



# 烟火中国年书写厚意深情

□青岛日报/观海新闻记者 马晓婷

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

## 银行里鉴赏 卜桦的“艺术花园”



■银行里看艺术展。

分享理由：

日前，青岛银行×卜桦《美好·重逢》数字艺术中国特展在青岛银行总行一层开幕。

作为一次金融与艺术深度融合的跨界合作，该展览展出了卜桦两部40多米长的巨幕数字艺术作品《重逢2025》《宇宙花园二》以及26米美术馆级数字艺术壁画《奇迹般》等作品，并以其作品中明艳绚丽的色彩和丰富繁茂的自然意象为灵感来源，设计制作了多个立体造型装置，在视觉上为观众构建一个美好奇妙的数字花海。

展览中，观众可沉浸式置身其中打卡拍照，体验世博会未来馆导演、国际知名艺术家卜桦创造的精神花园。 崔燕

## 李心草执棒青交 2025 音乐季开幕音乐会



■青交二〇二五音乐季开幕音乐会海报。

分享理由：

2月22日晚19:30，青岛大剧院音乐厅将启奏青交交响乐团(以下简称“青交”)的2025年新赛季。

适逢青交重新组建20周年，“2025音乐季开幕音乐会”阵容豪华、曲目精彩。本场音乐会特邀著名指挥家李心草执棒，年轻一代钢琴家领军人物罗维担纲，为乐迷带来一场音乐盛宴。

此次乐季开幕音乐会为普罗科菲耶夫作品专场，曲目包括普罗科菲耶夫《D大调第一交响曲“古典”》《C大调第三钢琴协奏曲》《降B大调第五交响曲》三部力作，全面展示了音乐家的创作风格。罗维精研普罗科菲耶夫作品，《C大调第三钢琴协奏曲》也是大师流传最广、最受欢迎的钢琴曲。罗维认为，普罗科菲耶夫身上具有俄罗斯作曲家少有的叛逆和童趣。之前，罗维多次造访青岛，备受乐迷喜爱，此次助阵青交乐季开幕音乐会，将为岛城观众带来极具现代风格的钢琴演绎。

李心草堪称当代最具影响力的中国指挥家之一，他与青交有着多年的合作，见证了乐团的发展历程。在青交重新组建20周年之际，李心草执棒青交音乐季开幕音乐会，也为青交下一个20年奏响艺术最强音。 米荆玉

## 沉浸式感受博物馆剧游



■青岛啤酒博物馆的啤酒文化体验越来越多元。 马晓婷 摄

分享理由：

有人说，青岛有两种泡沫，一种是大海的泡沫，一种是啤酒的泡沫。或许正是因为如此，啤酒文化游一直是青岛旅游体验中非常重要的一部分。作为国家一级博物馆，青岛啤酒博物馆是备受中外游客喜爱的景区。今年新春，除了传统的参观、品饮体验，青岛啤酒博物馆又有新业态新体验与游客见面。

全新打造的《1903时光影画》，为游客带来焕新剧游新体验，自正月里推出以来人气十足。国潮元素十足的空间，带游客一秒穿越时光隧道，游客可自由选择换装风格，由专业的化妆师为其打造剧游形象。剧游开始前，还可收获一张美丽的新年写真，让游客以更加沉浸的方式参观博物馆。此外，近年来颇受欢迎的首个啤酒主题沉浸式剧游《觉醒的酿造师》在新春季也推出新年“专属本”。一系列“可观、可赏、可吃、可玩”的美好生活体验，正在这里上演。 马晓婷



■明月·山海间吸引了众多市民与游客前来游玩。 王雷 摄

### 文化现场1：

#### “村晚”，承载乡音、乡土、乡情

最近，“村晚”成为平度市大泽山镇祝哥庄村和周边乡亲们热议的话题。“我们的节日·欢乐中国年”全国“冬季村晚”青岛市平度市示范展示活动上，村民艺术能人自创《幸福山歌》，融合快书、小戏、民乐等百姓喜闻乐见的民间艺术形式；吕剧选段《刘谦初》，带领现场观众重温波澜壮阔的历史；歌曲《葡萄乡之恋》，演绎百姓身边事，展现文化振兴带来的崭新风貌……秉承群众演、群众看、群众乐，“村晚”成为现代乡村村民的生活方式。

市文化馆馆长陆玲介绍，此次“村晚”以深化文旅融合为主线，通过打造沉浸式之旅，链接城乡文化双向发展。在她看来，“村晚”是乡村文化的载体，体现了乡村风貌、价值内涵，积淀了丰厚而灿烂的中国文化，在文化传播中起到传播地域文化、记住乡愁、加强交流的作用，展现了一个烟火气浓厚“活力满满、热气腾腾的中国”。活动通过山东省公共文化云及自媒体等线上直播、线下展示，活动结束几个小时线上点击量就达约16万人次。



