

工业遗产：一台“文化好戏”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕


 以文塑旅 以旅彰文
@ 悅賞分享
中共青岛市委宣传部
青岛日报社 合办

顾智勇： 从草原到大海

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■顾智勇

个人简历：新疆油画学会理事，新疆美术家协会连环画艺委会委员，兵团美术家协会油画艺委会委员，阿勒泰地区美协常务副主席。作品《黑雪》获毛泽东诞辰100周年新疆美展二等奖，《林间》获文化部“爱我中华”全国美展优秀作品奖等。

新疆，一个拥有壮丽景观和多元文化的地方，在新疆出生的青岛人顾智勇，在多民族和多风物文化环境的浸润下，在绘画上形成了特立独行的审美基因和美学面貌。他的作品展现了新疆的自然风光和民族特色，创作题材非常丰富，画面通过高级的色彩叠加和行云流水的技术手法，使得其油画风格仿佛从遥远梦境走出的诗意图卷。草原上朦胧的晨曦，丛林里透明的光束，秘境一样的画面，让顾智勇的画作有别具一格的辨识度，也拥有了遍布大江南北的粉丝。

“我的父母很早就去了新疆，我出生在新疆最西北的布尔津县，这里拥有新疆最美的喀纳斯，她是一个令人陶醉的地方。无论是大自然的色彩还是空气中弥漫的氛围，都充满了韵味。当季节更替，这里的山峦逐渐染上了四季分明的色彩，在这片缤纷世界中，人们仿佛进入了一个梦幻般的画境。”顾智勇说，喀纳斯的美景是艺术家创作的源泉。在这里，艺术家们可以用自己的方式表达对四季的感悟和想象。通过写作、摄影、绘画等艺术形式，将四季美景传递给更多的人，让他们能够欣赏和感受到这份美丽。

“对我来说，海边家乡好像是一个遥远的梦。我出生在新疆，从小接触的人文、自然都是当地的文化。我的头发和眼睛都是棕黄色的，皮肤也偏白，很多人见我第一面，会问我是不是哈萨克族。”顾智勇坦言，因为这种冥冥中的精神暗合和对新疆的热爱，他在完成美术教育毕业后，选择了回到新疆从事艺术创作，至今已35年有余。每当顾智勇创作艺术作品时，自然而然地会想要亲身去体验这儿的喀纳斯美景，寻找美的感触。无论何时去观赏和描绘山峦与湖水交相辉映的壮丽景色时，他都有一种“一见倾心”的冲动。多年前，喀纳斯还没有“网红”的时候，很多人就是通过顾智勇的大美画作认识并爱上了这里。

广州美术学院谭天教授这样评价顾智勇，在当代的青年油画家，像他这样如此热爱着家乡，把青春和热情奉献给家乡的画家并不多见。顾智勇生活在被誉为“人类最后一方净土”——喀纳斯湖的怀抱中。他迷恋于那仙境般的风光，为那里的一山一水一草一木所倾倒。他的作品，无论是《白桦林系列》《喀纳斯湖》《禾木系列》乃至描绘阿勒泰牧场的一些小品，都贯穿着他对新疆的拳拳挚爱之情。但画家并不想让这种情感泛滥，而是用近乎内敛的新古典主义绘画手法深沉地将之隐入画中。《湖》即是这种含蓄思潮极致的表达。纯净透明的天空、金黄绚烂的白桦树、水面斑斓的倒影……纯朴的色彩、张弛有度的笔触将人们带入了一个宁静的港湾，一洗尘俗的浮躁。

2013年，一个机缘巧合，让顾智勇第一次回到家乡，在青岛市美术馆举办了“山水同行，画里故乡”的个人油画作品展览，“可能是源于喀纳斯的美丽吧，画展吸引了众多观众，多幅作品被国内外人士收藏。”顾智勇谦虚地表示，或许是故乡给予他的无限能量与气场，他因此结交了很多青岛的新朋友，也得到了业界的认可，此后，每年都要回到青岛数次。

2018年，他在阿勒泰地区富蕴县政府的大力支持下，在富蕴县可可托海成立了以公益性展览与讲座为主的银水油画院，并配套了文艺民宿，让更多来阿勒泰的国内外画家有一个温馨的港湾。特别是近几年，我和青岛的画家交流次数频繁。我个人也创作了多幅与青岛、与大海有关的油画，打开了创作的新视野。”顾智勇说，他已经准备在青岛买房，并与有关单位进行艺术合作，邀请更多新疆的画家来青岛采风和创作，架起东部与西部艺术交流的人文桥梁。

