

“传承”里的文化青岛图景

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

以文塑旅 以旅彰文
悦赏分享

芭蕾舞演绎《白蛇传》



芭蕾舞剧《白蛇传》海报。

分享理由：

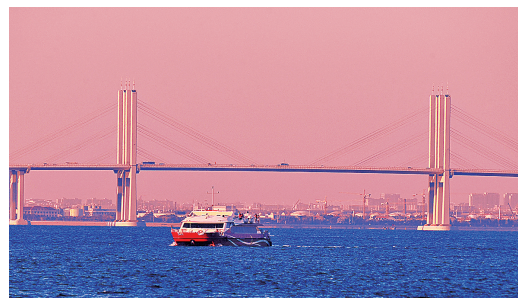
中国古代浪漫爱情故事与芭蕾舞剧如何结合？3月7日、8日，青岛大剧院歌剧厅演出的芭蕾舞剧《白蛇传》将给出广州芭蕾舞剧院艺术家们的答案。

《白蛇传》是中国四大民间爱情传说之一，同时也是流传最广、国民基础最高的经典传奇之一。在今年央视春晚上，广州芭蕾舞剧院的演员们为全国观众献上芭蕾《伊人》，展现了极高的艺术水准。作为广芭的重点剧目，芭蕾舞剧《白蛇传》3月莅临青岛，艺术家们以芭蕾艺术诠释传统文化，重新演绎“白蛇”这一兼具爱情传奇和女性内涵的形象。

《白蛇传》以芭蕾舞的艺术形式融合中国古典美学，在还原原著精髓的基础上加入人物和情节，增加了故事的张力和戏剧性，持续唤起观众对古典传奇的艺术认同。同时，《白蛇传》在舞蹈动作上也进行了创新，白素贞和小青两个角色编舞紧紧围绕“蛇”的形态做文章，舞者运用了古典舞指、穿手、掏手、抽手、盘手等技巧，呈现白蛇、青蛇的艺术形态，“中西交融”的舞蹈语汇拓展了舞台表现力，带给观众视听体验升级和文化内质共鸣。

米荆玉

轮渡乘船感受壮美胶州湾



踏上甲板，远眺胶州湾大桥。王雷 摄

分享理由：

早春时节，大海诉说着青岛这座城市独有的浪漫。对于市民和游客来说，在后海的青岛轮渡码头乘船体验环游胶州湾航线，不仅勾勒出老青岛的深厚情怀，更有不一样的海上旅游新体验。

汽笛鸣响，现代化的游船航行于壮美的胶州湾上，港口城市的悠悠往昔如在眼前，百年马蹄礁静静伫立，邮轮港诉说着发展的新篇。踏上甲板，远眺胶州湾大桥，犹如气势磅礴、横跨海湾的“巨龙”，尽显设计之美，也激发着人们由衷的自豪感。

大自然的精灵们赶来与游人赴约。这片海域的海鸥多是灰背鸥与黑尾鸥，它们以矫健的身姿翱翔于船舷边，宽大的翅膀有力地扇动，在海平面上划出一道道优美的弧线。身处其中，人与自然和谐共处的美好令人陶醉，那些挥之不去的怅惘和烦扰，也都随着海风轻轻飘散。

马晓婷

NBA世界巡回主题展“全情投入”



NBA《全情投入》世界巡回主题展正式落地青岛中山路18号。王雷 摄

分享理由：

800平方米的特色主题展区，近百件珍藏级展品……这是NBA《全情投入》世界巡回主题展青岛站传递出的关于NBA赛场内外的篮球文化和魅力。

在主入口，巨大的篮筐造型设计预示着参观者将开启一场超燃有趣的篮球旅程。而在这一NBA旅程中，30个球队队徽组成的LOGO背景墙以及NBA标识历史、传奇球星的球衣等都将一一展示。当然，这里还有“大显身手”的互动区域，参观者可以全情投入其中，展示自己的运动天赋。此外，这里不止篮球，艺术家作品、时尚潮流联名、电子竞技等都展示着NBA多元化的跨界。

而这场主题展的成功引入是主办方构建覆盖“文·商·旅·体”的城市更新超级消费体验场域的重要拼图。正如主办方所言：“我们期待与您共赴传奇篮球之旅，也期待更多美好体验与城市共同澎湃生长。”

许诺



“传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展之姜世钰水彩画作品展”，诉说着城市的山水之美、人文之韵以及文化中国味，给新春带来浓墨重彩的美学韵致。王雷 摄

