

牟洛瑾：  
用音乐与家乡对话

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



个人资料：2023年，牟洛瑾荣获GICMC第二届欧洲金奖国际古典音乐比赛冠军，常年担任梅克伦堡管乐学院单簧管首席，在柏林歌剧院、汉堡音乐厅等舞台上展现艺术才华。

“瑾乐佳音”音乐会2月19日在青岛音乐厅举行。旅德单簧管演奏家牟洛瑾回到青岛，与钢琴家余佳微合作演绎了勃拉姆斯、圣桑、拉威尔等大师名曲。作为“音乐之岛”的青岛，近年来涌现了张宁、邢伯男、倪鹤伟等一批青年单簧管演奏家，形成了颇具实力的艺术阵容。牟洛瑾负笈欧洲多年，精研单簧管艺术。牟洛瑾接受采访时表示：“这是我首次回到青岛举办个人音乐会，也是我留学后首次回家。音乐是我跟家人对话的形式，希望未来我能把更多更好的音乐体验带给观众，也让外面的乐迷‘听’到青岛。”

## 古典之美，严谨之美

首个青岛音乐会，牟洛瑾列出了一个兼具古典美和创新力的曲目单。“我们选了一些历史悠久、耳熟能详的作品，比如勃拉姆斯《匈牙利舞曲第五号》，也有融合中国元素的作品，比如由民歌改编的《鸿雁》。曲目里还融合了多元化的艺术碰撞，像非常经典的法派单簧管代表作《降E大调单簧管奏鸣曲》。圣桑这首曲子能展现单簧管的柔美，与诗性的钢琴意境相得益彰。”作为“95后”演奏家，牟洛瑾的演绎充满了活力，她从歌剧《卡门》里改编了一首单簧管幻想曲。“我们选用爵士风格来演奏斗牛士的歌曲，《哈巴涅拉》这样熟悉的旋律会变得不一样，让人耳目一新。”牟洛瑾介绍，“单簧管在爵士乐里有应用，但是不像小号、萨克斯这么广泛。爵士乐需要即兴发挥的能力和即兴改编的创作，对演奏者来说是完全不同的体验。”

今年适逢青岛交响乐团重组20周年，城市与交响乐之间的艺术关联在牟洛瑾看来非常重要，“欧洲的音乐氛围超越了艺术层面，渗入人们的日常生活，成为文化基因不可或缺的一部分。我们在街头能听到手风琴艺人演奏贝多芬、莫扎特作品，公益音乐会上能欣赏到舒伯特声乐佳作。相较于其他娱乐活动，德国人更倾向于通过音乐会丰富自己的精神生活：老年人每周期盼交响乐团不同阵容的演出，几乎场场爆满；年轻乐迷更会追随自己喜爱的演奏家步伐，坐很长时间的火车去往不同的城市，亲身体验那些震撼人心的演奏。”欧洲人对音乐的态度也令牟洛瑾印象深刻，“交响乐团会在各个场所演奏，夏天还会在动物园开展露天艺术节，让乐迷在接触自然的时候接触音乐。我觉得国内可以学习一下，让音乐与自然环境交融，做不同形式的演奏。”

## 大师之作，极致之美

随着新生代音乐人的成长，岛城每年都会迎来多场海外归来演奏家的专场，乐迷也得以感受不同艺术背景下演奏家的艺术特色。“艺术背景不同，对古典乐的理解不尽相同。像是欧洲古典乐非常严谨，大家追求呈现作曲家的最初意图，尝试抓住古典乐的内质。相较而言，美国的古典乐文化处在比较开放的状态。每个国家音乐里带着文化和历史的支持，没有谁比谁更好，只能说风格迥异，每个流派都有吸引乐迷的东西。”牟洛瑾说。

作为演奏家的牟洛瑾最钟爱的还是莫扎特，“莫扎特的音乐看上去很简单，但是能带给大家快乐。他对所有演奏者都是非常大的挑战，越简单越难演奏：很简单的谱面、很简单的旋律却能流传百年，因为里面有灵魂在。比如莫扎特的《单簧管五重奏》，乐曲非常好听，单簧管跟四个弦乐一起组成的室内乐，莫扎特把单簧管运用到极致，灵巧的音色转变跟弦乐音色互补，是一个殿堂级的作品。”

