



杨乃瑞： 君子之风 山高水长

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



■杨乃瑞

人物简介：中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，山东省文艺评论家协会理事，山东省书法家协会理事兼学术委员会委员，第二届青岛市文艺评论家协会副主席，第四、五届青岛市书法家协会副主席兼创作委员会主任等。中国海洋大学兼职教授。

近日，书法家杨乃瑞两度出现在青岛开展的“全国书法篆刻展览进京展”。第一次是作为展览嘉宾的身份，第二次则是带领他教授的中国海洋大学书法班的同学们，现场授课。

在艺术圈里，杨乃瑞是公认的学者型、专家型书法家。这位在20世纪80年代就写过诗歌与小说的初代文艺男青年，最终还是在书法这条古典之路上翩然喜乐，成就山高水长的高洁书风。

“即墨杨氏以教育起家，是个诗书的家族。”明清时，古城即墨“周黄蓝杨郭”五大望族对本土文化有着深远而重要的影响。杨乃瑞正是出生于当地人俗称的东南关杨家。杨乃瑞曾请多位篆刻家刻过“即墨杨氏之后”的引首章，并经常钤印到重要的创作作品上。家学渊源和家族流传的文化脉络，让儿时的杨乃瑞从小就爱上了书法。当同龄孩子还在调皮捣蛋的时候，他已经在父亲的引导下，开始临摹祖上传下来的字帖《宋拓清远道士诗》《赵文敏公兰亭序》等，并视之为最有趣的游戏。兴趣是最好的老师，这样扎实的童子功让杨乃瑞的书风始终有着精致且优雅的古风之韵。

杨乃瑞从小学到中学，因为字写得好，深得老师偏爱，常常被叫去办黑板报、刻蜡纸等，这令同学们好生羡慕，因为他可以不去或少去干学校组织的诸如搞地瓜、捡麦穗儿、种实验田等农活。20世纪70年代，还是中学生的杨乃瑞偶然得到一本钢笔字帖，是用新魏碑体写的现代京剧唱词。杨乃瑞从没见过这种字体，好奇心加上魏碑体自身的美，使他着了迷，一遍遍临写，将新魏碑体与他儿时临摹的楷体相融合，字写得更加好看、更加有味道，深得老师的喜爱，他几乎成了学校用毛笔抄大字报和宣传栏的“专业户”，也成为当地远近闻名的大才子。

1977年，杨乃瑞高中毕业回大队务农，兼做宣传工作。打水库专打炮眼、装炸药放炮，修七级引水工程，整地、锄地、推车子……他什么出力的活都干过。当年高考恢复，他去即墨一中插班复读，才得以考学进城。

工作后，杨乃瑞却做了与财务审计有关的工作。尽管如此，业务顶呱呱的杨乃瑞还是在业余时间奔赴自己的艺术之路，成为首届山东文学讲习所的学员，并多次在文学期刊发表过作品。20世纪80年代是文学的高光时刻，正在写作上一路快意策马前行的杨乃瑞，偶然又穿梭回书法界参加了几次展览并获得佳绩后，儿时习书时的那道光亮忽然又照耀在身上，让他获得久违的快乐与价值感。

那真是阳光灿烂的日子，他在关注当代文学思潮的同时，又阅读了大量哲学、历史书籍和宗白华、朱光潜、李泽厚诸先生的系列美学论著。这一时期，同时深爱文学与书法的杨乃瑞建立起之后做理论研究的基本框架。同时，他通过不断外出参加展览，开阔了眼界，深受济南著名书法家魏启后行书影响，进而研学临摹王羲之《十七帖》和孙过庭的《书谱》等。因为喜欢读书，这些美学和专业论著就像名师一样引导着他，让他找到了自己书法创作的发展方向，他决定自己的书法创作以行草为主创形式。

杨乃瑞曾在《悠悠书法梦》一文中坦诚，他与书法“既无师承关系，也无门派门户观念、市场利好脾气……”他真诚地感谢书法带来的愉悦和快乐。当繁冗的工作掏空身心时，读书、写字立时会驱散疲惫和烦恼。

