



# 这座“老”建筑焕发新生

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



## 周蓬桦：枕着浪花写作

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■周蓬桦

**个人简历：**周蓬桦，作家、散文家，中国作家协会会员，山东省作家协会散文委员会常务副主任、山东省散文学会副会长。曾获中华铁人文学奖、冰心散文奖、丰子恺散文奖、泰山文艺奖（文学创作奖）等奖项。

最近，著名作家周蓬桦散文集新著《乌乡薄暮》由百花文艺出版社出版发行，该书是其近十多年来专注于自然写作实践的一次集中梳理，也是他赴东北森林和草原牧场深度考察的感受记录。该书视野广阔，知觉幽微，读者会从扑面而来的松木清香和野趣横生的细节中，找到神秘古怪的林间传说和当下人对自然的深层哲学思考。他倡导简朴知性生活，从荒野的启示中寻找人类的初衷与原意，避开都市喧嚣，用诗人的目光和诗性语言多角度解读世界，传达温暖、恒久与美善能量，形成作家写作的风格况味与鲜明辨识度，在内心的偏远野地开出一簇瘦弱的理想主义小花。

去年，周蓬桦书写“乌乡”的系列散文之一《霜降夜》，赫然在列高考全国甲卷语文试卷中，并占据了15分的比重。此后，他的十多篇散文被陆续用于各地期末或中考试卷，用于许多中小学校阅读练习。“面对作品被拆解后的种种分析，我答不了满分，也有些头痛。”周蓬桦笑谈，对他而言，这篇散文是从东北大地上采摘的一位浆果，它带有原生态的色泽，汁液饱满浓郁，且微含酸涩。

长期以来，周蓬桦的散文追求一种诗性书写，让所见所闻在作品中呈现的同时，将自己的梦想植入其中，就成了现在这样一种散发烟火气息、洋溢着私人化色彩的文字，它不给读者设置障碍，有小说的可读元素，有置身现场的感慨和态度。每一篇散文都是发自内心的独白，凝结着最真实朴素的情感体验。在语言上，有自己的“猖狂孟浪”和“毛边纸”品质，整体书写力求简洁，绝不装腔作势拿腔拿调，把所见所闻进行艺术性还原。

目前寓居青岛的周蓬桦与青岛的渊源要追溯到40年前，这当然要归功于文学。20世纪80年代是新时期文学的黄金时代，那时候，他只有十几岁，因为爱上散文诗写作，开始给《海鸥》（《青岛文学》前身）投稿，并且幸运地一投命中，在1983年第12期发表了散文诗处女作《爱的呼唤》。自此以后，与散文诗大家耿林莽老师结为忘年之交。在整个20世纪80年代，是他与耿老联系最密切的时期——人们可以想象一个画面：一老一少在灯下为写作绞尽脑汁、彻夜不眠的场景，那是一段非常幸福的时光。这样的场景一贯贯穿到20世纪90年代，他每年都几次来青岛与耿老以及文友们会面，从他们身上学到很多东西。

“在青岛我过着安静简约的写作生活，我的居住地紧挨一片森林，森林尽头是大海，我经常沿着海滩散步沉思，观察日出日落。稍有闲暇，便约上西海岸的几位文友，一道深入渔港码头，对古老渔村的生活与历史进行寻访探究。十年来，写出了诸如《青岛碎碎念》《胶南生活录》等一批以海洋和青岛城市为背景，散发着海草味的作品。”面朝大海，春暖花开。浩瀚的大海、青岛的文化氛围和人文底蕴，吸引周蓬桦落户青岛，并且很快融入其中。作为一名文学专业写作者，他通过笔会、采风、研讨会、文学讲座、新书分享会等活动，以传播文学、助力青岛文化建设、讲好青岛故事为己任。

