

文艺与老城：一起“深呼吸”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



牟洛瑾： 用音乐与家乡对话

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■牟洛瑾

个人资料：2023年，牟洛瑾荣获GICMC第二届欧洲金奖国际古典音乐比赛冠军，常年担任梅克伦堡管乐学院单簧管首席，在柏林歌剧院、汉堡音乐厅等舞台上展现艺术才华。

“瑾乐佳音”音乐会2月19日在青岛音乐厅举行。旅德单簧管演奏家牟洛瑾回到青岛，与钢琴家余佳傲合作演绎了勃拉姆斯、圣桑、拉威尔等大师名曲。作为“音乐之岛”的青岛，近年来涌现了张宁、邢伯男、倪郅炜等一批青年单簧管演奏家，形成了颇具实力的艺术阵容。牟洛瑾夙发欧洲多年，精研单簧管艺术。牟洛瑾接受采访时表示：“这是我首次回到青岛举办个人音乐会，也是我留学后首次回家。音乐是我跟家人对话的形式，希望未来我能把更多更好的音乐体验带给观众，也让外面的乐迷‘听’到青岛。”

古典之美，严谨之美

首个青岛音乐会，牟洛瑾列出了一个兼具古典美和创新力的曲目单。“我们选了一些历久弥新、耳熟能详的作品，比如勃拉姆斯《匈牙利舞曲第五号》，也有融合中国元素的作品，比如由民歌改编的《鸿雁》。曲目里还融合了多元文化的艺术碰撞，像非常经典的法派单簧管代表作《降E大调单簧管奏鸣曲》。圣桑这首曲子能展现单簧管的柔美，与诗性的钢琴意境相得益彰。”作为“95后”演奏家，牟洛瑾的演绎充满了活力，她从歌剧《卡门》里改编了一首单簧管幻想曲：“我们选用爵士风格来演奏斗牛士的歌曲，《哈巴涅拉》这样熟悉的旋律会变得不一样，让人耳目一新。”牟洛瑾介绍，“单簧管在爵士乐里有应用，但是不像是小号、萨克斯这么广泛。爵士乐需要即兴发挥的能力和即兴改编的创作，对演奏者来说是完全不同的体验。”

今年适逢青岛交响乐团重组20周年，城市与交响乐之间的艺术关联在牟洛瑾看来非常重要，“欧洲的音乐氛围超越了艺术层面，渗入人们的日常生活，成为文化基因里不可或缺的一部分。我们在街头能听到手风琴艺人演奏巴赫、莫扎特作品，公益音乐会能欣赏到舒伯特声乐佳作。相较于其他娱乐活动，德国人更倾向于通过音乐会丰富自己的精神生活；老年人每周期盼交响乐团不同阵容的演出，几乎场场爆满；年轻乐迷更会追随着自己喜爱的演奏家步伐，坐很长时间的火车去往不同的城市，亲身体验那些震撼人心的演奏。”欧洲人对音乐的态度也让牟洛瑾印象深刻，“交响乐团开展在各个场所演奏，夏天还会在动物园开展露天艺术节，让乐迷在接触自然的时候接触音乐。我觉得国内可以学习一下，让音乐与自然环境交融，做不同形式的演奏。”

大师之作，极致之美

随着新生代音乐人的成长，岛城每年都会迎来多场海外归来演奏家的专场，乐迷也得以感受不同艺术背景下演奏家的艺术特色。“艺术背景不同，对古典乐的理解不尽相同。像是欧洲古典乐非常严谨，大家追求呈现作曲家的最初意图，尝试抓住古典乐的内质。相较而言，美国的古典乐文化处在比较开放的状态。每个国家音乐里带着文化和历史的支撑，没有谁比谁更好，只能说风格迥异，每个流派都有吸引乐迷的东西。”牟洛瑾说。

作为演奏家的牟洛瑾最钟爱的还是莫扎特，“莫扎特的音乐看上去很简单，但是能给大家带来快乐。他对所有演奏者都是非常大的挑战，越简单越难演奏：很简单的谱面、很简单的旋律却能流传百年，因为里面有灵魂在。比如莫扎特的《单簧管五重奏》，乐曲非常好听，单簧管跟四个弦乐一起组成的室内乐，莫扎特把单簧管运用到极致，灵巧的音色转变跟弦乐音色互补，是一个殿堂级的作品。”