杨乃瑞的书法走的是一条很传统、很纯正的帖学路子，他没有所谓的师承关系和门派观念，直接从古人的书法艺术里去翻拣出属于自己有用的养分并加以吸收，完全靠自己悟性调整、锤炼、融合、汲取和自己性情相近的营养，加之他有书法理论和文学、哲学的深厚底蕴，有很强的直觉把握能力，这使他的作品灵动而舒缓、悠闲而雅致，得体自然、随字赋形、意蕴深厚，散发着浓浓的书卷之气。正所谓“字如其人”。

“画”意缤纷，氤氲城市

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



■“入屋”，打造艺术、时尚与生活方式的融合空间。

时尚展览有气质

如同作家亨利·米勒所说：“生活是一件艺术作品，而艺术正是生活的反映。”近日，两场禀赋时尚的展览在青岛的大型消费场所亮相，令观众耳目一新的同时，增添了浓郁的节日气氛。

日前，当代艺术与生活方式空间“TAOz ROOM 入屋”在青岛市GT集地广场启幕。作为“TAOz ROOM 入屋”的开篇之作，结合春节入新的传统，“入屋·序”展览将古今器物、设计家居与现当代艺术作品巧妙融合，呈现出当代语境下兼容并蓄、流动不息的普世美学。展览通过“一人屋·长调”“二人屋·激变”和“三人屋·归家”三个篇章，呈现艺术家们的精心创作，让观众体验到“携艺术归家”的自如与意蕴。

该艺术新空间受到《礼记》中“居有所归，故有所归”的启发，空间主理人TAOz 洮子以策展式的角度，打造一间融合艺术、文化与交流的物理空间“入屋”：令艺术有所居，令居室与艺术共生。“TAOz ROOM 入屋”主理人黄洮表示，“‘入屋’通过美与艺术的感知层层递进”，呈现了11位艺术家的40余件作品，打造艺术、时尚与生活方式的融合空间。

“入屋”通过专注于当代艺术与生活方式的无缝糅合，以独特的展览和项目策划凸显生活方式与艺术灵韵之美，也为艺术家、鉴赏家和艺术爱好者营造了文化社交、交流分享的摩登平台。

在“入屋”中，人们不仅能够感受到艺术品的魅力，更能与人人的探索、分享和体验中，产生正向的化学反应。“入屋”不仅是一个空间，更是一种生活方式，它倡导一种每个人都成为生活艺术家的理念。

老舍在《过年》中回忆：“那些传统的画作给我留下了深刻的印象，现在想起来是依然漂亮，那厚厚的纸，散发着油墨的芳香，在幼小的心灵里，已经把它当作是年的象征。”过节到购物中心采购，是很多人家的居家惯例。春节前夕，海信艺术中心SKYDOME特地策展了一场《“永续”——吕建国个展》，其斑斓缤纷的艺术特点营造了浓郁又时尚的潮流年味。

在春节欢腾的购物气氛中，“永续”宛如一座蕴含无尽宝藏的多维魔方，折射出艺术特有的璀璨光芒，于年味中流淌出文化的感染力。展出的画作色彩斑斓绚丽，时而似熊熊烈火般热烈奔放，燃烧着激情与活力；时而如清风拂面般清新淡雅，散发着宁静与致远的气息。

春节意味着万紫千红的春天即将到来，展览上的画作，花瓣飘落的轻盈舞姿、麦浪翻涌的灵动之态、猫咪跳跃的俏皮模样、百灵啼鸣的悦耳之音，皆跃然纸



■青岛市美术馆不断推出新展吸引市民游客参观。

专家学者之我见

2024年10月4日，联合国教科文组织宣布中国申报的春节，列入人类非物质文化遗产代表作名录。

春节意味着喜庆和团圆，也意味着稍长时间的闲眠和放松。举家大小的去处和过法，家家不同。曾几何时，逛博物馆、美术馆和看展展、画展成为许多家庭的春节选择，尤其是年轻人的选择。春节期间，全家逛展应有多种的选择，到美术馆或专项特色博物馆是春节放松和学习的一种模式。除了聚会、宴饮，美术馆、图书馆和博物馆可让人安静和专注。