“毫无疑问，青岛作为我国海洋文化的璀璨明珠，是开采不尽的文学富矿。”记者采访周蓬桦的时候，他正在西海岸积米崖渔港采风，眼前的码头上停泊着成百上千艘飘扬着五星红旗的渔船。他说自己正与一位船长聊天，听他讲述了一年四季出海捕捞的艰辛与快乐，还向他描绘了渔港的早晨与黄昏，以及每年九月开海的热闹场景。

“这些热气腾腾的生活吸引我，给我创作的灵感和灵感源泉。”下一步，周蓬桦打算写一部以海洋文化为主题的新书，以回报这片土地给予的支持和厚爱。与此同时，他还会通过多种文学活动，辅导当地的业余作者以及中小學生。他也会在适当的时机，邀请外地的作家和朋友来青岛看看，把春天海潮与浪花交响的声音传导、分享给更多的人。



蝶变·历史与现代的交融

相似的文化基因，跨越时空，重逢与相悦。老建筑所蕴含的古典主义，让所有喜欢怀旧的人产生一种本能的迷恋。坐落在老建筑里的美术馆和博物馆，则完美形成了一个文艺的闭环，令人在历史、文化、美学的时间隧道里自由穿梭，在对过往的致敬和当下的赏阅中，获取来自文艺综合体的松弛。

老建筑具备“六边形战士”一样仿佛无所不包的文旅IP属性，可以无缝隙对接景点场域和文化空间的气质。日前，正在青岛红房子美术馆举办的“斐然——于鉴、艺夫水墨迎春画展”有点“闭不了展”的意思，不仅迎来一拨拨画展观众，也迎来三三两两的自由行游客以及有组织而来的游学队伍。

这个位于青岛前海景区的老建筑里的美术馆，仿佛自带魔法，打破了以往美术展览只在开展时红火的现象。参观的人群中，自然有对这个新文人画展的喜好，还有对老建筑的仰望。



■“红房子”外景。王雷摄

### 老房好美

“红瓦绿树，碧海蓝天”是青岛独有的城市美学样式，而广西路31号被青岛人骄傲地称为“红房子”，小众的红砖色彩为主体，赋予建筑与众不同的肌理特色，使其从一众老建筑中闪亮跳脱出来，张扬着一种华丽复古的美。

“红房子”，其实是赓寿药行旧址，又称医药商店旧址，建于1905年。红房子被认为是青岛最漂亮的德式青年风格派建筑，也是全国重点文物保护单位青岛德国建筑的一部分。20世纪80年代末，德国著名学者华纳来青岛考察时盛赞：“1914年之前，这是所有私人住房中设计最为出色，同时也是最漂亮的青年风格派建筑。”据文史学者刘逸尘介绍，这座建筑建成后，无论是从不远处的前海沙滩还是附近的街道眺望，古典的红色建筑异常扎眼，“红房子”由此得名。

文史学者王栋介绍，红房子屋顶为蒙莎顶，配有拱形老虎窗，檐口用花岗岩装饰，檐高18米。檐口、滴水嘴和底部粗短的承重柱均以花岗岩装饰。底层两侧小窗自然生动，券形窗洞内分左右两个连续券状洞，之间连接的是简化却夸张的爱奥尼柱式，柱身短矮，两头稍细，中间粗壮呈梭柱样，且整石雕琢，饶有趣味。王栋介绍：“墙面中用红褐色方砖拼成橡树叶图案，巨大的老虎窗上方刻有纹章，纹章上曾有一根蛇体缠绕的圆柱（欧洲医药标志图案）。建筑的侧面也很有特点，柔美自然，变化丰富的山花，红砖围砌的大面积的线脚和平实的墙体产生对比。”

该建筑建成后，罗达利洋行将一层租予药剂师阿达尔贝特·拉尔茨（Adalbert Larz）。拉尔茨1901年初在青岛开设赓寿药行（Rote Kreuz-Apotheke），为青岛最早的私营药店，其店面曾设于皇家邮局大楼一层西南角（今青岛邮电博物馆一层大厅处），店面以上的二、三层作为公寓出租。1914年8月日德交战的青岛战役爆发时，拉尔茨与妻儿在外旅行，同年11月，日军占领青岛后，拉尔茨在青岛的财产全数被日军没收，药行大楼被售予日本商人。该楼此后长期为日商财产，20世纪30年代曾为冈崎合

