

中共青岛市委宣传部
青岛日报社 合办

(143)

周蓬桦：枕着浪花写作

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■周蓬桦

个人简历：周蓬桦，作家、散文家，中国作家协会会员，山东省作家协会散文委员会常务副主任、山东省散文学会副会长。曾获中华铁人文学奖、冰心散文奖、丰子恺散文奖、泰山文艺奖（文学创作奖）等奖项。

最近，著名作家周蓬桦散文集新著《乌乡薄暮》由百花文艺出版社出版发行，该书是其近十多年来专注于自然写作实践的一次集中梳理，也是他赴东北森林和草原牧场深度考察的感受记录。该书视野宏阔，知觉幽微，读者会从扑面而来的松木清香和野趣横生的细节中，找到神秘古怪的林间传说和当下人对自然的深层哲学思考。他倡导简朴知性生活，从荒野的启示中寻找人类的初衷与原意，避开都市喧嚣，用诗人的目光和诗性语言多角度解读世界，传达温暖、恒久与美善能量，形成作家写作的风格况味与鲜明辨识度，在内心的偏远野地开出一簇簇弱的理想主义小花。

去年，周蓬桦书写“乌乡”的系列散文之一《霜降夜》，赫然在列高考全国甲卷语文试题卷中，并占据了15分的比重。此后，他的十多篇散文被陆续用于各地期末或中考试卷，用于许多中小学校阅读练习。“面对作品被拆解后的种种分析，我答不了满分，也有些头懵。”周蓬桦笑谈，对他而言，这篇散文是从东北大地上采撷的一粒浆果，它带有原生态的色泽，汁液饱满浓郁，且微含酸甜。

长期以来，周蓬桦的散文追求一种诗性书写，让所见所闻在作品中呈现的同时，将自己的梦想植入其中，就成了现在这样一种散发烟火气息、洋溢着私人化色彩的文字，它不给读者设置障碍，有小说的可读元素，有置身现场的感慨和态度。每一篇散文都是发自内心的独白，凝结着最真实朴素的情感体验。在语言上，有自己的“狷狂孟浪”和“毛边纸”品质，整体书写力求简洁，绝不装腔作势拿腔拿调，把所见所闻进行艺术性还原。

目前居住青岛的周蓬桦与青岛的渊源要追溯到40年前，这当然要归功于文学。20世纪80年代是新时期文学的黄金时代，那时候，他只有十几岁，因为爱上散文诗写作，开始给《海鸥》《青岛文学》（前身）投稿，并且幸运地一投命中，在1983年第12期发表了散文诗处女作《爱的呼唤》。自此以后，与散文诗大家耿林莽老师结为忘年之交。在整个20世纪80年代，是他与耿老联系最密切的时期——人们可以想象一个画面：老一少在灯下为写作绞尽脑汁、彻夜不眠的场景，那是一段非常幸福的时光。这样的场景一直贯穿到20世纪90年代，他每年都几次来青岛与耿老以及文友们会面，从他们身上学到很多东西。

“在青岛我过着安静简约的写作生活，我的居住地紧挨一片森林，森林尽头是大海，我经常沿着海滩散步沉思，观察日出日落。稍有闲暇，便约上西海岸的几位文友，一道深入渔港码头，对古老渔村的生活与历史进行寻访探究。十年来，写出了诸如《青岛碎碎念》《胶南生活录》等一批以海洋和青岛城市为背景，散发着海草味的作品。”面朝大海，春暖花开。浩瀚的大海、青岛的文化氛围和人文底蕴，吸引周蓬桦落户青岛，并且很快融入其中。作为一名文学专业作者，他通过笔会、采风、研讨会、文学讲座、新书分享会等活动，以传播文学、助力青岛文化建设、讲好青岛故事为己任。

