佛从遥远梦境走出的诗意画卷。草原上朦胧的晨曦，丛林里透明的光束，秘境一样的画面，让顾智勇的画作有别具一格的辨识度，也拥有了遍布大江南北的粉丝。

“我的父母很早就去了新疆，我出生在新疆最西北的布尔津县，这里拥有新疆最美的喀纳斯，她是一个令人陶醉的地方。无论是大自然的色彩还是空气中弥漫的氛围，都充满了韵味。当季节更替，这里的山峦逐渐染上了四季分明的色彩，在这片缤纷世界中，人们仿佛进入了一个梦幻般的画境。”顾智勇说，喀纳斯的美景是艺术家创作的源泉。在这里，艺术家们可以用自己的方式表达对四季的感悟和想象。通过写作、摄影、绘画等艺术形式，将四季美景传递给更多的人，让他们能够欣赏和感受到这份美丽。

“对我来说，海边家乡好像是一个遥远的梦。我出生在新疆，从小接触的人文、自然都是当地的文化。我的头发和眼睛都是棕黄色的，皮肤也偏白，很多人见我第一面，会问我是不是哈萨克族。”顾智勇坦言，因为这种冥冥中的精神暗合和对新疆的热爱，他在完成美术教育学业后，选择了回到北疆从事艺术创作，至今已35年有余。每当顾智勇创作艺术作品时，自然而然地会想要亲身去体验这儿的喀纳斯美景，寻找美的感触。无论何时去观赏和描绘山峦与湖水交相辉映的壮丽景色时，他都有了一种“一见倾心”的冲动。多年前，喀纳斯还没有“网红”的时候，很多人就是通过顾智勇的大美画作认识并爱上了这里。

广州美术学院谭天教授这样评价顾智勇，在当代的青年油画家家中，像他这样如此热爱着家乡，把青春和热情奉献给家乡的画家并不多见。顾智勇生活在被誉为“人类最后一方净土”——喀纳斯湖的抚拥中。他迷恋于那仙境般的风光，为那里的一山一水一草一木所倾倒。他的作品，无论是《白桦林系列》《喀纳斯湖》《禾木系列》乃至描绘阿勒泰牧场的一些小品，都贯穿着他北疆的拳拳挚爱之情。但画家并不想让这种情感泛滥，而是用近乎内敛的新古典主义绘画手法深沉地将之隐入画中，《湖》即是这种含蓄潮极致的表达。纯净透明的天空、金线勾勒的白桦树、水面斑斓的倒影……纯粹的色彩，张弛有度的笔触将人们带入了一个宁静的港湾，一洗尘俗的浮躁。

2013年，一个机缘巧合，让顾智勇第一次回到家乡，在青岛市美术馆举办了“山水同行·画里故乡”的个人油画作品展览。“可能是源于喀纳斯的美丽吧，画展吸引了众多观众，多幅作品被国内外人士收藏。”顾智勇谦虚地表示，或许是故乡给予他的无限能量与气场，他因此结交了很多青岛的新朋友，也得到了业界的认可，此后，每年都要回到青岛数次。

2018年，他在阿勒泰地区富蕴县政府的大力支持下，在富蕴县可可托海成立了以公益性展览与讲座为主的银水油画院，并配套了文艺民宿；让更多来阿勒泰的国内外画家有一个温馨的港湾。“特别是近几年，我和青岛的画家交流次数频繁。我个人也创作了多幅与青岛、与大海有关的油画，打开了创作的新视野。”顾智勇说，他已经准备在青岛买房，并与有关单位进行艺术合作，邀请更多新疆的画家来青岛采风创作，架起东部与西部艺术交流的人文桥梁。



蝶变·新100创意文化产业园

工业遗产是什么？从专业视角看，它是工业文明演进的时空坐标，既包括厂房、车间等物质载体，也涵盖生产工艺、管理制度等非物质文化遗产。这些镌刻着时代印记的工业遗存，如同城市记忆基因库，不仅记录着产业迭代的历史轨迹，更以其独特的建筑美学和技术价值，为现代城市发展提供着创新策源地。

走在南京路上，青岛新100创意文化产业园格外醒目。后工业时代的红色标志，墙体外立面上的巨幅壁画，使它在这片商务区里显得尤为突出。园区里复古的工业风格与时尚艺术相互碰撞，营造出开放、充满个性的文化氛围，吸引了许多年轻潮人前来打卡、休闲。