突出本土定位的历史价值

青岛市美术馆《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》项目通过梳理、保护、研究、推介本土老艺术家，以承前启后的文化感染力，用属于青岛人自己的艺术史落地生花。《诗梦绕藤花——王君华、王家栋父子书画篆刻展》《翰墨风度——孟庆泰先生书画篆刻展》《青岛恋歌——金步松油画作品及文献展》《满堂红——赫保真艺术研究展》《水与彩的印记——高东方水彩艺术展》《拓影人生——张白波版画艺术展》《澄怀静思——王春生水墨展》……自2021年以来，青岛市美术馆的《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》贡献了诸多青岛本土的艺术家文脉。

《世纪岩松——百年青岛·窦氏艺术世家传承作品展》展现的是青岛窦氏家族五代人的艺术成就。他们在书法、美术、音乐等诸多门类皆有所成，从事艺术行业且有成绩者逾20位，是青岛本土艺术家的典型样本。

“13岁学画的时候，我的老师就告诉我，青岛有个艺术家族，这个家族的成员之一窦世钰，人高马大，画画却精微、精细。”著名画家陈坚表示，窦氏艺术世家是这个城市最基本的艺术基因，从最初接触外来文化，“蒸馏”为中国本土的文化，后逐渐辐射、传播到更广、更远的范围。

聚焦传承属性的艺术赋能

《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》如同一粒粒珍珠，链接起一个个闪光的节点，成就了一条熠熠生辉的大美彩链。这其中《传承与拓展——窦凤至师生水彩画形式语言教学展》，师生同步拾光筑梦，成为这个“传承”系列中生动而活跃的一次展览，所产生1+1远大于2的效果，在更高维度上实现艺术传承的返本开新。

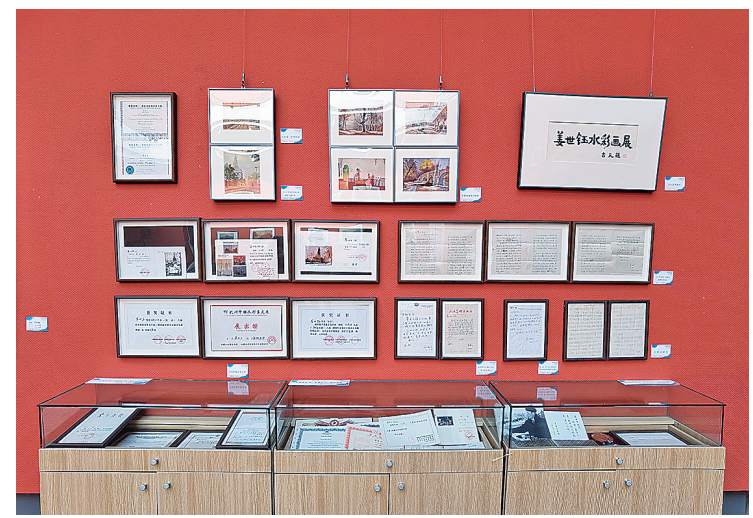
这个展览是青岛大学美术学院水彩工作室的一个案例成果展示，承担着重要的职责和使命，不仅需要做好艺术品的收藏、展示和研究工作，还需要加强与艺术家、观众和社会的联系，推动文化传承与创新。在美术馆，艺术得以跨越时空，与不同时代、不同背景

的人们产生共鸣。参与传承项目的艺术家，作为宝贵的公共文化财富，将激发更多人的艺术热情，培养审美情趣。《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》作为城市文化传承与弘扬的载体，同时也承载着丰富的历史文化信息，反映了时代的精神风貌和审美追求。

“周虽旧邦，其命维新”，创新与传承同样是中华优秀传统文化的显著特征之一。优秀的文化脉络在漫长的传承发展过程中，历来

的水彩画家，凤至是其中的佼佼者之一。凤至的水彩画风格简约，不拘一格。他从事水彩画创作，也从事水彩画教学，在两方面都有很多经验。“中国国家画院公共艺术院执行院长杜大恺说，窦凤至所编著的《水彩画形式语言教学研究——青岛大学美术学院水彩工作室课程案例》便是其多年来从事创作与教学的经验集结。

中国美术家协会副主席陆庆龙认为，这个展览为学生拓展了创作技巧、审美观念的思路，使学生通过对生活体验的扩充、艺术实践的拓展以及对艺术理解的深入，在寻求艺术规律的过程中达到对于绘画本质的把握和思想修养的陶冶。窦凤至和他的研究生们在这一方面做了深刻的探索，