资会社所有。1945年日本投降后，该楼曾为当时的政府某机关驻地。2000年，红房子以“医药商店旧址”之名列入第一批青岛市历史优秀建筑。2006年5月25日列入第六批全国重点文物保护单位青岛德国建筑群扩展名单。

### 老房有喜

红房子建筑面积约1996.07平方米，使用面积约1000平方米，共四层，砖石钢木混合结构。该建筑立面间以清水粉墙和彩色方形墙砖，上部两个楼层及两座烟囱的拱形与曲线运用拱券柱石，镶砖砖花饰，突出建筑外观的华丽、新奇。在视觉上极具美学气质的红房子，在2023年以文旅地标的新面貌示人，转身为博物馆、美术馆和艺术西餐厅。

据青岛饮料集团办公室主任杨岩介绍，2006年，广西路31号划归该集团。2020年，在崂山矿泉水诞生120周年的时候，在这栋老建

等五大板块，展示崂山矿泉水从1900年德国人建厂至今的传奇历程。中心展销区陈列矿泉水经典款与文创产品。

“20世纪初，德国人在青岛太平山南麓发现优质矿泉水源，建成伊尔蒂斯矿泉水厂，生产‘崂山矿泉水’，成为中国最早的品牌矿泉水之一。”网友小乖在社交平台记录自己在青岛旅游时打卡崂山矿泉水博物馆，对这栋老建筑的膜拜与喜欢。她还在这里品尝了网红风行的“黑暗饮料”白花蛇草水和加中药的崂山可乐。她认为，这种沉浸式打卡可以与青啤博物馆相媲美。

吃的不是美食而是历史。红房子二楼现在是时光味道西餐。这里陈列着百年前欧洲古董钟表及西式家居，融合青岛威士忌体验馆与复古西餐，以“一口美食，百年故事”为主题，提供在地化创意料理，重现老青岛“红房子餐厅”的盛景。

红房子美术馆位于四楼，作为



■“红房子”内景一角。王雷摄

筑成立了崂山矿泉水博物馆，2023年则继续“文艺”着——红房子美术馆面世。目前，红房子一楼为崂山矿泉水博物馆。这个博物馆虽然规模不大，但可以系统地了解崂山矿泉水的发展历程。除了历史展厅，还有一整面汽水瓶墙，各种崂矿产品应有尽有，甚至有未曾见过的限定款。这里以“百年矿泉，双百传承”为核心，通过万年冰川展厅、产品矩阵墙、生产线实景

公益艺术平台，这里定期举办展览、沙龙，汇聚本土艺术家作品，打造青岛美术新地标，让游客在百年建筑中感受艺术与生活的交融。近年来，红房子美术馆通过开馆展、水墨迎春展、中韩交流展打造了历史传承、传统创新和国际对话三大主题展览，构建了兼具本土深耕、文化创新与国际传播的艺术生态，成为青岛城市文化的重要地标。

## 专家学者之我见

老建筑里的博物馆、美术馆以及图书馆，是一种将历史建筑与文化展示相结合的独特形式，既保留了建筑的历史价值，又赋予了其新的文化功能。这种模式在全球范围内非常流行，几乎每个这样的老建筑都会成为当地的知名打卡地。老建筑的结构、装饰和空间布局往往具有独特的美学价值，为展览增添了独特的氛围。老建筑博物馆和老建筑美术馆通常成为城市的文化地标，吸引游客和艺术爱好者。