月度
关键词

蝶变·新100创意文化产业园



■随处可见的绿植、雕塑、彩绘、LOGO等为园区营造出生态、优雅、时尚的环境语言。王雷 摄

从“机绣记忆”到“创意磁场”： 老厂房的时空对话

新100创意文化产业园是由青岛刺绣厂老厂房改造而来，作为山东省首家由老厂房改造而成的文化创意产业园，在青岛市乃至山东省文化创意产业发展史上都具有里程碑的意义。近年来，园区不断发展壮大，已成长为业态丰富、功能全面的文化创意产业集聚地，成为山东乃至全国工业遗产改造样板。

园区改造之初就确定了留下“老厂区记忆”的设计理念。“因为是山东首个老厂区改造的文创园区，又是轻工业厂区，所以，当时可借鉴的经验很少，在改造设计方面面临巨大挑战。我们做了大量考察研讨，对老厂区建筑肌理与历史文脉进行认真梳理并实施了‘修旧如旧’的保护。”青岛市工业设计协会名誉会长沈嘉荣是当时的主要设计师之一。他介绍说，“新100”的设计理念，首先要完整保留厂区原来的建筑结构，其次像钢架楼梯、木制把手这些工业元素，也要重新修复继续使用。在这里，不仅有文创设计企业所需的舒适健康的办公环境、新颖独特的LOFT空间，同时还有深受创客、设计师们青睐的书吧、咖啡吧、音乐吧和美术馆、博物馆等，此外，随处可见的绿植、雕塑、彩绘、LOGO等也为园区营造了生态、优雅、时尚的环境语言。

青岛赞一油画博物馆是园区当之无愧的网红打卡地，这是一家以油画为主题的公益博物馆，收藏了上千件国内外油画作品和艺术文献。这里不仅有西方油画和中国油画的长期陈列，还有青岛油画发展的专题展示。在主理人邢彭昌看来，是老厂房的加持给了博物馆独一无二的灵魂：“工业建筑的筋骨与艺术的血脉在这里交融，历史与当代的对话让每一幅画作都有了更深厚的叙事场域。”在这间由老厂房仓库改造的面积近千平方米的空间里，每年都会举办10余场高水准的艺术展，很多艺术家都是这里的座上客，很多艺术类院校师生、艺术爱好者都会定期来这里参观交流。即使是园区内办公的企业设计师们也没“放过”这里。每当项目陷入瓶颈或灵感枯竭时，他们总是习惯于拿着咖啡杯踱进展厅，或倚在裸露的砖墙上凝视老油画的笔触，或围坐在长桌旁低声讨论方案。在他们看来，老厂房的气质与艺术场馆的氛围会给他们注入一种矛盾的张力，让创意的火花在粗粝与细腻的交织中迸发。

从“生态苗圃”到“文化地标”： 老厂房让创意生根发芽

“老厂房的价值，从来不在乎砖瓦的年龄，而在于它能否在新时代的土壤里开出新芽。”每当谈起工业遗存的活化利用，新100创意文化产业园总裁刘翔总会指着园区入驻企业名录，目光灼灼地讲述“双轴驱动”的故事。在他看来，这片承载着青岛刺绣厂60年记忆的老厂房，早已跳脱出“工业标本”或“办公空间”的单一身份，蜕变为一个“创意共生、文化共融”的生态苗圃。

米拉索文创工坊主理人徐万军是入驻园区的企业主理人之一。刚刚创业时，他曾一度十分苦恼，“我开始不能理解，明明自己的技术、产品都不差，为什么得不到

专家学者 之我见

老厂房承载着不可复制的历史年轮，曾被视作城市肌理的斑驳印记。在城市化浪潮中，许多工业遗存或被夷为平地，或沦为城市边缘的铁锈地带。但随着城市更新进入“绣花功夫”时代，工业遗产的多维价值被重新激活，工业遗产价值被重新认识，城市建设者们正将旧厂房打造成生活美学、科技文化创新及新质生产力培育之地。

河南省郑州市中原区华山路的芝麻街1958双创园曾是郑州煤矿机械集团股份有限公司的老厂区。科创的“高大上”、文艺范儿的“小清新”与工业风的“独特锈迹”，在这里

交相辉映。如今的芝麻街成了郑州的“网红打卡地”，是摄影爱好者喜爱的取景地，是运动达人慢跑、打球的健身场所，是父母带着孩子玩耍的游乐园……

当工业记忆遭遇当代创意，老厂房就成了永不落幕的城市剧场。事实上，随着城市发展和产业升级，工业退出城市，越来越多地失去了生产和经济效益的老厂房，是很多城市面临的共同问题。