姜世钰水彩画作品展上，有一个呈现画家创作历程的特别区域。王雷 摄

在课堂教学上，以及在创作方面，进行了大量的实验性、创新性的研究，对中国大学的水彩画教学来说起到了一定的示范作用。举办这样一个展览也会更进一步的总结和研究水彩画在当代语境下的发展。

着重文化基因的人文情怀

博大精深，弦歌不辍。《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》中，知名策展人臧杰主要参与的便有两场展览。

“去回望任锡海先生50年的摄影历程，注定是件吃力的事儿。它显然很难兜住任锡海先生丰富的求索与不舍的襟怀。自1949年

至今的中国当代摄影史中，能持续工作50年的摄影家可谓凤毛麟角，而年近八秩依然在、仍将摄影作为日常功课的更是极为罕见。尽管这场展览呈现的是青岛人的故事，但故事不过是一些情节切片；这些切片的背后，则隐藏着认识城市、认知生命与时代的奋力。”臧杰说，任锡海的摄影生涯起始于1973年。蔓延为展览中的一条重要线索——隐匿于“大院”之内，是任锡海的个体生命轨迹，它们会使得“观看”别人的任锡海也被充分观看。

《一木一石——石可先生百年诞辰纪念文献展》是正在青岛市美术馆展览的“传承”系列展之一。早在2013年，臧杰就曾主导举办过《左右——石可早期木刻文献

展》，寻找石可在20世纪中国新兴木刻史中留下的青春印记。此次展览集中展出的有关版画、鲁砚、壁画和印章书法的作品与文献，紧贴历史进程和生命轨迹，在多维呈现石可先生的人生阔步和精神旅程的同时，探看并勾勒出他以工艺美术的“文艺复兴”为旨归的艺术理想。

在投身鲁砚之前，若没有石可在工人群众当中开拓新兴木刻，也难以成就后来青岛木刻的鲜艳图景，包括陈辅、姜宝星、刘文泉、丁长仁等人最初在木刻领域的学习与深入，都沾染了石可普及与传播刀笔艺术的光泽，从而使得青岛的新兴美术群体闪耀于山东美术界。

馆长之我见

承上启下是为文脉

□迟涛

传承，源于“文明不可断”的共同信念。传承，源于“精神血脉”的强大力量。时光流变中的青岛艺术人文脉络，为我们提供了一个独特的观察视角。

美术馆作为艺术展陈的重要场所，承担着重要的职责和使命，不仅需要做好艺术品的收藏、展示和研究工作，还需要加强与艺术家、观众和社会的联系，推动文化传承与创新。在美术馆，艺术得以跨越时空，与不同时代、不同背景

的人们产生共鸣。参与传承项目的艺术家，作为宝贵的公共文化财富，将激发更多人的艺术热情，培养审美情趣。《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》作为城市文化传承与弘扬的载体，同时也承载着丰富的历史文化信息，反映了时代的精神风貌和审美追求。

“周虽旧邦，其命维新”，创新与传承同样是中华优秀传统文化的显著特征之一。优秀的文化脉络在漫长的传承发展过程中，历来

与时俱进，吸纳时代精华，融合各种文化元素，多元一体，文化内涵亦不断丰富和深化。

承上启下是为文脉。在当代，传承是一种宏大而包容的文化动态，从传承中我们可以“创造性转化、创新性发展”吸纳、发扬传统文化，激发中华优秀传统文化的内生动力，实现与现代社会的有效对接与融合，更好地适应时代发展需要，满足人们的精神文化需求。



李国柱：向美而生

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



李国柱

个人简历：中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，中国美协蒋兆和艺术研究会会员，青岛市美术家协会顾问，青岛画院艺术委员会委员，天津画院院外画家，青岛市当代中国画院院长。享受国务院特殊津贴专家。

李国柱的绘画扎实而灵动，充盈着既有古典意境又有时代气息的美学氛围。近年来，他走进山寨奔向田野，在绘画的道路上笃诚向前。这种在艺术上心无旁骛的一路向美，令李国柱简单而赤诚，年逾六旬依旧散发着满满的少年气，始终保持着热情、浓烈的绘画执念。他对于绘画有着深远的审美意境和强烈的精神驱动力，尤其入选第十四届全国美术作品展览的新作《奔腾时代》，令观者与专家印象深刻，感受到李国柱始终向新、旺盛的创作活力。