跟大多数青岛演奏家一样，牟洛瑾的成长经历堪称样板。“我小时候偶然接触到单簧管，跟随青岛大学赵勇老师学习。起初只是当作爱好，单簧管伴随我一路成长，我逐渐发现通过演奏能释放内心的情绪，慢慢感受到这门乐器跟自己建立的联系。16岁那年，我去了德国深入学习单簧管，追逐音乐梦想。”如今的牟洛瑾既有乐团演奏计划又有教学任务，“2025年的演出计划正在筹备中，希望在今年夏天我能继续为观众呈现精彩的演奏。”



关键词

蝶变·大鲍岛



■位于高密路3号里院的文布嘉措西藏艺术空间，成为游客沉浸式打卡藏式风情的诗和远方。王雷 摄

当里院遇上本土展览

位于海泊路43号的洛川家美术馆是老城更新以来的第一个艺术业态，也是大鲍岛“复活”后的首批业户。在这个世纪里院，百年底蕴与现代艺术交融出层层叠叠的文艺之光。

洛川家美术馆前身是青岛老字号“瑞蚨祥”绸布庄创建人、鲁商领袖孟洛川宅邸的一角。这座建筑始建于1905年，20世纪20年代由中国建筑师张遇平等精心设计重建。砖木结构的它，地上两层，建筑面积约524平方米，静静诉说着往昔岁月。

百年时光流转。如今的洛川家美术馆，凭借里院独有的历史厚重感，吸引了众多青岛本土艺术家汇聚。这里成了集展览展示、影视影像、艺术微喷、咖啡轻食等于一体的艺术“综合体”。开馆4年间，整合本土艺术家资源，为世界各地观众呈上90余场公益展览，展览方向涵盖怀旧摄影、传统创意版画、温馨小幅油画和水彩等，间或穿插学术性与艺术性兼具的展览。此外，美术馆还常与岛城艺术音乐名家及文化机构携手，开展学术讲座、音乐讲座等多样文化艺术项目。

据洛川家美术馆馆长刘海涛介绍，2022年6月，这里举办“法磊《景气和畅》世界风光摄影展”，将世界风光带到观众面前，广受好评。年中，举办《“探寻艺术之美 感知城市更新”西班牙科学摄影展》和《乌拉圭“高乔人”摄影展》，将西班牙科学摄影展和乌拉圭“高乔人”摄影展带进青岛老城区，此次展览共计吸引近2万人到馆参观。同年，美术馆首次推出了版画季，以“抱朴守拙——刘金平版画展”拉开序幕，让更多观众感受到本土版画艺术的魅力。始于2024年底的《金石墨缘——宋文京金石题跋展》，截至2025年2月27日，已有超过18000人观看。

当里院遇上经典美学

里院美术馆坐落于青岛市海泊路23号立德里。这座始建于1914年的四面合围德式三层建筑，20世纪30年代为成文堂泉记“律师楼”，40年代为青岛镜海美术社，堪为一座饱含青岛文化基因的商埠民居。现在，历经沧桑的岛城旧址华丽转身，转换为一座当代性的集美术研究、收藏、展览和推广于一体的艺术殿堂。

专家学者之我见

老城区更新改造文旅地标是一项融合历史文化保护、城市功能提升与文旅产业发展的系统性工程，需要的不仅有对老城热爱与奔赴的情怀，更要有“长期主义”的执念与坚持。

俗话说，百年树人。对于做文化企业来说，更要有着一股“慢热”培育的韧劲与耐心。尤其在老城区这样有文化和历史底蕴的区域，要精准把握文化基因解码、空间价值重构与文化和商业模式创新三重维度。在打造老城区文旅地标的同