“毫无疑问，青岛作为我国海洋文化的璀璨明珠，是开采不尽的文学富矿。”记者采访周蓬桦的时候，他正在西海岸积米崖渔港采风，眼前的码头上停泊着成百上千艘飘扬着五星红旗的渔船。他说自己正与一位船长聊天，听他讲述了一年四季出海捕捞的艰辛与快乐，还向他描绘了渔港的早晨与黄昏，以及每年九月开海的热闹场景。

“这些热气蒸腾的生活吸引我，给我创作的动力和灵感源泉。”下一步，周蓬桦打算写一部以海洋文化为主题的新书，以回报这片土地给予的支持和厚爱。与此同时，他还会通过多种文学活动，辅导当地的业余作者以及中小学生。他也会在适当的时机，邀请外地的作家和朋友来青岛看看，把春天海潮与浪花交响的声音传导、分享给更多的人。

这座“老”建筑焕发新生

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



蝶变·历史与现代的交融



■“红房子”外景。 王雷 摄

老房好美

“红瓦绿树，碧海蓝天”是青岛独有的城市美学样式，而广西路31号被青岛人骄傲地称为“红房子”，小众的红砖色为主体，赋予建筑与众不同的肌理特色，使其从一众老建筑中闪亮跳脱出来，张扬着一种华丽复古的美。

“红房子”，其实是赉寿药行旧址，又称医药商店旧址，建于1905年。红房子被认为是青岛最漂亮的德式青年风格派建筑，也是全国重点文物保护单位青岛德国建筑的一部分。20世纪80年代末，德国著名学者华纳来青岛考察时盛赞：“1914年之前，这是所有私人住房中设计最为出色，同时也是最漂亮的青年风格派建筑。”据文史学者刘逸尘介绍，这座建筑建成后，无论是从不远处的前海沙滩还是附近的街道眺望，古典的红色建筑异常扎眼，“红房子”由此得名。

文史学者王栋介绍，红房子屋顶为蒙莎顶，配有拱形老虎窗，檐口用花岗石装饰，檐高18米。檐口、滴水嘴和底部粗短的承重柱均以花岗岩装饰。底层两侧小窗自然生动，券形窗洞内分左右两个连续券状洞，之间连接的是简化却夸张的爱奥尼柱式，柱身粗矮，两头稍细，中间粗壮呈梭柱样，且整石雕琢，饶有趣味。王栋介绍：“墙面中用红褐色方砖拼成橡树叶图案，巨大的老虎窗上方刻有纹章，纹章上凿有一根蛇体缠绕的圆柱（欧洲医药标志图案）。建筑的侧面也很有特点，柔美自然，变化丰富的山花，红砖围砌的大面积的线脚和平实的墙体产生对比。”

该建筑建成后，罗达利洋行将一层租予药剂师阿达尔贝特·拉尔茨（Adalbert Larz）。拉尔茨1901年初在青岛开设赉寿药行（Rote Kreuz-Apotheke），为青岛最早的私营药店，其店面曾设于皇家邮局大楼一层大厅处，店面以上的二、三、四层作为公寓出租。1914年8月日德交战的青岛战役爆发时，拉尔茨与妻儿在外旅行，同年11月，日军占领青岛后，拉尔茨在青岛的财产全数被日军没收，药行大楼被售予日本商人。该楼此后长期为日商财产，20世纪30年代曾为冈崎合

这个位于青岛前海景区的老建筑里的美术馆，仿佛自带魔法，打破了以往美术展览只在开展时红火的现象。参观的人群中，自然有对这个新入画展的喜好，还有对老建筑的仰望。

老建筑里的博物馆、美术馆以及图书馆，是一种将历史建筑与文化展示相结合的独特形式，既保留了建筑的历史价值，又赋予了其新的文化功能。这种模式在全球范围内非常流行，几乎每个这样的老建筑都会成为当地的知名打卡地。