春节期间和春节前夕，许多美术馆安排了较为重量级的展览，青岛画院美术馆和青岛市美术馆的全国第14届书法篆刻展览进京作品选展是重头戏。还有奥

上，生动展现出春天般的顽强坚毅与蓬勃力量，给观者无限潜能与希望。

经典展览有看点

春节看展，在美术馆社交拜年，已经成为近年来文化过大年的新潮流。青岛市美术馆作为市立公益美术馆，以其独有的红墙建筑美学成为中国最有特色的美术馆之一，推出的每场经典展览，亦是深入人心又震撼心灵，每每成为佳节的扛鼎之展。青岛市美术馆《传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展》项目通过梳理、保护、研究、推介本土老艺术家，以承前启后的文化感染力，梳理了青岛人自己的艺术史。春节是一个传承有序的重大节日，继石可早期木刻文獻展之后，接棒春节《传承》系列展览的是姜世钰的水彩展，为岛城市民和游客捧出青岛本土的艺术家之作。

此前，青岛市美术馆联合青岛国信文化旅游管理有限公司主办跨年制作“云上·蕴彩——青岛市美术馆藏水彩画精品展”，以精选的馆藏水彩画60幅，呈现中国水彩艺术百年发展轨迹，生动诠释青岛“水彩之都”的文化内涵。这个展览之后，春节期间即将在青岛云上海天艺术中心亮相的是“三星堆沉浸式光影艺术展”，通过声光影像互动，让更多人跨越时空的界限感受文物之美，引导观众增进对古蜀文明了解，在春节感受中华文明的博大精深。

届时，站在展厅举目四望，电子屏营造了超级炫酷的光影氛围，随着神秘而宏大的背景音乐响起，黄金面罩、青铜大立人、青铜纵目面具等三星堆标志性文物，以高精度的3D影像涌现到观众眼前，仿佛触手可及。数智技术创新诠释出古蜀文明世界的浪漫辉煌，会令人直呼震撼。

本次“遇见古蜀·三星堆沉浸式光影艺术展”以静态展陈和沉浸式光影，将古蜀文明的辉煌历史娓娓道来。包括开篇提到的第四单元“梦回古蜀”沉浸式光影部分在内，总占地面积近千平方米的展场里，还分布着另外三大主题单元。其中，第一单元“古蜀觅踪”，带领观众从零起步，追溯古蜀文明的起源；第二单元“敬事神明”，则通过大型的场景模拟，展示了古蜀人的祭祀文化；第三单元“神国万象”，让古蜀人民的虔诚画面得以还原。

为了让观众身临其境般地建立起对三星堆的感知，展厅里也将展示青铜神树、青铜大立人、青铜纵目面具等三星堆标志性文物的仿制展品。文物仿制品的展陈与古蜀元素提炼、大型场景模拟还原，以及数字多媒体互动等多种形式有机结合，较为全面地展现了三星堆的考古发现、生产生活、文化脉络。

春节看展 时尚过年

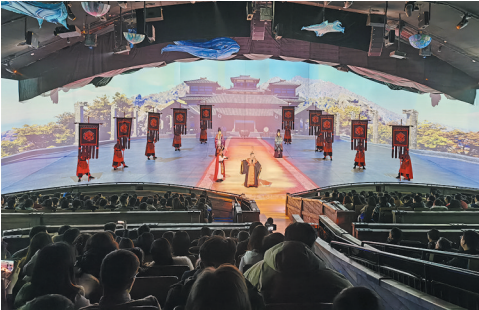
宋文京

海美术馆，虽然不是很大，但历次展出都很精致。毛公强书法展，从甲骨文、经文到小篆秦汉简述，让人品味经典书法的古典之美。位于海泊路的洛川家美术馆开办了四年，举办过近百场展览和活动。正在展出的一场与我相关的展览——“金石墨缘·三璞堂藏宋文京金石题跋展”，涉及青铜器、汉镜、画像石和砖、文字砖瓦当碑刻摩崖等古器物拓片及题跋和博古画，开展以来颇获好评，展厅小而美，正宜举办雅集和分享活动。