跟大多数青岛演奏家一样，牟洛瑾的成长经历堪称样板。“我小时候偶然接触到单簧管，跟随青岛大学赵勇老师学习。起初只是当作爱好，单簧管伴随我一路成长，我逐渐发现通过演奏能释放内心的情绪，慢慢感受到这门乐器跟自己建立的联系。16岁那年，我去了德国深入学习单簧管，追逐音乐梦想。”如今的牟洛瑾既有乐团演奏计划又有教学任务，“2025年的演出计划正在筹备中，希望在今年夏天我能继续为观众呈现精彩的演奏。”

## 文艺与老城：一起“深呼吸”



CHENGSHIYISHU

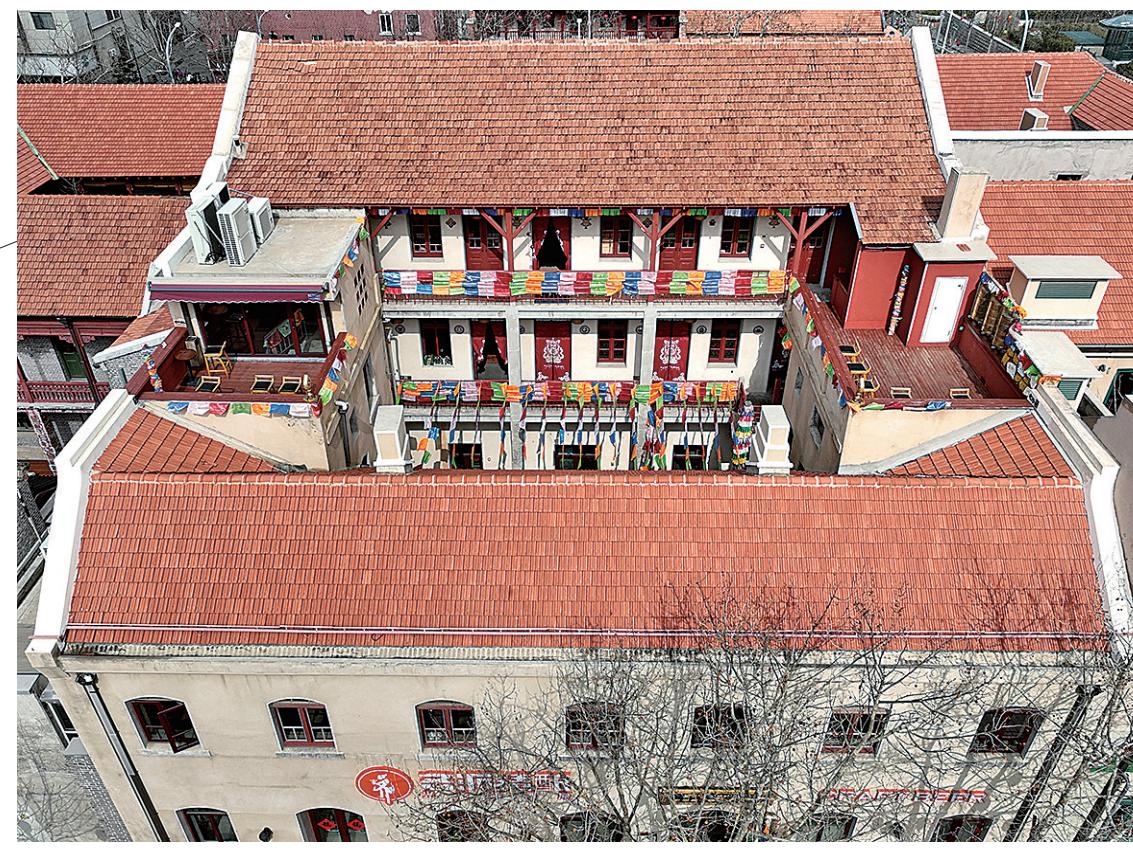


城市艺术

7

以文塑旅 以旅彰文  
@悦赏分享

## 城市地标里的雅韵华章

■青岛国际会议中心内展示的艺术瓷。  
马晓婷 摄

■位于高密路3号里院的文布嘉措西藏艺术空间，成为游客沉浸式打卡藏式风情的诗和远方。王雷 摄

关键词  
月度

蝶变·大鲍岛

## 当里院遇上本土展览

位于海泊路43号的洛川家美术馆是老城更新以来的第一个艺术类业态，也是大鲍岛“复活”后的首批入驻户。在这个世纪里院，百年底蕴与现代艺术交融出层层叠叠的文艺之光。

洛川家美术馆前身是青岛老字号“瑞蚨祥”绸布庄创建人、鲁商领袖孟洛川宅邸的一角。这座建筑始建于1905年，20世纪20年代由中国建筑师张遇平等精心设计重建。砖木结构的它，地上两层，建筑面积约524平方米，静静诉说着往昔岁月。

百年时光流转。如今的洛川家美术馆，凭借里院独有的历史厚重感，吸引了众多青岛本土艺术家汇聚。这里成了集展览展示、影视影像、艺术微喷、咖啡轻食等于一体的“艺术综合体”。开馆4年间，整合本土艺术家资源，为世界各地观众呈上90余场公益展览，展览方向涵盖怀旧摄影、传统创意版画、温馨小幅油画和水彩等，间或穿插学术性与艺术性兼具的展览。此外，美术馆还常与岛城艺术音乐名家及文化机构携手，开展学术讲座、音乐讲座等多样文化艺术项目。