■随处可见的绿植、雕塑、彩绘、LOGO等为园区营造出生态、优雅、时尚的环境语言。王雷 摄

从“机绣记忆”到“创意磁场”：老厂房的时空对话

新100创意文化产业园是由青岛刺绣厂老厂房改造而来，作为山东省首家由老厂房改造而成的文化创意产业园，在青岛市乃至山东省文化创意产业发展史上都具有里程碑的意义。近年来，园区不断发展壮大，已成长为业态丰富、功能全面的文化创意产业集聚地，成为山东乃至全国工业遗产改造样板。

园区改造之初就确定了留下“老厂区记忆”的设计原则。“因为是山东首个老厂区改造的文创园区，又是轻工业厂区，所以，当时可借鉴的经验很少，在改造设计方面面临巨大挑战。我们做了大量考察研讨，对老厂区建筑肌理与历史文脉进行认真梳理并实施了‘修旧如旧’的保护。”青岛市工业设计协会名誉会长沈嘉荣是当时的主要设计师之一。他介绍说，“新100”的设计理念，首先要完整保留下厂区原来的建筑结构，其次像钢架楼梯、木制把手这些工业元素，也要重新修复继续使用。在这里，不仅有文创设计企业所需的舒适健康的办公环境，新颖独特的LOFT空间，同时还有深受创客、设计师们青睐的书吧、咖啡吧、音乐吧和美术馆、博物馆等，此外，随处可见的绿植、雕塑、彩绘、LOGO等也为园区营造了生态、优雅、时尚的环境语言。

青岛赞一油画博物馆是园区当之无愧的网红打卡地，这是一家以油画为主题的公益博物馆，收藏了上千件国内外油画作品和艺术文献。这里不仅有西方油画和中国油画的长期陈列，还有青岛油画发展的专题展示。在主人邢彭昌看来，是老厂房的加持给了博物馆独一无二的灵魂：“工业建筑的筋骨与艺术的血脉在这里交融，历史与当代的对话让每一幅画作都有了更深厚的叙事场域。”在这间由老厂房仓库改造成的面积近千平方米的空间里，每年都会举办10余场高水准的艺术展，很多艺术大家都是这里的座上客，很多艺术类院校师生、艺术爱好者都会定期来这里参观交流。即使是园区内办公的企业设计师们也没“放过”这里。每当项目陷入瓶颈或灵感枯竭时，他们总是习惯于攥着咖啡杯踱进展厅，或倚在裸露的砖墙上凝视老油画的笔触，或围坐在长桌旁低声讨论方案。在他们看来，老厂房的气质与艺术场馆的氛围会给他们注入一种矛盾的张力，让创意的火花在粗犷与细腻的交织中迸发。

从“生态苗圃”到“文化地标”：老厂房让创意生根发芽

“老厂房的价值，从来不在于砖瓦的年龄，而在于它能否在新时代的土壤里开出新芽。”每当谈起工业遗存的活化利用，新100创意文化产业园总裁刘翔总会指着园区入驻企业名录，目光灼灼地讲述“双轴驱动”的故事。在他看来，这片承载着青岛刺绣厂60年记忆的老厂房，早已跳出“工业标本”或“办公空间”的单一身份，蜕变为一个“创意共生、文化共融”的生态苗圃。

米拉索文创工坊主理人徐万军是入驻园区的企业主理人之一。刚刚创业时，他曾一度十分苦恼，“我开始不能理解，明明自己的技术、产品都不差，为什么得不到

专家学者之我见

老厂房承载着不可复制的历史年轮，曾被视作城市肌理的斑痕印记。在城市化浪潮中，许多工业遗存或被夷为平地，或沦为城市边缘的铁锈地带。但随着城市更新进入“绣花功夫”时代，工业遗产的多维价值被重新激活，工业遗产价值被重新认识，城市建设者们正将旧厂房打造成生活美学、科技文化创新及新质生产力培育之地。

河南省郑州市中原区华山路的老厂房1958双创园曾是郑州煤矿机械集团股份有限公司的老厂区。科创的“高大上”、文艺范儿的“小清新”与工业风的“独特锈迹”，在这里

交相辉映。如今的芝麻街成了郑州的“网红打卡地”，是摄影爱好者喜爱的取景地，是运动达人慢跑、打球的健身场所，是父母带着孩子玩耍的游乐园……

当工业记忆遇见当代创意，老厂房就成了永不落幕的城市剧场。事实上，随着城市发展和产业升级，工业退出城市，越来越多失去了生产和经济效益的老厂房被闲置，如何处理这些老厂房，是很多城市面临的共同问题。