春节看展，时尚过年已渐渐如同昔日的燃放烟花爆竹一样，为红火团圆的春节增添了祥和愉悦的气氛。

以文塑旅 以旅彰文 @ 悦赏分享

音乐剧里感受航海史诗



■《寻梦沧海》演出现场。

分享理由：

一方舞台，迎八方来客；一部演艺，述航海史诗。在青岛奥帆海洋文化旅游区奥帆中心景区海上剧场，中国首部大型沉浸式航海史诗音乐剧《寻梦沧海》，是一场不可错过的青岛城市文化盛宴。《寻梦沧海》由青岛旅游集团出品，著名导演金铁木担纲总导演，已演出500余场。该剧以“航海”为主题，通过包裹式的全景影像构建全视域海洋，动感座椅模拟极致沉浸的航海体验，多形态、多层次、多元化地呈现了中国5000年航海史诗的独特魅力。《寻梦沧海》既描绘了青岛海洋文化的深厚底蕴，更展现了中国人探索、拥抱海洋的壮丽史诗。观赏《寻梦沧海》时，观众可以跟随史前少年贝、泰国冒险家徐福、职业竞技帆船赛手齐鲲鹏，沉浸式感受原始部落的大海向往、千古一帝的海洋之心、时代青年的人生理想。 马晓婷

冬日暖阳中的“阅读+”



■崂山区图书馆创新园分馆内景。

分享理由：

“美好阅读”触手可及，这是崂山区图书馆创新园分馆给人的美好感受。阳光、图书、咖啡……走进“创新园分馆”，一层主要服务于成年人，设有读者公共活动区（可用于会议、讲座、书画展等）、读者自习区、休闲阅览区、书吧和文创区。阅读自习区采用四人桌形式，临窗吧台阅读区则设有正面书架。图书阅览自习区以书架形式分隔，中间切割出拱形门洞，形成分隔和流通的特点。开放的吧台和书桌阅读区、半开放的自习区，满足读者多样性的阅读需求，提升空间的趣味感。二层则是儿童图书阅览区，采用L形书架围合、弧形台阶休闲阅读形式。中心区域灵活布局，选择符合儿童尺度的家具，整体色彩以木色为主，点缀彩色元素，营造出符合儿童天真烂漫的性格特点的空间。整体空间设计强化了一二层通高空间的公共性特质，形成视线穿越和交流。崂山区图书馆创新园分馆是崂山区探索打造的新型公共文化空间与公共图书馆和谐共生的新场景新样板。在这里，可以借阅图书、亲子阅读、上自习、开展教育培训等，多种服务功能在这里“融合”，开启一种“阅读+”模式。 王 雷

国乐相声跨界秀



分享理由：

青岛国际会展中心2号馆是《乐乐乐快乐》“制造”的快乐。国乐大师方锦龙莅临青岛，邀请李菁、贾旭明等相声名家助阵，以角色人物为推进，将乐团中的演员及乐器进行相应的设计，让观众在笑声中加强对乐器的认知。国乐，作为中华民族的文化瑰宝，承载着千年的历史与智慧。相声，这一传统艺术形式，以其幽默风趣、寓教于乐的特点，深受观众喜爱。《乐乐乐快乐》首次将相声与民乐进行整场结合，以情景串联为基础，运用相声手法，融入民乐元素，为观众带来了一场笑料与音乐相互碰撞的绝妙体验。历经一年筹备，全国首演，首度来青——《乐乐乐快乐》全是包袱，全是料！观众听得悠扬，笑得开怀。更为重要的是，《乐乐乐快乐》打破了传统艺术形式的界限，更拓宽了文化传播的受众范围，为青岛演出市场带来了新的增长点 and 繁荣点。 宋荆玉