



## 季頌： 艺术赠予我的

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



■季 頌

**个人简历:**本科毕业于中央工艺美术学院装饰绘画专业,硕士毕业于清华大学美术学院。曾任青岛大学美术学院国画专业副教授,硕士生导师。现为青岛画院专职画家,国家一级美术师。作品多次参加全国美术作品展览并获奖。

艺术如同一束光,凸显了平凡世界的美学意境。艺术之于画家季頌而言,则赠予了他整个世界的干净与纯粹。季頌的画是清流也是“青”流。观之画作,视觉的舒适度如同漫步于雨后的花园小径,萦绕于身心的是云烟的轻盈和森林的空灵。甚至,他的笔触没有炫技的结构,也没有繁琐的色彩,然而深邃的笔触,投射出的则是美学力量的厚重积累。

在季頌的作品中,与海有关的题材是主流,也成为他的艺术标签之一。“自从7岁移居青岛,海就占据了小儿时的大半记忆。小时候的夏天,父亲总是带我去海边‘洗海澡’。父亲有一身好水性,我却天生怕水。记得有一天,练了半天浮水依然未果。在往岸上走时,无意间瞥了一眼旁边游泳的人,我仿佛醍醐灌顶一般返回水中,居然游起来了。海边自此就成了我暑假最常去的地方,游泳、赶海、钓鱼……这些与海共舞的日子,成为珍贵的儿时记忆,也如同基因一样深刻于骨子里。这也是多年以后海边的生活成为我一个重要创作主题的原因。我创作了许多关于海和渔民的作品,《渔》和《枕海暮归人》这两幅入选十一届和十四届全国美展的作品,都是这种海洋情结的集中体现。”于季頌而言,这些作品是对青岛与大海的艺术执念,也是他内心搁置不下的一个梦,更是他艺术上的精神原乡。

季頌的艺术经历行云流水般顺遂,是典型的“别人家的孩子”。他自认为很幸运选择了绘画作为终身追求的目标,也得以用画笔描摹最美的梦。后来,他赴京求学,研究生毕业创作时适逢全国美展,选择一个什么样的题材成了棘手的问题。“我暑假回到青岛,看到熟悉的大海和赶海的人们,隔着多少匆匆促年华,儿时的记忆逐渐清晰起来。于是,我背起相机,穿梭于曾经熟悉的海滩、码头和渔港,有一种无法言表的激动在心头涌动,辛勤劳作的渔民,海边落日的余晖,连接成片的渔船,码头堆放的鱼虾……那就画一张以渔民为题材的作品吧!”有了生发于心的情感触动和题材方向,创作变得顺理成章而水到渠成。

在构图上,季頌多方尝试后采用了左右基本对称的中央构图,简单的手法往往最能突出重点,作品在取名字的时候也尽可能直抒胸臆,直奔主题,最后定名为《渔》。创作过程中,他着力刻画主体,而把周围的大海做空白处理,追求一种水天相接的感觉。这种虚实相间、大虚大实的处理手法,正与中国艺术所提倡的天人合一的审美观相符。

精神的传递离不开具体的技法,季頌对造型一贯痴迷,于是在处理好大关系的同时,他把重点放在了一些人物神情的刻画上。沧桑的面部和粗壮的手臂最能表现出渔民的特征,对突出人物个性和整张画的主体有重要作用。所以把人物形象的脸、手臂等做了细致入微的刻画,工笔的优势就显现出来了,加上以前画超写实的经验,他把主要形象的皱纹、青筋乃至汗毛孔都一一再现、强化,达到极致。与注重人物形象刻画相对,在船的处理上则采用大笔大墨的写意技法,以突出老船沧桑厚重的历史感,并产生视觉上的对比。

这张作品《渔》最终入选十一届全国美展,使季頌相信真正好的艺术扎根于人民,他的努力方向是正确的。2024年,季頌的渔民题材作品《枕海暮归人》又入选十四届全国美展。这也是对他立意和创作手法的肯定和鼓励。