老建筑的结构、装饰和空间布局往往具有独特的美学价值，为展览增添了独特的氛围。老建筑博物馆和老建筑美术馆通常成为城市的文化地标，吸引游客和艺术爱

资会社所有。1945年日本投降后，该楼曾为当时的政府某机关驻地。2000年，红房子以“医药商店旧址”之名列入第一批青岛市历史优秀建筑。2006年5月25日列入第六批全国重点文物保护单位青岛德国建筑群扩展名单。

老房有喜

红房子建筑面积约1996.07平方米，使用面积约1000平方米，共四层，砖石钢木混合结构。该建筑立面间以清水粉墙和彩色方形方砖，上部两个楼层及两座烟囱的拱形与曲线运用拱券柱石，镶石砖花饰，突出建筑外观的华丽、新奇。在视觉上极具美学气质的红房子，在2023年以文旅地标的面貌示人，转身为博物馆、美术馆和艺术西餐厅。

据青岛饮料集团办公室主任杨岩介绍，2006年，广西路31号划归该集团。2020年，在崂山矿泉水诞生120周年的时候，在这栋建筑

等五大板块，展示崂山矿泉水从1900年德国人建厂至今的传奇历程。中心展区陈列矿泉水经典款与文创产品。

“20世纪初，德国人在青岛太平山南麓发现优质矿泉水，建成伊尔蒂斯矿泉水厂，生产‘崂山矿泉水’，成为中国最早的品牌矿泉水之一。”网友小乖在社交平台记录了自己在青岛旅游时打卡崂山矿泉水博物馆，对这栋老建筑的膜拜与喜欢。她还在这里品尝了网红风行的“黑暗饮料”白花蛇草水和加中药的崂山可乐。她认为，这种沉浸式打卡可以与青啤博物馆相媲美。

吃的不是美食而是历史。红房子二楼现在是时光味道西餐厅。这里陈列着百年前欧洲古董钟表及西式家居，融合青岛威士忌体验馆与复古西餐，以“一口美食，百年故事”为主题，提供地化创意料理，重现老青岛“红房子餐厅”的盛景。

红房子美术馆位于四楼，作为



■“红房子”内景一角。 王雷 摄

筑成立了崂山矿泉水博物馆，2023年则继续“文艺”着——红房子美术馆面世。目前，红房子一楼为崂山矿泉水博物馆。这个博物馆虽然规模不大，但可以系统地了解崂山矿泉水的发展历程。除了历史展厅，还有一整面汽水瓶墙，各种崂矿产品应有尽有，甚至有未曾见过的限定款。这里以“百年矿泉，双百传承”为核心，通过万年古冰川展厅、产品矩阵墙、生产线实景

公益艺术平台，这里定期举办展览、沙龙，汇聚本土艺术家作品，打造青岛美术新地标，让游客在百年建筑中感受艺术与生活的交融。近年来，红房子美术馆通过开馆展、水墨迎春展、中韩交流展打造了历史传承、传统创新和国际对话三大主题展览，构建了兼具本土深耕、文化创新与国际传播的艺术生态，成为青岛城市文化的重地。

专家学者 之我见

宝藏型老建筑

□葛娟

爱好者。观众不仅可以欣赏馆内的展品和展览，还能感受到建筑本身的历史氛围。

在全球范围内，老建筑活化和利用的范例莫过于与文化机构的结合，通过改造为博物馆和美术馆，老建筑得以保存并焕发新生，跨越时间的藩篱，获得崭新的时代文化属性。

老建筑的结构、装饰和空间布局往往具有独特的美学价值，为展览增添了独特的氛围。老建筑博物馆和老建筑美术馆通常成为城市的文化地标，吸引游客和艺术爱

滩美术馆”由一座历史悠久的建筑改造而成，保留了原有的建筑风格，为展览增添了独特的氛围。

很多老建筑通常位于城市的历史文化区域，是历史与现代、文化与艺术的完美结合。通过合理的改造和运营，这些博物馆不仅保护了历史建筑，还为公众提供了独特的文化体验，成为城市的文化地标和旅游热点。未来，随着技术的进步和文旅融合的深入，老建筑博物馆将焕发出更大的活力。