据洛川家美术馆馆长刘海涛介绍，2022年6月，这里举办“法磊《景气和畅》世界风光摄影展”，将世界风光带到观众面前，广受好评。年中，举办“探寻艺术之美 感知城市更新”西班牙科学摄影展和《乌拉圭“高乔人”摄影展》，将西班牙科学摄影展和乌拉圭“高乔人”摄影展带进青岛老城区，此次展览共计吸引近2万人到馆参观。同年，美术馆首次推出了版画季，以“抱朴守拙——刘金平版画展”拉开序幕，让更多观众感受到本土版画艺术的魅力。始于2024年底的《金石墨缘——宋文京金石题跋展》，截至2025年2月27日，已有超过18000人观看。

## 当里院遇上经典美学

里院美术馆坐落于青岛市海泊路23号立德里。这座始建于1914年的四面合围德式三层建筑，20世纪30年代为成文堂泉记“律师楼”，40年代为青岛海镜美术社，堪为一座饱含琴岛文化基因的商埠民居。现在，历经沧桑的岛城旧址华丽转身，转换为一座当代性的集美术研究、收藏、展览和推广于一体的艺术殿

堂，成为青岛旧城新貌的文化地标。

“《左传》有言，太上有立德，其次有立功，再次有立言，虽久不废，此之谓不朽。里院文化是民族传统美德的化身。感知人性，探求真美，以美传情是里院美术馆对艺术根本价值的判断。”在里院美术馆创始人之一、画家曲宝来看来，里院美术馆所彰显的“里遇”艺术主张，是里院之遇、城岛之遇、山海之遇，也是艺术之遇、人文之遇、审美之遇，这与早先的立德里所倡导的文化之境，在跨越百年的时空后，重逢与同频。

里院美术馆不仅是对青岛城市记忆的承载，也是现代艺术的展示空间。中西合璧的建筑遇上复古红，浓厚的历史气息扑面而来，红色的主色调也彰显出青岛的热情与活力。这些特色共同构成了里院美术馆独特的艺术氛围和文化底蕴，让人们在欣赏艺术的同时，也能感受到里院的建筑，成为一处拍照打卡地。

酿成千言万语，成为游客沉浸式打卡藏式风情的诗和远方。

在极具青岛本土建筑特色的里院打造一处纯正的藏式空间，会是一种什么样的文化体验？文布和嘉措在藏语里分别是“蓝色”和“大海”的意思，文布嘉措寓意着“蓝色的大海”，契合了青岛的城市特质。