好者。观众不仅可以欣赏馆内的展品和展览，还能感受到建筑本身的历史氛围。

在全球范围内，老建筑活化和利用的范例莫过于与文化机构的结合，通过改造为博物馆和美术馆，老建筑得以保存并焕发新生，跨越时间的藩篱，获得崭新的时代文化属性。

巴黎的奥赛博物馆原本是一座火车站，改造后成为世界著名的美术馆，展示了19世纪末至20世纪初的艺术作品。上海外滩的“外

## 宝藏型老建筑

□葛娟

滩美术馆”由一座历史悠久的建筑改造而成，保留了原有的建筑风格，为展览增添了独特的氛围。

很多老建筑通常位于城市的历史文化区域，是历史与现代、文化与艺术的完美结合。通过合理的改造和运营，这些博物馆不仅保护了历史建筑，还为公众提供了独特的文化体验，成为城市的文化地标和旅游热点。未来，随着技术的进步和文旅融合的深入，老建筑博物馆将焕发出更大的活力。

## 以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

### 活力海岸“阅”见生活



■石老人海滨，沿海的书店充实了人们的休闲时光。马晓婷摄

#### 分享理由：

在一座有海的城市，人们的生活总与大海有着千丝万缕的关联。四季更迭，从晨光到霞光，从“钻石海”到“橘子海”，这片辽阔的海天，总以无限的柔情给予城市温润的质感。

细数青岛众多的海滨风景，石老人将观光游览与现代生活结合得恰到好处。走进海岸上的书店，浓郁而温暖的咖啡香气扑面而来，落座于透明的大玻璃窗前，阳光倾洒在手中的好书之上，绵延出诗意的悠长。这一刻的动人影像，不经意间又常常被许多路过的人们珍藏。

集全民阅读、文化体验等功能于一体，近年来，崂山区“城市书房”为市民游客打造了更加便捷、舒适的新型公共文化空间。“城市书房”串联起美丽海岸上的文旅资源，让“美好阅读”触手可及，推动了文旅融合发展。马晓婷

### 中韩艺术家开启“艺术对话”



■10个国家的青年艺术家作品“集于一馆”。崔燕摄

#### 分享理由：

艺术如何承载文明的重量？又如何以无形之力重塑时代的价值坐标？艺术如何在全球化浪潮中守护文明的独特性？又如何在技术狂想中重构人性的坐标？

近日，韩国基础造型学会（KSBD）联合青岛市工业设计协会、青岛里院美术馆，以“艺术的使命与价值”为主题，以展览的形式开启一场跨越国界与代际的艺术对话。展览邀请中国、韩国、日本等十个国家的青年艺术家，在青岛里院美术馆的时空剧场中，共谱一部关于艺术本质的启示录。首展至3月15日，艺术爱好者在这场“艺术对话”中或许能找到艺术之问的答案。崔燕

### 十五载的回响



■“十五载的回响”——庆祝雅乐惠民系列演出十五周年海报。

#### 分享理由：

3月16日，“十五载的回响”——庆祝雅乐惠民系列演出十五周年活动在青岛市人民会堂举办。

青岛交响乐团“雅乐惠民”品牌创立15年，已经成为国内交响乐团最资深的公益品牌之一，吸引了国内外众多指挥家、独奏家参与，同时也成为以董超为代表的新生代指挥家的艺术舞台。“十五载的回响”专场音乐会由张国勇担任指挥、陈彦霖担任客席指挥，郑迪、于艾爱、吴桐雨三位新秀助阵，为乐迷带来《高原狂舞》《天鹅湖组曲》《火把节》等作品。本场音乐会曲目包含了东西方经典作品，竹笛独奏《新柳水令》展现了竹笛丰富的艺术表现力，《洛可可主题变奏曲》呈现了大提琴的古典之美，女声独唱《帕米尔，我的家乡多么美》也是中国声乐作品的经典。音乐会曲目还包括《雷电波尔卡》《闲聊波尔卡》《卡门序曲》等名曲，兼具艺术性和欣赏趣味。

“十五载的回响”体现了“雅乐惠民”的普及特色，切合观众口味，让乐迷在乐季演出的“盛宴”中感受交响乐“小品”的美好。米荆玉