近十年来,季頌将艺术的目光投向远方。《塔吉克族》系列作品成为他的另一个艺术符号,并获得业内一致好评。“当代中国人物画创作中的肖像画比较少,尤其是工笔肖像需要准确的造型能力,而且还要有对于描绘对象的深刻理解。”在季頌看来,这些纯粹的面部刻画最有力量,最能传达人的内心。有人说,他的那幅《塔吉克族妇女》肖像有些欧洲古典绘画的味道,这可能是某种图式的处理碰巧契合了一些大师的画作,但是就个人来说,这并不是他最关注的,季頌真正追求的还是对人物内心世界的表达,这或许正应和了他真挚、热烈而自由的艺术初心。

# 过一个有意“巳”的文化年

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



■春节假期,在老城区看舞狮子、摸狮子头是一件快乐的事。 王 雷 摄

## 老城区体验民俗与烟火

春节期间,全国首辆4D数字电车亮相老街上,载着青岛人穿越百年中山路。这辆融合时尚科技与文化烟火为一体的复古电车,外表与有历史感的老街相得益彰。当进入到车辆内部时,仿佛置身时空穿梭机:16K环幕影像带你飞跃巴颜喀拉雪山、俯瞰沙漠绿洲、探秘泰山之巅,再一路东行观赏东营湿地的蔚然鸟浪;更能沉入幽蓝深海,贴近蛤蜊与啤酒“碰杯”的热闹氛围。全新升级的AI技术与四轴动感震动系统,让这段旅程既惊喜又逼真,从祖国山河飞抵繁华都市,回溯逝去的青岛百年街景。

在大鲍岛休闲街区,春节期间,游客与市民“鼓”了。大年初一上午,即墨路和潍县路交叉口的鲍岛福鼓奏响第一声鼓鸣,现场气氛瞬间被点燃。这也标志着2025青岛萝卜·元宵·糖球会的第一阶段“里院新年”正式启动,街区在农历正月初一至十六期间持续举办新春祈福、传统赛事、民俗演绎等活动,为市民们带来浓厚的节日氛围和丰富的文化体验。

第三届逛街里节、天后宫的第26届新正民俗文化节、青岛音乐厅的“爱乐之城”世界经典电影音乐作品交响音乐会、青岛崂山矿泉水博物馆的水墨迎春画展、市南区政协文史馆的2025新春馆藏版画展等系列艺术活动,让老城区的花样文化中国年,惊喜又惊艳,格外吸睛。

## 博物馆里过大年

“线以问陶:彩陶文化之陶器花纹大揭秘”带领大家进行一场陶器纹样创意手绘活动;“巧手贴福:灵蛇献瑞福满新春——不织布福贴手工制作”感受蛇年的手作意趣;金流流转溢光彩——招丝琅琅杯垫制作体验活动感受非遗文化的厚重;“金蛇贺新春,传承中国味”非遗文化市集上,非遗传承人和手作达人们展示剪纸、年画、面塑等精湛技艺;“探索文物中的蛇”趣味线上研学和蛇年新款文创迎来大批市民前来寻宝……

春节期间,青岛市博物馆围绕“博物馆里过大年”这一主题,为岛城市民精心准备了历史类、古代艺术类、红色文化类等9大展览,策划了6场线下互动活动和1场线上研学活动。特色展览方面,青岛市博物馆携手中国文物报社及生肖文化传播联盟等数十家文博