时，实现历史记忆活化与城市动能转换的深度协同。从而在历史的文化支点与当下的文旅导向中，寻找动态平衡点。

现在，很多文旅产业，经常通过人为制造某些网红事件，激发“泼天的流量”，这样的“网红”可以迎来一段时间的爆棚，但“长红”则需要通过日积月累的深耕。

一座文旅新地标、一处文化艺术空间，所谓“长期主义”，就是光“建好”还远远不够，更要运营好它。例如，武汉通过提炼老城的城



■里院美术馆坐落于青岛市海泊路23号立德里。王雷 摄

美术馆将城市的历史空间、文化空间、审美空间和物理空间融为一体，为大众获取高品质的审美体验提供了无限可能。近日，一场以“艺术的使命与价值”为主题的展览，在里院美术馆蓬勃铺陈，中国、韩国、日本等10位来自不同国家的青年艺术家在里院美术馆的时空剧场中，共谱一部关于艺术本质的启示录。这样可圈可点的展览，在里院美术馆渐次而来。

当里院遇上西藏风情

每当晴好的日子，老城区湛蓝的天空仿若西藏。海风从红屋顶吹过，轻扬的彩色经幡飘散出明亮而神秘的藏式风情。作为青岛离西藏最近的地方，位于高密路3号里院的文布嘉措西藏艺术空间，将藏风

酿成千言万语，成为游客沉浸式打卡藏式风情的诗和远方。

在极具青岛本土建筑特色的里院打造一处纯正的藏式空间，会是一种什么样的文化体验？文布和嘉措在藏语里分别是“蓝色”和“大海”的意思，文布嘉措寓意着“蓝色的大海”，契合了青岛的城市特质。

在青岛不必远足，就可以感受浓郁而正宗的藏地文化。大鲍岛街区里，此处精心复刻的藏地文化空间闹中取静，成为市民休闲度假的网红打卡地。拍摄藏族风情的写真照、描唐卡、品尝糌粑和奶茶以及融合多地美食的创意时尚宴席，让前来体验的市民与游客犹如挖到了一处宝藏。“这是一个可以来了再来的打卡地，每个季节、一天中的每个时段都有不同的风景，每次来即使是简单地看云卷云舒，都有不一样的视觉体验与文化感知。”市民章女士是这处文化空间的铁杆粉丝，没事



■里院美术馆坐落于青岛市海泊路23号立德里。王雷 摄

的时候，她就会来这里做手作和画唐卡，与深谙传统中式美学文化的空间主理人一起欣赏、研究各种玉石、品鉴各地的精品茶。“可能我本人也比较喜欢藏式文化吧，加之这里非常走心的文化元素让人静心，对很多人来说是一场与文化体验“深呼吸”的沉浸式休闲。老房子与厚重文化的美美与共，沉浸其中也是一种非常解压的身心放假。”

文布嘉措西藏艺术空间所在的高密路3号曾是纱布业公会的驻地，也是商号丰隆的旧址，与济宁路46号并称云承里。这里除了有文布嘉措西藏艺术空间，还有青岛特色的文化精酿啤酒屋。这个曾经充盈着“七十二家房客”烟火味儿的里院，在老城区城市更新的步履中，情怀与思路并驾齐驱，走出了一条文旅融合体验的新路经。

长期主义

□温青

市文脉、建筑风格、历史事件和民俗文化等核心IP，打造出自己的特色文化基因。汉口租界区以“近代中西交融窗口”为定位，植入租界建筑博物馆、万国文化节等。尤其是后者的万国文化节，带动整个区域的业户“一起玩”。

青岛的老城，承载着几代人的集体记忆，带有强大的共情力。当历史记忆转化为文化IP，不仅是公众对时间的温情致敬，更是一座城市以文化为支点，提振经济消费的决心和信心。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

城市地标里的雅韵华章



■青岛国际会议中心内展示的艺术瓷。马晓婷 摄

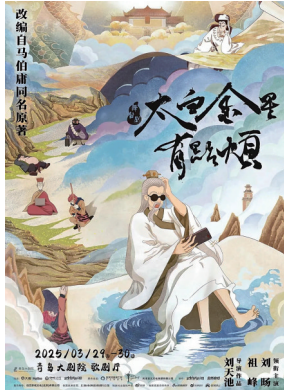
分享理由：

在国家5A级旅游景区青岛奥帆海洋文化旅游区奥帆中心景区内，彰显世界水准、中国气派的青岛国际会议中心，是一座集会议、餐饮、展览、旅游参观及文创研发销售为一体的综合性场馆。近年来，青岛国际会议中心不断拓展文旅体验场景，为市民游客深入感受青岛提供了新的目的地。