老厂房守护和传承城市发展的记忆，让这里成为抚今追昔、感慨巨变的怀旧地。在世界范围内，有很



■“创意100”街区一角。王雷 摄

老厂房的“变身密码”

□曹春盛

多对老厂房成功改造再利用率。比如：以煤炭和钢铁为基础的德国鲁尔工业区，蜕变成工业文化新地标；轻工业和手工作坊扎堆的美国纽约苏荷区成了文创园等。

在青岛，依托工业遗产、老旧厂区焕新而出的创意园区不在少数。但是，能把“文创+科创”结合得风生水起的，还要看南京路上的青岛新100创意文化产业园。这座老厂房的蜕变印证了工业遗存不是城市的包袱，而是珍贵的文化资产。通过设计赋能，产业融合与生态培育，可以让老建筑在新时代焕发出澎湃生命力。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

崂山脚下的“粮囤”花事



分享理由：

在崂山区北部，一座形似古代粮仓的山丘正悄然换上新装。小园山郊野山头公园，这个占地30公顷的城市绿洲，以其独特的“粮囤”山形和丰富的春季景观，成为青岛市民春季踏青的热门之选。

当春风拂过崂山北麓，小园山便开启了它的花季序章。溪林花谷中，樱花率先绽放，粉白相间的花朵如云似雾，与金黄的连翘交织成绚丽的春日画卷。沿着1.5公里长的景观主路漫步，游客可以感受到不同层次的春意：低海拔处的花林最适合亲子游玩，中段的乡间茶田，茶树吐露新芽，乡间茶田的嫩绿展现着崂山特有的茶乡风情。而登顶103米的主峰后，不仅能俯瞰整片花海，还能远眺石人河对岸梁家村的田园风光。

小园山的魅力不仅在于自然景观。公园巧妙融入了崂山地域文化元素：茶园景观再现了王哥庄悠久的种茶历史，沿途的石砌梯田遗址诉说着农耕文明的故事，而山形本身蕴含的“粮囤”寓意，更寄托着丰收的美好愿景。

王雷文/图

走进里院，穿越百年



分享理由：

春日向暖，大鲍岛文化休闲街区人潮逐渐熙攘。老街的独特风貌和里院建筑的迷人魅力，吸引了众多市民游客前来打卡。

街区里，里院记忆博物馆为市民游客提供了一个触摸百年时光的好去处。走进博物馆，颇具年代感的物件陈列和独具特色的建筑风格，仿佛在无声讲述着这座城市走过的光阴，唤醒着人们对邻里生活的记忆。透过里院的“人间烟火”，城市的文化底蕴、市民的精神面貌，无不传递出人们对美好生活的期盼。

自开馆以来，多元文化活动在这里举办。尤其是鱼灯、香囊制作等特色的传统文化体验，吸引了不同年龄段市民游客的广泛参与。这里还多次举办对外文化交流活动，邀请国际友人走进博物馆，了解青岛厚重的文化底蕴。此外，这里也是研学旅游的热门目的地，透过一个个复原的生活场景和现代科技展陈，培养少年儿童对青岛历史文化传承的浓厚兴趣和责任。马晓婷文/图

李乃文推出舞台剧新作《夜行者》



分享理由：

20世纪40年代，彭尧和林可达这对挚友渴望投身于救国运动之中，却意外在广州失散。多年之后，两个好友在上海相遇，在相遇的喜悦过后，两人都敏锐地发觉到对方隐藏着秘密……话剧《夜行者》以革命大时代为背景，书写一段不朽的夜行者传奇。

热播剧不断的实力派演员李乃文深受观众喜爱，他不仅出演了《北上》《棋士》《南来北往》等影视作品，还是一位资深的话剧演员，曾出演过孟京辉《恋爱的犀牛》、田沁鑫《生活秀》、赖声川《他没有两个老婆》等重量级话剧，演技精湛。

4月5日、6日，在城阳开心麻花大剧院推出的话剧《夜行者》中，李乃文将为青岛观众带来独特的舞台呈现。他表示，自己仍然被戏剧所感动，渴望回到舞台，“当你站在这个舞台上，看到满场观众的时候，就会有种回到20年前的错觉。”

米荆玉