■在大鲍岛休闲街区,春节期间游客与市民“鼓”了。 王 雷 摄

## 专家学者之我见

乙巳新春,冬日暖阳,倏忽间二十一世纪已然行至四分之一处了。在人类科技信息技术迭代发展的今天,传统节日的意义更像是对辛勤劳作的人们的一种温情补偿与慰藉。

春节期间的岛城,在与家人亲友们欢聚宴欢之余,举家郊游,亲近自然,乃至扶老携幼走进一座座博物馆、美术馆去感受历史与艺术之美逐渐成为我们春节生活中的一种时尚。

作为深耕岛城当代艺术领域十多年的艺术机构,墨非墨画廊也将本年度重要的新年首展放置于春节档期。《门廊轶事》是著名当代艺术家赵文华先生在墨非墨画廊的第十二次个展,本次展览共展出赵老师最新创作的油画作品共32幅。正如赵老师所讲的:“我们

机构联合推出的《灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展》集合数百件灵蛇题材的文物艺术品映像;《碑帖交响——中国近代书法百年探索》汇集了55件珍贵文物,回顾和展示自晚清至民国时期中国书法艺术经历的一场深刻变革;《出彩——河湟彩陶文化展》是青岛市博物馆与西宁市博物馆、青海柳湾彩陶博物馆(河湟文化博物馆)共同贯彻落实“黄河流域生态保护和高质量发展发展”、着力打造“黄河文化两创发展文博展示基地”的又一年度力作,展出的130件/套文物中,“蛙纹彩陶壶”“漩涡纹彩陶壶”“人像彩陶壶”等彩陶纹样特色鲜明,题材来自人们的日常生活,是河湟先人对自然的思考与表达。

## 年味拉满的阅读盛宴

正月初一,万象更新,往来相贺,青岛市图书馆内灯光明亮,书架整齐,大红灯笼高高挂起,书香氤氲中充满着浓浓的节日氛围。上午9点整,青岛市图书馆馆长带领工作人员在二楼服务大厅迎接新年第一批读者的到来,向大家致以新年的诚挚祝福,并送上精美的蛇年吉祥物。

当天上午,青岛市图书馆还举办了“迎新春·赏春联”民俗文化体验活动,百余幅岛城书法爱好者书写的传统春联书法作品亮相二楼服务大厅。一副副韵律和谐、饱含祝福的春联,吸引读者朋友们驻足观赏。不仅让人感受到浓浓的年味,字里行间更是流露出对美好生活的憧憬和向往,对传统文化的传承与发扬。

此后的几天,迎春惠民音乐赏析音乐会、新年诗歌朗诵会、“多彩非遗·大家谈”“饕餮于空 素纸绘春”新春非遗展示与体验活动、“蛇年迎新春”经典影片赏析活动相继登场,年味拉满。

## 美术馆里拜年社交

穿着喜庆的新衣到美术馆拜年社交,成为年轻人过年休闲的新趋势。

春节期间,一年一度的“新岁展庆——青岛画院迎春书画小品雅集”又与大家见面了。与去年相比,这次参展的人数、展品的数量都有所增加,不断推出新人新作,呈现出新气象。也应和了古人所言,年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。不同的年龄,自然产生对人生艺术的不同感悟,流淌在笔下的艺术语言,也呈现出不一样的境界。

水彩是美术青岛最灵动的底色。青岛市美术馆在春节期间推出了“水韵山海——姜世钰水彩画作品展”。此次展览汇聚了姜世钰160幅风景绘画作品,以青岛风光为主,也涵盖世界各地景致。“我生在青岛,就像婴儿睁开眼看到母亲,认为母亲是最漂亮的,我不管走到哪里,都离不开青岛。”姜世钰用水彩勾勒出的青岛大美,向每一位观者诉说着城市的山水之美、人文之韵。本次展览也是青岛市美术馆“传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展”的新春大展。

除了走心的展览,市美术馆也在春节期间准备了各种创意活动,供观众打卡。创意印章DIY、蛇年版画印制、新春云肩制作体验和喵扎特奇喵之旅限定印章收集活动等,给足了年轻人过年的东方美学氛围。

## 因为文化,年味更美好

□冯国建

面对世界时如果从生存角度来讲人与人都是一样的,但从文化角度讲,人和人之间会有很大区别”。

艺术评论家吴厚斌先生说,能把画画到赵文华这样好的画家不多,那扎实的造型能力,奇幻丰富的想象力,严谨的画面构成,游刃有余的笔触和肌理,尤其那精致、微妙得不露痕迹的虚幻之处,显着学养,浸着才气……而能像文华一样画画的画家就更是不多了,他将画画视为使命,是一次次体验和冲突中的生命。画是艺术的表达,更是灵魂的裸呈。他把全部精力,每天的工作时间全部投入到与画布的灵性对话之中!