在青岛不必远足，就可以感受浓郁而正宗的藏地文化。大鲍岛街区里，这处精心复刻的藏地文化空间闹中取静，成为市民休闲度假的网红打卡地。拍摄藏族风情的写真照、描唐卡、品尝糌粑和奶茶以及融合多地美食的创意时尚宴席，让前来体验的市民与游客犹如挖到了一处宝藏。“这是一个可以来了再来的打卡地，每个季节、一天中的每个时段都有不同的风景，每次来即使是最简单的看云卷云舒，都有不一样的视觉体验与文化感知。”市民章女士是这处文化空间的铁杆粉丝，没事

■里院美术馆坐落于青岛市海泊路23号立德里。  
王雷 摄

美术馆将城市的历史空间、文化空间、审美空间和物理空间融为一体，为大众获取高品质的审美体验提供了无限可能。近日，一场以“艺术的使命与价值”为主题的展览，在里院美术馆蓬勃铺陈，中国、韩国、日本等10位来自不同国家的青年艺术家在里院美术馆的时空剧场中，共谱一部关于艺术本质的启示录。这样可圈可点的展览，在里院美术馆渐次而来。

## 当里院遇上西藏风情

每当晴好的日子，老城区湛蓝的天空仿若西藏。海风从红屋顶吹过，轻扬的彩色经幡飘散出明亮而神秘的藏式风情。作为青岛离西藏最近的地方，位于高密路3号里院的文布嘉措西藏艺术空间，将藏风

的时候，她就会来这里做手作和画唐卡，与深谙传统中式美学文化的空间主人一起欣赏、研究各种玉器、品鉴各地的精品茶。“可能我本人也比较喜欢藏式文化吧，加之这里非常走心的文化元素让人静心，对很多人来说是一场与文化体验‘深呼吸’的沉浸式休闲。老房子与厚重文化的美美与共，沉浸其中也是一种非常解压的身心放假。”

文布嘉措西藏艺术空间所在的高密路3号曾是纱布业公会的驻址，也是商号德丰隆的旧址，与济宁路46号并称云承里。这里除了有文布嘉措西藏艺术空间，还有青岛特色的文化精酿啤酒屋。这个曾经充盈着“七十二家房客”烟火味的里院，在老城区城市更新的步履中，情怀与思路并驾齐驱，走出了一条文旅融合体验的新路径。

## 长期主义

□温青

时，实现历史记忆活化与城市动能转换的深度协同。从而在历史的文化支点与当下的文旅导向中，寻找动态平衡点。

现在，很多文旅产业，经常通过人为制造某些网红事件，激发“泼天的流量”，这样的“网红”可以迎来一时间的爆棚，但“长红”则需要通过日积月累的深耕。

一座文旅新地标、一处文化艺术空间，所谓“长期主义”，就是光“建好”还远远不够，更要运营好它。例如，武汉通过提炼老城的城

## 专家学者之我见

市文脉、建筑风格、历史事件和民俗文化等核心IP，打造出自己的特色文化基因。

汉口租界区以“近代中西交融窗口”为定位，植入租界建筑博物馆、万国文化节等。尤其是后者的万国文化节，带动整个区域的商业户“一起玩”。

青岛的老城，承载着几代人的集体记忆，带有强大的共情力。当历史记忆转化为文化IP，不仅是公众对时间的温情致敬，更是一座城市以文化为支点，提振经济消费的决心和信心。

## 美术馆寻“秘境”



■《秘境|周仕超个展》开展。崔燕 摄

## 分享理由：

周仕超先生是从青岛走出去的著名油画家。他出生于青岛，毕业于山东艺术学院并留校任教，他的艺术足迹遍布各地。很多人知道周仕超这个名字是在法国。他不仅是首位受邀在法国马赛政府艺术中心举办个展的华人艺术家，更是凭借独特的艺术风格，多次在国际艺术舞台上崭露头角，作品被20多个国家机构或藏家收藏，并被法国艺术评论界誉为“当代最具有价值的艺术家之一”。

近日，《秘境|周仕超个展》在青岛市美术馆开展。此次展览集中呈现周仕超先生60余件油画作品，多幅大尺幅新作首次惊艳亮相。展览期至3月30日。

崔燕 摄