近年来，我国绘画创作人才辈出，用美的印记为时代讴歌。“这些画家群体以他们的勤奋和才情充分展示了当代绘画实力派的恢弘气象。毫无疑问，他们将成为二十一世纪中国绘画进程中的重要力量，画家李国柱就是具有代表性的一位。”原中国美协主席刘大为认为，李国柱有着扎实的绘画造型基础和丰富的笔墨语汇，尤其在审美观点和艺术手法等方面，都有极具创新能力的表现。他重视对人物内心情感的捕捉，而不仅仅满足于造型的层面。与一般画家叙事性的表达不同，李国柱更注重情感的体现，为作品更多地赋予文学性意味，强化了作品的表现性，而其艺术感染力也得到提升，给人带来心灵上的共鸣和情感上的沟通。

2007年，中国国家画院设立了首届人物画精英班，李国柱以优异的成绩脱颖而出。在浮躁的当下，他的低调、不张扬以及勇于沉潜的状态取得实实在在的成绩，也深为艺道同仁所称道。

在业内专家看来，李国柱是擅长国画又对水彩画有独到见解的多面手画家。他的绘画中，最引人入胜的是一系列关于少数民族题材的大型创作。相比较其他现实主义的画家，李国柱中国人物画线条鲜明而气韵生动，作品看似繁复缤纷，但是舒展而松弛的用笔，又给人恬淡、宁静且无限舒适的美意享受。

评论家元平认为，李国柱通过细腻的笔墨技巧充分展示了丰富的人物内心世界。无论是含着烟斗凝视远眺的老人，还是低头欲将私语的青年；无论是不经意间回眸一笑的年轻妇女，还是目光坚定憧憬未来的少年，无不展现出莎士比亚笔下活灵活现的人物世界。他采用写实的手法并没有过多地强调光影，而是类似山水的皴法和工笔画渲染方式，在衣纹和道具的表现上一挥而就，在平面化的处理中彰显出中国画特有的表现方式。不管是微微隆起的筋脉，还是微微开张的嘴唇……

李国柱善于经营宏大的场面，无论是人物组合还是道具安排，十分自然而不做作，经过精心的布局画面产生了别样的意蕴。在《春溢巴沙》中，舞动的红绸子如同跳动的音符，与上下翻舞的竹笛交相辉映，这种看似漫不经心的安排，恰恰对烘托整个画面的气氛和表现人物内心的喜悦和激荡有着重要的作用。

实际上，除了国画题材的人物画，李国柱一直从事花鸟画创作，在此类题材上可谓长袖善舞。他的花鸟画无论在构图造型上，还是在用色、用笔上，皆是一种放松的状态。他的花鸟画类似于黄宾虹先生的山水画，很难分清先后的次序，但给人的感觉是顺势而发，笔笔是情，笔笔是意。随意勾勒的花鸟虫鱼与闲散烂漫的书法有机结合在一起，构成了李国柱独特的画面风格。

“我就是为绘画而生的，也很幸运很早就找到了适合自己的向美路径，尽管这条路有荆棘也有鲜花。”在李国柱看来，选择绘画，就是选择了一种人生，收获的是远方的风景，也收获了路上的崎岖。一直“青春”的李国柱在个人绘画之路一往无前的同时，也在青岛的各大院校授课，将美传递与传承下去，桃李芬芳，归来依旧是少年。



传承与焕新·展览里的「薪火」

文化传承是文化的传递和继承，涵盖了人类社会所创造的一切文化成果在不同时代、不同群体之间的延续和发展。近期，在青岛市美术馆展出的“传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展之姜世钰水彩画作品展”以其独特的艺术魅力，诉说着城市的山水之美、人文之韵以及文化中国味，给新春带来浓墨重彩的美学韵致，令年味飘逸着优雅清美的氛围。

传承系列展览不仅走心而且用情，从作品、图籍、文献和藏品等方面清晰可辨地发力，提炼总结艺术家的文化内涵和精神内核，并形成学术上的人文高度与话语体系，给观众带来耳目一新的瑰丽体验，让人深切感受到老艺术家久弥新的魅力，也引人思考文化传承发展这一审美命题和触发深沉的情感共鸣。展览通过夯实、博大或者说虔诚的方式去赓续艺术的薪火，破题过往与当下的艺术壁垒，去打动更多的人，也通过这样一个具有样本意义的“传承”模板，以灯塔般的光芒去“发现青岛”“留住青岛”“传播青岛”，让艺术之城更明亮璀璨。

沉甸甸的历史感，不仅是对参展者本人艺术脉络的梳理，更是通过个体精神对城市文脉与艺术节点的高级回望。