■“我们的节日·欢乐中国年”全国“冬季村晚”青岛市平度市示范展示活动在大泽山镇祝哥庄村广场举行。 王雷 摄

“相较于传统文化走基层，‘村晚’不仅把优质文化资源下沉到田间地头，还融合了乡村非遗、节庆、市集以及红色文化等，着重村民自己演、自己看，并以‘村晚+’形式让更多乡村特色文化走向城市。由青岛‘村晚’原创的多个文艺作品走向全国，展示了青岛群众文化的风采。”陆玲介绍，连续举办四年的青岛沉浸式“村晚”，以激活本地优势资源为突破口，以带动乡村游、拉动内需、提振消费为出发点和落脚点，打造出一场场集公益演出、非遗产品大集、红色主题教育、亲子研学等于一体的移步换景沉浸式体验，彰显岛城乡村文化新貌，开创了矩阵式青岛文旅融合、乡村振兴的新路径。

### 文化现场2：

#### 博物馆里过大年，文化传承与生活融合

萝卜·元宵·糖球会期间，作为青岛百年时光的文化承载地，大鲍岛里院记忆博物馆迎来参观热潮。穿梭于博物馆内，市民游客欣赏老街巷的复古风貌，参观熟悉的历史物件，里院文化的魅力扑面而来。

## 专家学者之我见

## 传统民俗的现代表达

□吕绍勤

日益深刻，人们对文化的内涵理解和消费需求，已然发生转变。各地正积极探索文化和科技的有效融合，寻求春节等传统文化的发展模式和创新发展路径，青岛亦不例外。实现传统民俗的现代表达，首先要做好数字化展示，通过VR、AR等技术，让大家在虚拟空间中，深入了解相关文化场馆。其次，要通过直播、社交媒体等平台，增加线上参与途径。再次，要发展相关文创产业，延长传播实效，提升经济效益。

天后宫庙会作为青岛一项重要的春节文化活动，既有共性又充满地方特色，既是传统民俗又富含现代活力。这个全国与地方、传统与现代的张力场中，升腾着一代代青岛人的盼望和祝福，考验着青岛文人的智慧和眼光。

乙巳新春，青岛天后宫的古老建筑群内人声鼎沸，热闹非凡，“龙腾盛世，金蛇迎春——2025年青岛天后宫第26届新正民俗文化庙会”如约而至，为人们打开了传统民俗融入现代生活的新想象。

新春之际的天后宫庙会，是人们争相参与的一项重要重要节庆活动。据胡存约《海云堂随记》载，每逢除夕、正月十五、三月十五，四乡村民和南北客商均来天后宫上香祈福、购物观戏，盛况一时。

2000年后天后宫庙会恢复，并定名为“青岛天后宫新正民俗文化庙会”。如今的天后宫庙会，既接续传统，又勇于创新，保留了秧歌、舞狮、京剧等传统表演，引入了相声、魔术、萨克斯独奏等现代形式，增设了通关打卡、抽奖竞猜等互动环节。

随着经济社会的发展，科技对日常生活的影响



传承与焕新·沉浸式体验

走在正月里的青岛街头，时常会与新春文化活动“撞个满怀”。即使是平常日子里鲜少主动袒露自己的人，也忍不住让那细密缠绕的文化情感，随着声声锣鼓、悠扬曲韵，欢快流淌于春风里。

著名作家、文化学者冯骥才在阐释春节这一中国最具影响力的节日时曾提到，人们通过各种难以尽知的风物与习俗，采用富有魅力的几乎所有的艺术形式，以及过年时特有的吉祥图案和吉祥话语，努力将“年”营造成一个极其强烈的、理想化的、易感的、春节特有的文化空间。中道成功后的首个春节，在岛城一线文旅人的身上，我们同样看到了这种让大家“把年过好”的由衷热忱。

一场场文化活动，一个个文化场景，空前的文化传承创新，营造着浓厚的新春氛围，绽放着青岛国家历史文化名城多姿多彩的人文魅力。

## 女高音天籁 倾听胡纯熙

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■胡纯熙

人物简介：旅欧女高音，曾获国际声乐比赛大奖。近年来担纲出演多部普契尼作品，备受国际乐坛认可。

青岛籍女高音歌唱家胡纯熙在东西方艺坛大放光彩。在国外，继2022年在“吉诺·马里努奇国际声乐大赛”获奖之后，她去年在欧洲主演了《图兰朵》《蝴蝶夫人》两部重量级歌剧，成为获得国际市场认可的中国女高音之一。在国内，她的知名度不断提升：2024年12月30日晚，胡纯熙亮相西安音乐厅“西安交响乐团2025新年音乐会”现场，演绎了多首普契尼歌剧经典曲目，为西安观众展现了女高音的醇美天籁；而在2025年的青岛春晚上，胡纯熙又联合多位歌唱家演绎了喜庆热烈的《祝酒歌》，把新春祝福献给了家乡观众。