会议中心内的馆藏画作别具艺术价值，不少融入青岛元素。如画作《青岛揽胜》，通过散点透视的形式，把老城、新城、电视塔、大海、沙滩、太平角、八大关等众多青岛元素融在一起，描绘出青岛欣欣向荣的时代景象。画作《崂山胜境》中，苍松盘舞竞茂，翠竹簇拥成林，峭顶竿立巍峨，别具豪放气象。

漫步于青岛国际会议中心，独具特色的艺术品展示书写着雅韵华章，特别陈设的艺术瓷，尽显中国文化的博大精深与卓越风采。青岛国际会议中心还会不定期举办各种艺术展览和文化活动，凭借独有的场馆资源及文化内涵，已成为奥帆中心乃至青岛一道亮丽的风景线。马晓婷

马伯庸爆笑剖析“天庭”职场



■舞台剧《太白金星有点烦》海报。

分享理由：

3月29日、30日，青岛大剧院的《太白金星有点烦》将让公众捧腹不止。

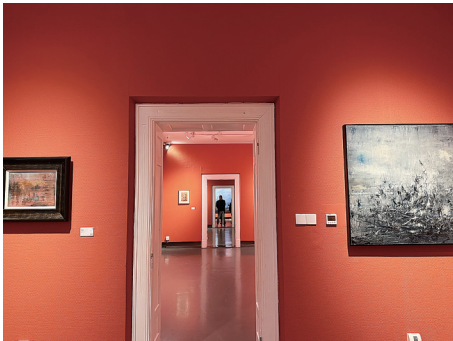
太白金星李长庚受命策划九九八十一难，确保唐僧顺利完成取经之旅。他本以为一切尽在掌控中，谁知麻烦才刚刚开始：费用报销、工作汇报、人事安排、各路大仙塞来的条子、各地妖怪暗藏的心思……当大闹天宫的真相重新浮出水面，李长庚发觉天庭的职场已经混不下去了，他决心到外界换个活法。

改编自马伯庸百万销量同名小说，舞台剧《太白金星有点烦》成为近年来最受观众喜爱的爆笑剧之一。该剧将职场笑料与“西游”故事巧妙结合，观众在仙仙的焦虑无奈里找到共鸣，也为剧中埋伏的各种包袱捧腹大笑。

作为青岛大剧院“抓马戏剧节”的重头戏，《太白金星有点烦》笑点多，看点也多。该剧由著名导演刘天池执导，祖峰、刘旸、刘晓晔、王继续等实力派演员化身天庭打工仔，演绎“西游”背后的故事。祖峰凭借《潜伏》被观众熟知，刘旸去年在《喜人奇妙夜》里演绎的喜剧《八十一难》堪称经典，观众在仙仙的焦虑无奈里找到共鸣，也为剧中埋伏的各种包袱捧腹大笑。

作为青岛大剧院“抓马戏剧节”的重头戏，《太白金星有点烦》笑点多，看点也多。该剧由著名导演刘天池执导，祖峰、刘旸、刘晓晔、王继续等实力派演员化身天庭打工仔，演绎“西游”背后的故事。祖峰凭借《潜伏》被观众熟知，刘旸去年在《喜人奇妙夜》里演绎的喜剧《八十一难》堪称经典，观众在仙仙的焦虑无奈里找到共鸣，也为剧中埋伏的各种包袱捧腹大笑。

美术馆寻“秘境”



■《秘境|周仕超个展》开展。崔燕 摄

分享理由：

周仕超先生是从青岛走出去的著名油画家。他出生于青岛，毕业于山东艺术学院并留校任教，他的艺术足迹遍布各地。很多人知道周仕超这个名字是在法国。他不仅是首位受邀在法国马赛政府艺术中心举办个展的华人艺术家，更是凭借独特的艺术风格，多次在国际艺术舞台上崭露头角，作品被20多个国家机构或藏家收藏，并被法国艺术评论界誉为“当代最具有价值的艺术家之一”。

近日，《秘境|周仕超个展》在青岛市美术馆开展。此次展览集中呈现周仕超先生60余件油画作品，多幅大尺幅新作首次惊艳亮相。展期至3月30日。崔燕