观展不仅是一种时尚的生活方式,更是对艺术最大的尊重,观者只有直面作品时,才能感受到艺术作品所传递出的精神内涵。

## 《舞蹈皇后》, 英伦歌舞秀



■ 英伦经典歌舞秀《舞蹈皇后》即将在青岛大剧院上演。

分享理由:  
2月13日19:30, 英伦经典歌舞秀《舞蹈皇后》将在青岛大剧院歌剧院演出。  
作为流行音乐史上的传奇,来自瑞典的ABBA演唱组合曾在全球售出超过4亿张唱片,由AB-BA22首脍炙人口的传世金曲串联而成的音乐剧《妈妈咪呀!》自1999年上演至今已成为美国百老汇演出时间最长的不朽名剧。歌舞秀《舞蹈皇后》以ABBA歌曲为主线,以歌舞表演形式演绎ABBA经典,被誉为极具艺术生命力的狂欢派对。著名制作人大卫·金曾打造了《舞之魂》《百老汇之魂》《舞蹈皇后》等十几部优秀作品,巡演遍及80多个国家及地区。此次,他邀请4位才华横溢的主唱和16名舞者担纲,以一场《舞蹈皇后》还原经典旋律带领观众感受ABBA的音乐精华,体验英伦风歌舞秀的冲击力。米荆玉

## 花火贺岁,文化迎新



■ 青岛方特新春主题巡游精彩纷呈。

分享理由:  
正月初一至十五,青岛方特“新春花火节”春节主题活动精彩纷呈,一系列年味十足的贺岁演艺带来日夜狂欢的超长新春游园模式,让游客们在欢乐中开启新春。

今年,青岛方特以花火贺岁,以传统文化迎新。游客在观看“福满新春民俗秀”的同时,还能观赏特别定制的“恭禧发财新春花火秀”和非遗绝技“火龙钢花”。与此同时,“板凳龙巡游”也吸引了众多游客的目光,巨龙蜿蜒环绕,层层叠叠,蔚为壮观。超大范围真实雪场“梦幻嬉雪园”惊喜亮相,新春“吉”营造新春赶集的热闹氛围。众多游客在灵蛇献瑞、熊熊贺岁、新年好运日历等打卡点拍照,定格新春美好。20多个大型室内外高科技主题游乐项目,更为游客送去充满欢乐和激情的新春体验。 马晓婷

## 科学秀里, 发现《年兽的秘密》



■ 海信探索中心《年兽的秘密》欢乐上演。 马晓婷 摄

分享理由:  
海信探索中心《欢喜嘉年华》好戏上演,正月初一至十五,科学秀剧场带来新春限定主题剧《年兽的秘密》,将传统文化、魅力科学、潮流唱跳、奇趣魔术等巧妙融合,互动更丰富多元,剧情更引人入胜,带来新春的奇妙体验。

《年兽的秘密》自推出以来,受到众多小游客欢迎。音乐与科学原理一起拜年,机器狗说评书、吉“冰”送祝福等特色互动,让小游客们在轻松愉悦的氛围中,和“哈利博士”一起揭示年兽的秘密,结交有趣的新朋友。正月十五后,呼声超高的科学秀《魔法特工》将返场,会跳跳、伸懒腰、握手、开心、坐下等丰富动作姿态的机器狗将变身成为特工助手和舞蹈大师,用自己神奇的舞姿为小朋友们带来更多欢声笑语。

马晓婷