以文塑旅 以旅彰文
@悦赏分享

活力海岸“阅”见生活



■石老人海滨，沿海的书店充实了人们的休闲时光。 马晓婷 摄

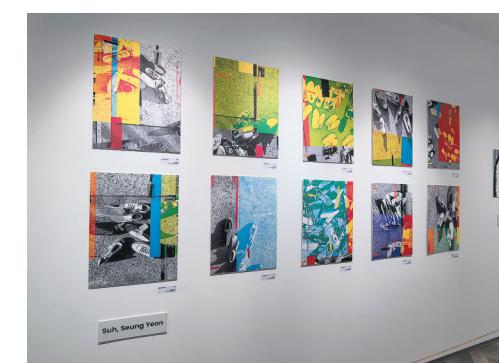
分享理由：在一座有海的城市，人们的生活总与大海有着千丝万缕的关联。四季更迭，从晨光到霞光，从“钻石海”到“橘子海”，这片辽阔的海天，总以无限的柔情给予城市湿润的质感。

细数青岛众多的海滨风景，石老人将观光游览与现代生活结合得恰到好处。走进海岸上的书店，浓郁而温暖的咖啡香气扑面而来，落座于透明的大玻璃窗前，阳光倾洒在手中的好书之上，绵延出诗意的悠长。这一刻的动人影像，不经意间又常常被许多路过的人们珍藏。

集全民阅读、文化体验等功能于一体，近年来，崂山区“城市书房”为市民游客打造了更加便捷、舒适的新型公共文化空间。“城市书房”串联起美丽海岸上的文旅资源，让“美好阅读”触手可及，推动了文旅融合发展。

马晓婷

中韩艺术家开启“艺术对话”



■10个国家的青年艺术家作品“集于一馆”。 崔燕 摄

分享理由：艺术如何承载文明的重量？又如何以无形之力重塑时代的价值坐标？艺术如何在全球化浪潮中守护文明的独特性？又如何在技术狂想中重构人性的坐标？

近日，韩国基础造型学会（KSBDA）联合青岛市工业设计协会、青岛里院美术馆，以“艺术的使命与价值”为主题，以展览的形式开启一场跨国界与代际的艺术对话。展览邀请中国、韩国、日本等十个国家的青年艺术家，在青岛里院美术馆的时空剧场中，共谱一部关于艺术本质的启示录。首展至3月15日，艺术爱好者在这场“艺术对话”中或许能找寻到艺术之间的答案。

十五载的回响



分享理由：3月16日，“十五载的回响”——庆祝雅乐惠民系列演出十五周年活动将在青岛市人民会堂举办。

青岛交响乐团“雅乐惠民”品牌创立15年，已经成为国内交响乐团最资深的公益品牌之一，吸引了国内外众多指挥家、独奏家参与，同时也成为以董超为代表的新生代指挥家的艺术舞台。“十五载的回响”专场音乐会由张国勇担任指挥、陈彦霖担任客席指挥，郑迪、于艾青、吴桐雨三位新秀助阵，为乐迷带来《高原狂舞》《天鹅湖组曲》《火把节》等作品。

本场音乐会曲目包含了东西方经典作品，竹笛独奏《新柳水令》展现了竹笛丰富的艺术表现力，《洛可可主题变奏曲》呈现了大提琴的古典之美，女声独唱《帕米尔，我的家乡多么美》也是中国声乐作品的经典。音乐会曲目还包括《雷电波尔卡》《闲聊波尔卡》《卡门序曲》等名曲，兼有艺术性和欣赏趣味。

“十五载的回响”体现了“雅乐惠民”的普及特色，切合观众口味，让乐迷在乐季演出的“盛宴”外感受交响乐“小品”的美好。

米荆玉