从2011年远赴海外留学算起，胡纯熙历经14年的艺术淬炼，凭借纯正的意大利声乐艺术跻身欧洲歌剧市场，也让世界领略到中国女高音的风采。出身于青岛艺术世家的胡纯熙堪称“90后”新生代女高音的佼佼者，她的履历也为青岛声乐艺术增添了新的荣光。

### 歌剧新声，持续绽放

作为胡纯熙的首批歌迷，家乡乐迷全程见证了她的成长。

2018年，在青岛大剧院舞台上，胡纯熙为家乡演绎了《我要生活在梦中》《月亮颂》等歌剧经典唱段。2020年的青岛春晚上，她又受邀演绎了词作家于涌、曲作家管永东的作品《致远方》。今年青岛春晚，胡纯熙浑厚清亮、华丽圆润的女高音特质再次得到了完美呈现。

此次登上青岛大剧院的舞台，胡纯熙感觉非常熟悉，“我曾在青岛大剧院举办过个人独唱音乐会，这次登上青岛春晚舞台，感觉多了一份节日的喜庆和亲切。我不只是表演者，同时也跟大家一起欢度新年。《饮酒歌》本身也是一个非常欢快的经典曲目，歌词和旋律充满喜悦，它也代表了朋友家人欢聚的温暖和幸福，我很高兴能把节日氛围传递给观众。”

今年的西安交响乐团新年音乐会，忠实歌迷从全国各地飞到现场，感受胡纯熙诠释的普契尼经典曲目。“粉丝们专程赶来，为我做了灯牌。为了遵守剧场礼仪，他们也是在演出后才举起灯牌，非常暖心。”胡纯熙说，能和支持她的观众一起跨年，是无比珍贵的记忆，希望有更多机会在国内和乐迷相聚。

### 欧洲艺坛，顶峰相见

作为活跃在欧洲剧院的女高音艺术家，胡纯熙去年度过了极为充实的演出季。她相继主演了《图兰朵》《蝴蝶夫人》，全面展现了艺术才华。“这两部剧不仅是歌剧艺术巅峰之作，也对女高音提出全方位的挑战。我在《图兰朵》里演了‘柳儿’，在《蝴蝶夫人》里演了‘乔乔桑’，这两个角色都需要细腻的情感表达，同时对技术有非常高的要求，角色的音域跨度比较大。像是‘柳儿’需要在柔美中加入痛苦和纠结，而‘乔乔桑’要从15岁的少女唱到她离开人世。她的青春懵懂，对爱情的憧憬、作为母亲的绝望都要诠释得非常真实，而不是单纯把这个音唱出来。”胡纯熙表示，“经典歌剧要求台上的演员和观众进行能量磁场的交换，在角色中代入自己，让观众感动。我希望我的音乐传达超越音色本身和声乐技术本身，直接触达观众的内心。”

歌剧演出是对女高音的极大挑战。“去年，《图兰朵》是每周演一场，而《蝴蝶夫人》的场次比较密集，我本来演10场，由于B角女高音的身体状况，我在两个月内演了14场，其中三天连演三场，这是史无前例的挑战。因为《蝴蝶夫人》是女高音的马拉松，每一场乔乔桑要唱将近两小时，三场连唱对我体力、精神和声乐技术的要求非常高。”

2025年，胡纯熙将在欧洲剧院继续诠释歌剧经典。“目前，我确定了两个歌剧项目：一个是在意大利巴里歌剧院演出，我会在库特·魏尔《马哈哥尼的兴衰》里扮演Jenny；接着，我还会在西班牙拉科鲁尼亚歌剧院登台，在比才歌剧《卡门》里扮演Micaela。”在欧洲歌剧界立足，对于中国女高音来说极具挑战性，“欧洲女高音太多了，我参加声乐比赛时，现场有500个女高音参赛，而只有三个男低音。女高音在欧洲开启职业生涯非常不容易，天生嗓音条件固然重要，后天的训练跟声乐技术、艺术上的理解更加重要。”胡纯熙表示，女高音是一条漫长而艰难的路，“让女高音脱颖而出的声乐技术、长期训练、音乐素养、同时，语言能力、沟通能力以及对作品和角色的诠释能力也很重要。想要在声乐艺术和舞台表达之间找到一条平衡之路，需要极大的耐心和投入。”