老厂房守护和传承城市发展的记忆，让这里成为抚今追昔、感慨巨变的怀旧地。在世界范围内，有很

老厂房的“变身密码”

□曹春盛

多对老厂房成功改造再利用的案例。比如：以煤炭和钢铁为基础的德国鲁尔工业区，变成工业文化新地标；轻工业和手工作坊扎堆的美国纽约苏荷区成了文创园等。

在青岛，依托工业遗存、老旧厂区焕新而出的创意园区不在少数。但是，能把“文创+科创”结合得风生水起的，还要看南京路上的青岛新100创意文化产业园。这座老厂房的蜕变印证了工业遗存不是城市的包袱，而是珍贵的文化资产。通过设计赋能、产业融合与生态培育，可以让老建筑在新时代焕发出澎湃生命力。

崂山脚下的“粮囤”花事



分享理由：

在崂山区北部，一座形似古代粮仓的山丘正悄然换上新装。小固山郊野公园，这个占地30公顷的城市绿洲，以其独特的“粮囤”山形和丰富的春季景观，成为青岛市民春季踏青的热门之选。

当春风拂过崂山北麓，小固山便开启了它的花季序章。溪林花谷中，樱花率先绽放，粉白相间的花朵如云似雾，与金黄的连翘交织成绚丽的春日画卷。沿着1.5公里长的景观主路漫步，游客可以感受到不同层次的春意：低海拔处的花林最适合亲子游玩，中段的乡间茶田，茶树吐露新芽，乡间茶田的嫩绿展现着崂山特有的茶乡风情。而登顶103米的主峰后，不仅能看到整片花海，还能远眺石人河对岸梁家村的田园风光。

小固山的魅力不仅在于自然景观。公园巧妙融入了崂山地域文化元素：茶田景观再现了王哥庄悠久的种茶历史，沿途的石砌梯田遗址诉说着农耕文明的故事，而山形本身蕴含的“粮囤”寓意，更寄托着丰收的美好愿景。

王雷文/图

走进里院，穿越百年



分享理由：

春日向暖，大鲍岛文化休闲街区人潮逐渐熙攘。老街的独特风貌和里院建筑的迷人魅力，吸引了众多市民游客前来打卡。

街区内的里院记忆博物馆为市民游客提供了一个触摸百年时光的好去处。走进博物馆，颇具年代感的物件陈列和独具特色的建筑风格，仿佛在无声讲述着这座城市走过的光阴，唤醒着人们对邻里生活的记忆。透过里院的“人间烟火”，城市的文化底蕴、市民的精神面貌，无不传递出人们对美好生活的期盼。

自开馆以来，多元文化活动在这里举办。尤其是鱼灯、香囊制作等特色的传统文化体验，吸引了不同年龄段市民游客的广泛参与。这里还多次举办对外文化交流活动，邀请国际友人走进博物馆，了解青岛厚重的文化底蕴。此外，这里也是研学旅游的热门目的地，透过一个个复原的生活场景和现代科技展品，培养少年儿童对青岛历史文化传承的浓厚兴趣和责任。

马晓婷/图

李乃文推出 舞台刷新作《夜行者》



分享理由：

20世纪40年代，彭晓和林可达这对挚友渴望投身于救国运动之中，却意外在广州失散。多年之后，两个好友在上海相遇，在相遇的欣喜过后，两人都敏锐地发觉到对方隐藏着秘密……

话剧《夜行者》以革命大时代为背景，书写一段不朽的夜行者传奇。

热播剧不断

的实力派演员李

乃文深受观众喜爱，他不仅出演了《北上》《棋士》《南来北往》等影视作品，还是一位资深的话剧演员，曾出演过孟京辉《恋爱的犀牛》、田沁鑫《生活秀》、赖声川《他没有两个老婆》等重量级话剧，演技精湛。

4月5日、6日，在城阳开心麻花大剧院推出的话剧《夜行者》中，李乃文将为青岛观众带来独特的舞台呈现。他表示，自己仍然被戏剧所感动，渴望回到舞台，“当你站在这个舞台上，看到满场观众的时候，就会有种回到20年前的错觉。”

米荆玉